

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

<https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd>

e-ISSN: 2792-0178

Article Type / Makalenin Türü	: Araştırma Makalesi / Research Article
Date Received / Geliş Tarihi	: 22.12.2025
Date Accepted / Kabul Tarihi	: 07.02.2026
Date Published / Yayın Tarihi	: 19.02.2026
DOI	: https://doi.org/10.51576/ymd.1846786
e-ISSN	: 2792-0178
Plagiarism / İntihal	: This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism. / Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir.

PIYANO EĞİTİMİNDE KULLANILAN JOHANN BAPTİST CRAMER OP.100 ETÜT KİTABININ İNCELENMESİ

TÜFEKÇİ, Kenan¹

ÖZ

Bu çalışmada, piyano eğitiminde kullanılan Alman asıllı İngiliz piyanist ve besteci olan Johann Baptist Cramer'in Op.100 (Daily Studies) adlı etüt kitabı incelenmiştir. Nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılan bu çalışmada veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Literatür incelendiğinde mesleki müzik eğitim kurumlarının piyano eğitim müfredatlarında bulunmasına rağmen Johann Baptist Cramer'in piyano etütleri hakkında daha önce yapılmış bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu sebeple Johann Baptist Cramer'in Op.100 (Daily Studies) etüt kitabının incelenmesine karar verilmiştir. Etüt kitabında bulunan 100 etüt ölçü birimleri, hız terimleri, tonaliteleri, sağ el teknikleri, sol el teknikleri ve müzikal ifadeler bakımından incelenmiş ve yapılan analizler sonucunda bulgulara ait veriler frekans ve yüzdelik olarak gösterilmiştir. Bulgulardan elde edilen sonuçlara bakıldığında etütlerin en çok 4/4'lük ölçü biriminde yazıldığı, en sık moderato hız teriminde kullanıldığı, en fazla do majör tonunda yazıldığı görülmüştür. Sağ ve sol el teknikleri bakımından en çok el pozisyon değişimin ve legato tekniklerinin kullanıldığı belirlenmiştir. Müzikal ifadeler bakımından incelendiğinde toplamda 29 farklı müzikal ifadenin kullanıldığı görülmektedir. Bu durum etütlerin müzikalite bakımından zengin ve farklı türlerde müzikal ifadeler barındırdığını göstermektedir. Cramer etütlerinin, teknik becerilerin

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, kepiyanonn@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-3036-6375>

geliştirilmesini hedefleyen çalışmaların yanı sıra müzikal davranışlara da önem verdiği ve öğrencilere müzikal bir kimlik kazandırmayı amaçladığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano, piyano eğitimi, etüt, J. B. Cramer.

AN EXAMINATION OF JOHANN BAPTIST CRAMER'S OP.100 ETUDE BOOK USED IN PIANO EDUCATION

ABSTRACT

This study examines Johann Baptist Cramer's Op. 100 (Daily Studies), an etude book used in piano education by the German-born British pianist and composer. Using a descriptive research model from qualitative research methods, data was collected through document analysis. The collected data was analyzed using content analysis. A review of the literature revealed that although Johann Baptist Cramer's piano etudes are included in the piano education curricula of professional music education institutions, no previous studies on them were found. Therefore, it was decided to examine Johann Baptist Cramer's Op. 100 (Daily Studies) etude book. The 100 etudes in the book were analyzed in terms of time signatures, tempo terms, tonalities, right-hand techniques, left-hand techniques, and musical expressions. The results of the analysis were presented as frequencies and percentages. The findings show that the etudes are most often written in 4/4 time signature, the moderato tempo term is most frequently used, and they are most often written in C major. In terms of right and left-hand techniques, it was determined that hand position changes and legato techniques were used most frequently. When examined in terms of musical expression, a total of 29 different musical expressions were found to be used. This indicates that the etudes are rich in musicality and contain diverse types of musical expressions. It was determined that Cramer's etudes, in addition to studies aimed at developing technical skills, also emphasize musical behavior and aim to give students a musical identity.

Keywords: Music education, piano, piano education, etude, J. B. Cramer.

GİRİŞ

Eğitim her bireyin doğumundan ölümüne kadar karşılaştığı sosyal, kültürel ve ekonomik ihtiyaçların karşılanması destekleyen; bunun yanında bireyin yaşadığı çağın beklenti ve gerekliliklerine hazırlayan kapsamlı bir süreci işaret eder. Eğitimin ne olduğuna dair tanımlar; dönemlere, ideolojilere, düşünce anlayışlarına ve felsefi görüşlere göre değişiklik göstermiş olsa da “*herhangi bir çevrede, planlı veya planlanmamış yaşantılar yoluyla bireysel ve toplumsal hayatın gelişimini ve devamını sağlama süreci*” (Metin-Özcan, 2015: 18) tanımı kapsamlı bir şekilde cevap verebilir.

Mesleki açıdan piyano eğitimi, ülkemizde farklı kurumlar tarafından verilmektedir. Bu kurumlar, güzel sanatlar liselerinin müzik bölümleri, devlet konservatuvarlarının müzik bölümleri, eğitim fakültelerine bağlı müzik öğretmenliği bölümleri ile güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümleridir.

Ertem ve Akın Şişman’a (2021: 2191) göre piyano, 1711’de icadından günümüze kadar geniş ses aralığı sayesinde çoksesli müziğe uygun hale gelmiş; bu özelliği onu müzik eğitiminde hem bireysel hem de toplu icralar için en elverişli ve en çok kullanılan enstrümanlardan biri yapmaktadır.

Piyano eğitimi, bilişsel, psikomotor ve duyuşsal öğrenme alanlarının tümünü içeren çok boyutlu bir süreçtir. Piyano çalma ya da çalışma sırasında zihinsel ve bedensel süreçlerin eşgüdümlü biçimde işlemesi temel bir gerekliliktir. Türkmen'e (2008: 5) göre piyano eğitimi; doğru oturuş, duruş, el ve kol konumlarının kazanılmasını sağlayan, bireysel özelliklere uygun bir başlangıçla teknik ve müzikal davranışların gelişimini amaçlayan, hız ve gürlük terimlerinin kavranmasını, farklı dönemlere ait etüt ve eserlerin çalınmasını ve deşifre becerilerinin pekiştirilmesini kapsayan kapsamlı bir süreçtir.

Piyano eğitiminde çalma becerisinin belli bir seviyeye getirilmesi, teknik çalışmalar sayesinde gerçekleşmektedir. Gerekli teknik çalışmaların yapılması çalgı üzerindeki hâkimiyeti artırır. Bu teknik çalışmalar sonucunda teknik beceriler ne kadar ileri düzeye ulaşırsa müzikal ifadelerin sunumu da o kadar rahat ve etkili olur. Piyano eğitiminde teknik ve müzikal becerilerin gelişmesi, bu becerilerin gelişimine katkı sağlayacak etütlerin doğru seçilmesi ve düzenli çalışılmasına bağlıdır. Etütler farklı amaçlar gözetilerek farklı zorluk seviyelerinde yazılmaktadır. Bu durum farklı seviye gruplarında bulunan bireylerin teknik ve müzikal gelişimlerinde etütlerin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir.

Öztürk'e (2007: 242) göre etüt, icracının teknik becerisini artırmak için hazırlanmış ve çoğunlukla belirli bir motif ya da figür temel alınarak oluşturulmuş bir enstrüman eseridir. Pamir'e (1983: 130) göre etüt, küçük alıştırılarda ele alınan farklı teknik sorunları daha geniş ve kapsamlı müzikal yapılar içinde işleyen eserdir.

Etüt çalışmalarında dikkat edilmesi gereken önemli davranışlar bulunmaktadır. Bunlar:

- Tempo ve artikülasyonun dengesi korunmalı, etütte belirtilen nüanslar abartıya kaçmadan, olması gerektiği şekilde uygulanmalıdır.
- Bir etüt, kendi temposunda akıcı biçimde çalınmadan diğerine geçilmemelidir. Çalışma sürecinde etüt küçük parçalara ayrılarak ele alınmalı ve ardından bu bölümler bütün hâline getirilmelidir.
- Piyanist veya öğretmenin uygun ve doğru etüdü belirlemesi önemlidir. Aynı tür teknik kazanımları hedefleyen etütlere sürekli olarak yönelmekten kaçınılmalıdır.
- Etütler çalınırken denetim sağlanabilecek bir tempoda uygulanmalıdır.
- Etüt üzerinde çalışılacak zaman iyi planlanmalıdır.
- Etütlere başlangıçta her iki el ayrı ayrı ve yavaş bir tempoda çalışılmalıdır (Pamir, 1983: 130).

Etütler, teknik becerilerin geliştirilmesinde önemli bir rol oynadığı için piyano eğitimi sürecinde sıkça kullanılmaktadır. Piyano eğitiminin tarihine bakıldığında, 19. yüzyılın başlarından itibaren hazırlanmış olan etütlerin günümüze kadar ulaştığı görülmektedir. Bu dönemde Carl Czerny, Johann Baptist Cramer ve Muzio Clementi, piyano eğitimine önemli katkılarda bulunan öncü besteciler olarak tanınmaktadır.

Literatür taraması yapıldığında piyano eğitiminde kullanılan etüt analizlerine yönelik birçok çalışmaya rastlanmıştır. Bunlar: Bülbül ve Jelen (2025: 344-361) piyano eğitiminde kullanılan Heller Op.45 etüt kitabını içerdiği ölçü birimi, tonalite, hız terimleri, sağ ve sol el teknik kazanımlar, müzikal ifadeler açısından, Jelen ve Gedik (2023: 1537-1552) piyano eğitiminde kullanılan Burgmüller Op.100 etüt kitabını içerdiği teknik kazanımlar ve müzikal ifadeler açısından, Toptaş (2022: 288-313) Czerny Op.849 etüt kitabını öğretilen teknik kazanımlar açısından, Ömür (2022: 569-582) piyano eğitiminde kullanılan Duvernoy Op.176 etüt kitabını içerdiği tonalite, hız terimleri, ölçü birimi, sağ ve sol el teknik kazanımlar, müzikal kazanımlar ve

müzik öğretmenliği lisans programları kazanımları açısından, Sezen (2021: 18-30) Czerny Op.849 etüt kitabını çalım teknikleri ve kazanımları açısından, Ertem ve Akın Şişman (2021: 2189-2215) Czerny Op.299 17 numaralı etüdün teknik analizi açısından, Ömür (2021: 627-641) piyano eğitiminde kullanılan Bertini'nin 25 Etudes Elementaires Op.137 etüt kitabını içerdiği teknik ve müzikal kazanımlar açısından, Korkmaz (2021: 220-231) piyano eğitime başlangıçta kullanılan Czerny Op.599 etüt kitabının içerdiği teknik düzeyi açısından, Engül ve Pirgon (2020: 12-21) Ludvig Schytte Op.108 Kleine piyano etüt kitabının hedef davranışlar açısından, Kalkanoğlu (2020: 1939-1950) piyano eğitiminden kullanılan Czerny Op.718 sol el etütlerin analizi bakımından, Oğan ve Albuz (2015: 397-426) piyano öğretiminde kullanılan Czerny Op.599 ve Duvernoy Op.176 metotlarında yer alan etütlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu açısından incelendiği, Toptaş ve Çeşit (2014: 66-83) Czerny Op.599 etüt kitabında sol el eşlik yapıları bakımından, Kurtuldu (2009: 28-38) Czerny Op.299 30 numaralı etüt kitabının içerdiği teknik ve biçimsel analiz açısından, Öztürk (2007: 241-258) Czerny Op.299 19 numaralı etüdünün piyano eğitime yönelik analiz edildiği çalışmalardır.

Johann Baptist Cramer (1771-1858)

Johann Baptist Cramer, 1771 yılında Mannheim'da doğan Alman asıllı İngiliz piyanist ve bestecidir. Cramer çok küçük yaşta Londra'ya gelmiş ve 1858 yılında ölmeden önce hayatının çoğunu ve müzikal kariyerini Londra'da geçirmiştir. 1782-1784 yılları arasında Muzio Clementi'den piyano dersleri almış ve kısa bir süre içinde hem Londra'da hem de tüm kıtada ünlü bir piyanist olmuştur. Döneminin en ünlü piyano sanatçılarından biri olan Cramer Viyana'yı ziyaret ettiğinde Ludwig van Beethoven tarafından da takdir edilmiştir. Piyanistlik yeteneğini çok iyi geliştiren Cramer hakkında Beethoven, onu saf teknik mükemmellik açısından dönemin en iyi piyanisti olarak görüyordu. Piyano için yaklaşık 200 piyano sonatı, piyano eşliğinde diğer enstrümanlar için yaklaşık 50 sonat, 9 piyano konçertosu ve oda müziği eserleri bestelemiştir. Ancak piyano eğitimi denilince bütün bu eserler arasında en bilinenleri Op.30&40 için 84 etüt ve Op.100 etütleri gelmektedir. Bu etütler piyano öğrencileri için günümüzde de tercih edilen eğitici parçalardır ("Johann Baptist Cramer," t.y., Biography, Legacy).

Amaç ve Önem

Bu araştırmanın amacı, piyano eğitiminde kullanılan "Johann Baptist Cramer Op.100 (Daily Studies)" etüt kitabında bulunan 100 etüdün içerdiği teknik ve müzikal ifadeler ile ölçü birimlerine, hız terimlerine ve tonalitelerine ilişkin bilgileri incelemektir.

Bu araştırma, Türkiye'de müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının piyano dersi programlarında yer alan etütlerin niteliklerinin belirlenmesi ve piyano eğitim sürecinde bulunan bireylere yol göstermesi bakımından önemlidir.

Problem Cümlesi

Johann Baptist Cramer Op.100 numaralı 100 etüt kitabının özellikleri nelerdir?

Alt Problemler

1. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerin ölçü birimleri nelerdir?
2. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerin hız terimleri nelerdir?
3. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerin tonaliteleri nelerdir?
4. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerde yer alan sağ el teknikleri nelerdir?

5. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerde yer alan sol el teknikleri nelerdir?

6. Johann Baptist Cramer Op.100 etütlerin müzikal ifadeleri nelerdir?

Sınırlılıklar

Bu araştırma, Johann Baptist Cramer Op.100 numaralı kitapta yer alan 100 etüt ile sınırlıdır.

YÖNTEM

Johann Baptist Cramer Op.100 adlı etüt kitabının özelliklerini inceleyen bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. “*Nitel araştırmacılar, belli bir konu ile ilgili araştırma yaparken o konunun ne kadar ya da ne kadar iyi olduğunu öğrenmekten çok daha geniş bir bakış açısı elde etmek isterler*” (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013: 234). Yıldırım ve Şimşek’e (2011: 39) göre nitel araştırma, kuram geliştirmeyi esas alan bir bakışla, toplumsal olguları içinde yer aldıkları ortamda incelemeyi ve kavramayı öne çıkaran bir yaklaşımdır. Araştırmanın verileri doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Doküman incelemesi, araştırılan olgu ya da olgularla ilgili bilgiler barındıran yazılı kaynakların analizini içerir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187).

Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Büyüköztürk ve diğerlerine göre (2013: 240) içerik analizi, belirli kurallara göre yapılan kodlamalarla metindeki bazı kelimelerin küçük içerik gruplarında özetlendiği sistemli ve tekrar uygulanabilir bir yöntemdir.

Araştırmanın dokümanını, piyano eğitiminde kullanılan Johann Baptist Cramer’in Op.100 (Daily Studies) isimli etüt kitabı oluşturmaktadır. Etütlerin yapısal özelliğini göstermek için 1 numaralı etüt örnek olarak seçilmiş ve Nota 1’de gösterilmiştir.

2

100 Tägliche Studien.

Exercices journaliers.

*

Daily Studies.

Jede Nummer ist 2-4 mal zu üben.— Répéter 2-4 fois chaque numéro.— Each Study repeat 2-4 times.

Allegro. J. B. CRAMER.

Nota 1. Johann Baptist Cramer Op.100 (Daily Studies) Etüt No.1.

BULGULAR

Bu bölümde, Johann Baptist Cramer'ın Op.100 (Daily Studies) etüt kitabı içinde bulunan toplam 100 etüde yönelik belirlenen araştırma sorularına ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Ölçü Birimi	Etüt Numarası	f	%
3/2	78	1	1
2/4	12,16,22,23,27,33,36,42,44,51,71,84,88,89,93,95,96	17	17
3/4	5,25,30,49,60,82,98	7	7
4/4	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,14,15,17,18,19,26,28,29,31,32,34,35,37,38,41,43,46,47,48,50,52, 53,55,56,58,59,61,62,63,65,66,68,69,72,73,74,76,77,83,85,86,87,97,99,100	56	56
6/4	45	1	1
3/8	20,39	2	2
6/8	40,54,57,75,80,81,90	7	7
9/8	67	1	1
12/8	13,21,24,79	4	4
6/16	92	1	1
9/16	70	1	1
12/16	64,91	2	2

Tablo 1. Etütlerin ölçü birimlerine göre dağılımları.

Tablo 1 incelendiğinde toplam 12 farklı ölçü biriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. En çok kullanılan ölçü birimi %56'lık bir oran ile 4/4'lük ölçü birimine aittir. Diğer oranların %17'si 2/4'lük, %7'si 3/4'lük ve 6/8'lik, %4'ü 12/8'lik, %2'si 3/8'lik ve 12/16'lık ve %1'i 3/2, 6/4, 9/8, 6/16 ve 9/16'lık ölçü birimlerine ait olduğu görülmektedir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Hız Terimi	Etüt Numarası	f	%
Adagio	34,51	2	2
Adagio di molto	69	1	1
Adagio e ben marcato	55	1	1
Adagio maestoso	93	1	1
Agitato	53,66	2	2
Agitato ma non presto	90	1	1
Allegro	1,2,4,5,8,14,26,40,49,63,72,83	12	12
Allegro comodo	70	1	1
Allegro con brio	35,56	1	1
Allegro moderato	52,71,87,99	4	4
Allegro non tanto	37,89	2	2
Andante	11,84,86,91,100	5	5
Andante con moto	12,16,28,78,92	5	5

Andantino espressivo	23	1	1
Animato assai	85	1	1
Brillante	29,33,57,65	4	4
Con brio	10,27,47,61,97	5	5
Con moto	13,42,50,80	4	4
Con moto ma non presto	81	1	1
Con moto ma non troppo	75	1	1
Con spirito	24,68	2	2
Maestoso	59	1	1
Maestoso con spiroto	17	1	1
Moderato	3,6,7,9,15,21,31,36,46,48,58,64,67,77,88,94,98	17	17
Moderato assai	19,20,30,38,41,45,54,60,73,74,82	11	11
Moderato assai quasi andante	39	1	1
Moderato con moto	43	1	1
Moderato di moto	32	1	1
Moderato scherzando	18	1	1
Risoluto	79	1	1
Spiritoso	76	1	1
Un poco agitato	25	1	1
Vivace	44,95,96	3	3
Vivacissimo	62	1	1
Quasi andante	22	1	1

Tablo 2. Etütlerin hız terimlerine göre dağılımları.

Tablo 2 incelendiğinde toplamda 35 farklı hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. En çok kullanılan hız terimi %17'lik oran ile moderatodur. Bunu %12 ile allegro ve %11'lik bir orana sahip olan moderato assai takip etmektedir. %5'i andante, andante con moto ve con brio, %4'ü allegro moderato ve brillante, %3'ü vivace, %2'si allegro non tanto, adagio, agitato ve con spirito, %1'i adagio di molto, adagio e ben marcato, adagio maestoso, agitato ma non presto, allegro comodo, allegro con brio, andantino espressivo, animato assai, con moto ma non presto, con moto ma non troppo, maestoso, maestoso con spiroto, moderato assai quasi andante, moderato con moto, moderato di moto, moderato scherzando, risoluto, spiritoso, un poco agitato, vivacissimo, quasi andante oluşturmaktadır.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tonalite	Etüt Numarası	f	%
Do majör	1,2,3,4,5,6,7,14,39,47,56,76,100	13	13
La minör	28,48,75,85,99	5	5
Sol majör	8,9,10,21,37,57,67,77,93	9	9
Mi minör	38,64	2	2
Fa majör	12,13,29,41,54,71,87,96	8	8
Re minör	11,42,79,88	4	4

Re majör	15,16,32,58,78,92	6	6
Si minör	36,66	2	2
Si bemol majör	17,18,19,33,43,59,70,80,89	9	9
Sol minör	20,44,60,68,81	5	5
La majör	27,40,49,74,86,97	6	6
Fa diyez minör	31	1	1
Mi bemol majör	22,34,45,61,69,82,94	7	7
Do minör	23,46	2	2
Mi majör	50,63,84,98	4	4
Do diyez minör	26,73	2	2
La bemol majör	24,52,62,72,83	5	5
Fa minör	25,53,55,95	4	4
Si majör	35,65	2	2
Re bemol majör	30,51,90	3	3
Fa diyez majör	91	1	1

Tablo 3. Etütlerin tonalitelere göre dağılımları.

Tablo 3 incelendiğinde toplamda 21 farklı ton kullanıldığı görülmektedir. Do majör %13 ile ilk sırada yer almaktadır. Bunları %9 ile sol majör ve si bemol majör, %8 ile fa majör, %7 ile mi bemol majör, %6 ile la majör ve re majör, %5 ile la bemol majör, sol minör ve la minör, %4 ile fa minör, mi majör ve re minör, %3 ile re bemol majör, %2 ile mi minör, si minör, do minör, do diyez minör ve si majör, %1 ile fa diyez minör ve fa diyez majör takip etmektedir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sağ El Teknikler	Etüt Numarası	f	%
Acciaccatura (Çarpma)	26,34,40,51,55,57,74,76,87,88,89,92	12	12
Aksan	4,6,8,12,14,15,19,21,25,27,29,35,53,54,64,69,76,79,88,89,100	21	21
Akor	1,2,3,6,7,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,88,89,91,93,94,96,97,99,100	89	89
Alterasyon	2,3,6,7,10,11,12,13,16,17,18,21,23,24,25,28,29,32,33,36,37,38,39,40,42,43,44,45,46,48,49,50,52,53,54,56,57,58,59,60,61,64,66,67,68,69,70,71,73,76,78,79,80,81,82,84,85,86,88,90,92,94,95,96,97,98,99,100	71	71
Alt parmak geçiş	2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,21,22,23,27,28,29,31,32,34,37,39,42,44,49,54,56,57,59,61,65,66,67,68,70,71,73,76,77,78,79,81,82,84,85,86,90,91,92,93,97,99,100	57	57
Appoggiatura	13,74	2	2
Arpej	3,10,12,15,29,33,35,36,37,40,41,44,45,52,53,54,57,67,82,86	20	20
Aynı notada farklı parmak kullanımı	2,3,7,8,17,35,47,48,53,75,79,94,97	13	13

Bağ sonu staccato	4,6,7,8,9,13,17,18,19,20,23,30,37,41,48,52,53,58,61,62,63,64,65,66,67,68,70,71, 72,79,80,83,84,85,87,89,90,94,95,96,97,98,99	43	43
Çift ses	2,3,4,5,7,8,9,10,12,13,14,15,17,19,21,22,23,24,26,27,28,30,31,32,35,37,38,39,40 ,41,43,46,47,48,50,51,54,55,56,57,58,59,61,64,66,68,69,72,73,74,77,78,79,81,83 ,85,86,87,89,90,91,92,93,94,95,96,97,99,100	69	69
Dizi	1,2,3,5,6,7,8,9,13,15,27,28,42,79	14	14
El pozisyon değişimi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29, 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55, 56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81, 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	100	100
Kromatik yürüyüş	2,10,17,18,23,24,27,28,32,33,37,40,48,49,56,57,61,66,72,76,78,82,85,90,95,99	26	26
Legato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29, 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55, 56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	99	99
Marcato	43	1	1
Oktav	20,46,83,85,95,96,99,100	8	8
Pedal sesler	3,14,16,17,22,24,28,32,43,45,51,55,72,74,77,78,79,84,86,91,92,99,100	23	23
Portato	51	1	1
Staccato	4,6,7,8,9,10,13,14,17,18,19,20,21,22,23,24,29,30,32,35,37,38,40,41,46,47,48,51, 52,53,54,57,58,60,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,74,75,76,77,79,80,82,83,84,85, 86,87,89,90,93,96,97,98,99,100	64	64
Staccatissimo	93	1	1
Tril	13,34,51,55,74,87,93	7	7
Tutan arpej	1,3,18,23,24,34,39,40,41,43,59,60,61,65,66,67,69,71,73,76,77,79,80,83,84,86,91 ,96,98	29	29
Tutan ses legato	3,19,22,24,32,43,45,51,54,55,72,84,86,91,100	15	15
Uzatma bağı	3,17,21,28,51,52,54,55,69,75,76,77,78,79,86,91,92,99,100	19	19
Üst parmak geçiş	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,15,17,18,21,22,25,27,28,29,31,32,34,37,41,42,43, 44,48,49,50,52,54,55,57,59,61,64,65,66,68,70,72,73,76,77,78,80,81,82,84,85,87, 88,91,92,93,95,96,97,99,100	64	64

Tablo 4. Etütlerin sağ el tekniklerine göre dağılımları.

Tablo 4 incelendiğinde toplamda 25 farklı sağ el tekniği kullanıldığı görülmektedir. %100'lük orana sahip el pozisyon değişiminin her etütte kullanıldığı görülmektedir. Legato %99, akor %89, alterasyon %71, çift ses %69, üst parmak geçiş ve staccato %64, alt parmak geçiş %57, bağ sonu staccato %43, tutan arpej %29, kromatik yürüyüş %26, pedal sesler %23, aksan %21, arpej %20, uzatma bağı %19, tutan ses legato %15, dizi %14, aynı notada farklı parmak %13, acciaccatura (çarpma) %12, oktav %8, tril %7, appoggiatura %2 ve marcato, portato, staccatissimo %1 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sol El Teknikler	Etüt Numarası	f	%
Acciaccatura (Çarpma)	17,18,19,25,26,34,44,48,49,55,69,74,79,80,88,91,92,96	18	18
Aksan	4,6,7,12,14,15,25,27,29,53,54,64,69,76,100	15	15
Akor	1,3,6,12,15,17,18,20,23,24,26,31,33,34,35,36,37,38,40,42,43,44,45,49,51,52,53,57,58,59,60,61,65,66,67,69,70,71,73,75,76,77,79,80,83,86,87,90,92,93,95,96,98	53	53
Alterasyon	2,3,4,5,7,8,10,12,14,16,17,18,19,21,22,23,24,25,28,29,32,33,37,38,39,40,42,43,44,45,46,48,50,52,54,56,57,59,60,62,64,66,67,68,69,70,72,73,77,79,80,81,82,84,85,86,87,88,90,94,95,96,97,98,99,100	65	65
Alt parmak geçiş	2,6,7,9,10,11,12,13,14,15,17,18,19,21,24,25,27,28,29,31,32,34,36,41,42,43,44,45,46,48,49,50,51,52,54,55,57,64,68,70,73,76,77,79,80,81,82,85,86,89,90,91,92,95,96,99,100	57	57
Appoggiatura	65,74	2	2
Arpej	15,16,29,33,36,37,41,44,45,52,53,54,57,82,86	15	15
Aynı notada farklı parmak kullanımı	7,28,35,36,37,47,48,53,67,79,94,97	12	12
Bağ sonu staccato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,16,17,18,31,37,39,41,42,48,52,53,58,61,62,63,64,65,66,67,68,70,71,72,73,74,76,79,80,83,85,87,89,90,94,95,96,97,98,99	50	50
Çift ses	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,61,62,63,64,65,66,67,68,69,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,91,92,93,94,95,96,98,99,100	96	96
Dizi	2,5,6,7,8,9,13,15,27,42,79	11	11
El pozisyon değişimi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	100	100
Kromatik yürüyüş	4,11,17,18,21,22,23,24,27,28,32,33,37,48,56,57,59,67,72,76,85,89,90,95,96,97,99	27	27
Legato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	100	100
Marcato	2,43	2	2
Oktav	1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,22,23,24,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,80,81,82,83,84,85,86,88,89,91,93,94,96,98,99,100	86	86
Pedal sesler	2,10,11,14,19,21,22,24,28,30,31,32,34,36,43,45,55,72,74,77,79,80,82,84,88,91,92,95,96,100	30	30
Portato	51,100	2	2

Staccato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,16,17,18,20,21,22,23,24,29,31,32,37,38,39,40,41,42,46, 47,48,49,51,52,53,54,57,58,60,61,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,79, 80,82,83,85,87,88,89,90,93,96,97,98,99,100	69	69
Staccatissimo	93	1	1
Tril	34,55,74	3	3
Tutan arpej	1,3,18,23,24,34,36,39,40,41,43,59,60,61,65,66,67,69,70,71,73,76,80,83,91,93,96	27	27
Tutan ses legato	2,3,9,10,11,13,14,21,22,24,32,36,37,38,43,45,46,54,55,64,65,72,80,82,84,87,90, 95,96,100	30	30
Uzatma bağı	2,3,7,10,14,17,36,37,38,51,54,55,58,65,77,79,81,82,87,90,91,92,99,100	24	24
Üst parmak geçiş	2,5,6,7,8,9,11,13,15,17,18,21,22,23,24,25,27,28,29,31,32,34,37,41,42,43,44,46, 49,50,51,54,55,56,57,59,64,67,68,70,72,74,76,77,78,79,81,82,85,86,90,91,92,95, 96,97,99,100	58	58

Tablo 5. Etütlerin sol el tekniklerine göre dağılımları.

Tablo 5 incelendiğinde toplamda 25 farklı sol el tekniği kullanıldığı görülmektedir. %100'lük oran ile el pozisyon değişimi ve legato tekniklerinin her etütte kullanıldığı görülmektedir. Çift ses %96, oktav %86, staccato %69, alterasyon %65, üst parmak geçiş %58, alt parmak geçiş %57, akor %53, bağ sonu staccato %50, pedal sesler ve tutan ses legato %30, kromatik yürüyüş ve tutan arpej %27, uzatma bağı %24, acciaccatura (çarpma) %18, aksan ve arpej %15, aynı notada farklı parmak kullanımı %12, dizi %11, tril %3, appoggiatura, marcato ve portato %2 ve staccatissimo %1 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müzikal İfadeler	Etüt Numarası	f	%
Ben legato	63	1	1
Ben marcato	69	1	1
Cantabile	86	1	1
Crescendo	1,2,3,4,5,8,9,10,11,13,16,18,19,20,21,22,23,24,26,27,28,29,30,31,32,36,38,39,40 ,42,43,45,46,47,48,49,50,54,56,58,61,62,64,65,66,67,68,69,70,72,73,74,75,76,77 ,78,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,94,96,98,100	73	73
Decrescendo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,26,27,28,29,30, 31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56, 57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82, 83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	99	99
Diminuendo	2,3,26,27,28,30,31,43,45,47,50,54,56,60,62,66,68,69,70,73,78,80,83,85,86,87,88 ,89,99,100	30	30
Forte	1,2,3,5,6,7,10,13,15,17,19,20,21,22,23,25,26,27,28,29,30,31,32,33,35,39,40,43, 44,45,46,48,49,50,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,64,65,66,67,68,69,71,73,76,77, 79,80,82,83,84,85,87,88,90,94,95,96,97,98,99,100	70	70
Forte piano	10,13,23,85,93	5	5
Fortissimo	69,74,90,96,99	5	5
Legato	27,28,45	3	3

Leggiero	37,49,83	3	3
Mano sinistra	79	1	1
Mezzo forte	1,2,3,4,5,8,9,12,13,14,21,24,25,30,34,36,41,42,47,48,51,54,56,63,64,66,70,72,77,78,81,82,86,89,90,91,98	37	37
Ottava	46,61,68,71,93	5	5
Morendo	86	1	1
Piano	2,3,10,11,13,16,19,20,21,22,23,24,25,27,28,30,31,32,37,38,39,40,43,45,47,49,50,54,57,58,60,62,67,69,72,74,75,78,81,82,83,84,85,86,88,92,93,94,96,100	50	50
Pianissimo	69,84,85,90,100	5	5
Piu lento	69,100	2	2
Poco agitato	20	1	1
Puandorg	5,30,33,36,44,51,90,100	8	8
Rallent	16,36,58,60,67,80,81,82,84,100	10	10
Ritenuto	94,100	2	2
Scherzando	58	1	1
Sempre forte	29	1	1
Sempre legato	11,43,82,94,100	5	5
Sempre staccato	90	1	1
Sforzando	1,2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	98	98
Sustain pedal	40,51,66,86	4	4
Tenuto	24,39,69	3	3

Tablo 6. Etütlerin müzikal ifadelerine göre dağılımları.

Tablo 6 incelendiğinde toplamda 29 farklı müzikal ifade kullanıldığı görülmektedir. En yüksek orana sahip müzikal ifade kullanımının %99 ile decrescendo olduğu görülmektedir. Sforzando %98, crescendo %73, forte %70, piano %50, mezzo forte %37, diminuendo %30, rallent %10, puandorg %8, forte piano, fortissimo, ottava, pianissimo ve sempre legato %5, sustain pedal %4, legato, leggiero ve tenuto %3, piu lento ve ritenuto %2, ben legato, ben marcato, cantabile, mano sinistra, morendo, poco agitato, scherzando, sempre forte ve sempre staccato %1 oranında kullanıldığı görülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Johann Baptist Cramer Op.100 (Daily Studies) etüt kitabındaki 100 etütten elde edilen bulgulara bakıldığında toplamda 12 farklı ölçü biriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlar; 3/2'lik, 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 6/4'lük, 3/8'lik, 6/8'lik, 9/8'lik, 12/8'lik, 6/16'lık, 9/16'lık ve 12/16'lık ölçü birimleridir. Ölçü birimi olarak 100 etüdün 56'sını 4/4'lük, 17'sini 2/4'lük, 7'sini 3/4'lük, 7'sini 6/8'lik, 4'ünü 12/8'lik, 2'sini 3/8'lik, 2'sini 12/16'lık ve geri kalan 1'i 3/2'lik, 1'i 6/4'lük, 1'i 9/8'lik, 1'i 6/16'lık, 1'i 9/16'lık oluşturmaktadır. Özlem Ömür'ün (2021: 634) araştırmasında Bertini Op.137 etüt kitabında en çok 4/4'lük ölçü biriminin, Jelen ve Gedik'in (2023: 1544) araştırmasında Burgmüller Op.100 etüt kitabında da ölçü birimi olarak yine en çok 4/4'lük ölçü

biriminin kullanıldığı belirlenmiştir. Bu sonuçlara bakıldığında etütlerde ölçü birimi olarak çoğunlukla basit ölçünün kullanıldığı ortaya çıkmaktadır.

Etüt kitabı içerisinde bulunan hız terimlerine bakıldığında toplamda 35 farklı hız teriminin kullanıldığı görülmektedir. En çok kullanılan hız teriminin moderato olduğu saptanmıştır. İkinci olarak allegro ve üçüncü olarak moderato assai kullanılmıştır. Ayrıca andante, andante con moto, con brio, allegro moderato, brillante, vivace, allegro non tanto, adagio, agitato, con spirito, adagio di molto, adagio e ben marcato, adagio maestoso, agitato ma non presto, allegro comodo, allegro con brio, andantino espressivo, animato assai, con moto ma non presto, con moto ma non troppo, maestoso, maestoso con spiroto, moderato assai quasi andante, moderato con moto, moderato di moto, moderato scherzando, risoluto, spiritoso, un poco agitato, vivacissimo, quasi andante gibi farklı hız terimlerinin de kullanıldığı görülmektedir. Özlem Ömür'ün (2022: 577) araştırmasında Duvernoy Op.176 etüt kitabında da en çok kullanılan hız teriminin moderato olduğu görülmektedir. Ulaşılan sonuçlar araştırmayı destekleyici özelliكتedir.

Etüt kitabı içerisinde bulunan tonalitelere bakıldığında toplamda 21 farklı ton kullanıldığı görülmektedir. En çok kullanılan tonalitenin do majör olduğu tespit edilmiştir. Do majör tonunda toplam 13, sol majör tonunda 9, si bemol majör tonunda 9, fa majör tonunda 8, mi bemol majör tonunda 7, la majör tonunda 6, re majör tonunda 6, la bemol majör tonunda 5, sol minör tonunda 5, la minör tonunda 5, fa minör tonunda 4, mi majör tonunda 4, re minör tonunda 4, re bemol majör tonunda 3, mi minör tonunda 2, si minör tonunda 2, do minör tonunda 2, do diyez minör tonunda 2, si majör tonunda 2, fa diyez minör tonunda 1 ve fa diyez majör tonunda 1 etüt olduğu tespit edilmiştir. Engül ve Pirgon'un (2020: 16-17) araştırmasında Ludvig Schytte Op.108 etüt kitabında da en çok kullanılan tonalitenin do majör olduğu görülmektedir.

Johann Baptist Cramer Op.100 etüt kitabında bulunan sağ el teknikleri incelendiğinde toplamda 25 farklı sağ el tekniğinin kullanıldığı görülmüştür. Etütlerde en fazla el pozisyon değişimi tekniğinin her etütte kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuç el pozisyon değişimi tekniğinin sağ el teknikleri bakımından kitaptaki bütün etütlerde kullanıldığını göstermektedir. Etütlerde diğer fazla kullanılan diğer teknikler ise legato, akor, alterasyon, çift ses, üst parmak geçişi, staccato, alt parmak geçişinin kullanıldığı görülmektedir. Diğer tekniklere bakıldığında bağ sonu staccato, tutan arpej, kromatik yürüyüş, pedal sesler, aksan, arpej, uzatma bağı, tutan ses lagato, dizi, aynı notada farklı parmak, acciaccatura (çarpma), oktav, tril, appoggiatura, marcato, portato, staccatissimo olduğu görülmektedir. Bülbül ve Jelen'in (2025: 353) araştırmasında Heller Op.45 etüt kitabında da sağ el teknikleri olarak en çok aynı notada farklı parmak kullanımı ile el pozisyon değişimi tekniğinin kullanıldığı görülmektedir.

Johann Baptist Cramer Op.100 etüt kitabında bulunan sol el teknikleri incelendiğinde toplamda 25 farklı sağ el tekniğinin kullanıldığı görülmüştür. Etütlerde en fazla el pozisyon değişimi ve legato tekniklerinin her etütte kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuç el pozisyon değişimi ve legato tekniğinin sol el teknikleri bakımından kitaptaki bütün etütlerde kullanıldığını göstermektedir. Etütlerde fazla kullanılan diğer teknikler ise çift ses, oktav, staccato, alterasyon, üst parmak geçiş, alt parmak geçiş, akor, bağ sonu staccatodur. Diğer tekniklere bakıldığında pedal sesler, tutan ses legato, kromatik yürüyüş, tutan arpej, uzatma bağı, acciaccatura (çarpma), aksan, arpej, aynı notada farklı parmak kullanımı, dizi, tril, appoggiatura, marcato, portato ve staccatissimo olduğu görülmektedir. Jelen ve Gedik'in (2023: 1546) araştırmasında Burgmüller Op.100 etüt kitabında da sol el teknikleri olarak legato, alt parmak geçiş ve üst parmak geçişin her etütte kullanıldığı belirlenmiştir. Bülbül ve Jelen'in (2025: 355) araştırmasında Heller Op.45 etüt kitabında da sol el teknikleri olarak legato, çift ses, aynı notada farklı parmak kullanımı ve el pozisyon değişimi tekniğinin her etütte kullanıldığı görülmektedir. Ulaşılan sonuçlar araştırmayı destekleyici özelliكتedir.

Etüt kitabı içerisinde bulunan müzikal ifadelerle bakıldığında toplamda 29 farklı müzikal ifade kullanıldığı görülmektedir. En çok kullanılan müzikal ifadenin decrescendo olduğu tespit edilmiştir. Etütlerde fazla kullanılan diğer müzikal ifadeler ise sforzando, crescendo, forte, pianodur. Diğer müzikal ifadelerle bakıldığında mezzo forte, diminuendo, rallent, puandorg, forte piano, fortissimo, ottava, pianissimo, sempre legato, sustain pedal, legato, leggiero, tenuto, piu lento, ritenuto, ben legato, ben marcato, cantabile, mano sinistra, morendo, poco agitato, scherzando, sempre forte ve sempre staccato sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.

Çalışmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

- Eğitimcilerin, öğrencilerin teknik ve müzikal yetkinliklerini geliştirmeyi amaçladıklarında, zengin müzikal yapıları ve tekniğin yanı sıra müzikal anlatımı da iletmeye yönelik özellikleri nedeniyle Johann Baptist Cramer Op. 100 etütleri başlangıç üstü ve orta düzeydeki öğrenciler için bir çalışma kitabı olarak kullanmaları,
- Öğrencilerin çalışacağı etütlerde yer alan teknik ve müzikal niteliklerin önceden saptanması, bu becerilerin daha etkili ve kalıcı biçimde kazanılmasını sağlayacaktır. Bu doğrultuda, bu araştırmaya benzer şekilde, farklı düzeylere yönelik etüt kitaplarının içerik ve hedeflenen kazanımlar açısından incelenmesi,
- Johann Baptist Cramer Op.100 (Daily Studies) etüt kitabının piyano derslerinde diğer etüt kitapları ile paralel olarak kullanılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Bülbül, N., & Jelen, B. (2025). Piyano eğitiminde kullanılan Heller Op. 45 etüt kitabının incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science*, 164(164), 344-361.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (15.baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Engül, D. D., & Pirgon, Y. (2020). Ludvig Schytte Op. 108 kleine piyano etüt kitabının hedef davranışlar açısından incelenmesi. *SED Journal of Art Education*, 8(1). 12-21.
- Ertem, A., & Şişman, Ö. A. (2021). C. Czerny Op. 299 17 numaralı etüdün teknik analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2189–2215.
- Jelen, B., & Gedik, G. (2023). Piyano eğitiminde kullanılan Burgmüller Op. 100 etüt kitabının incelenmesi. *Electronic Turkish Studies*, 18(4). 1537-1552.
- Johann Baptist Cramer, (t.y.). *Wikipedia the free encyclopedia* içinde. (Erişim adresi: https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Baptist_Cramer), (Erişim tarihi:19.12.2025).
- Kalkanoğlu, B. (2020). Piyano eğitiminde sol el: C. Czerny op. 718 sol el etütlerinin analizi. *Turkish Studies*, 15(3). 1939-1950.
- Korkmaz, O. (2021). Piyano eğitimine başlangıçta kullanılan etüdlerin teknik düzeyi açısından incelenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 10(78), 220-231.
- Kurtuldu, M. (2009). Czerny Op 299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz. *Mehmet Akif Ersoy University Journal of Social Sciences Institute*, (1), 28-38.

- Metin, M.- Özcan, A. (2015). Eğitimle ilgili temel kavramlar. Metin, M. ve Aytaç, T. (Ed.), *Eğitim bilimine giriş* içinde (3-29. ss.). Ankara: Pegem Akademi.
- Oğan, F. D., & Albuz, A. (2015). Pişano öğretiminde Carl Czerny Op. 599 ve Jean-Baptiste Duvernoy Op. 176 metodlarında yer alan etüdlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19(1), 397-426.
- Ömür, Ö. (2021). Pişano eğitiminde kullanılan Bertini'nin 25 etudes elementaires op.137 kitabının teknik ve müzikal kazanımlar açısından incelenmesi. *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 627-641. doi:10.30900/kafkasegt.969249
- Ömür, Ö. (2022). Pişano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan Duvernoy Op. 176 etüt kitabının analizi. *Turkish Studies*, 17(3), 569-582.
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Opus 299\19 numaralı etüdünün pişano eğitime yönelik analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27 (2), 241–258.
- Pamir, L. (1983). *Çağdaş pişano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk Yayınları.
- Sezen, H. (2021). Czerny'nin op. 849, 30 etudes de mécanisme kitabının çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelenmesi. *İdil Dergisi*, 77, 18-30.
- Toptaş, B., & Çeşit, C. (2014). Carl Czerny op. 599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 9(2), 66-83.
- Toptaş, B. (2022). Başlangıç pişano eğitiminde öğretilen teknik kazanımlar açısından C. Czerny Op. 823 (le petit pianiste) kitabının değerlendirilmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 8(16), 288-313.
- Türkmen, N. (2008). *Müzik öğretmeni adaylarının pişanoda deşifre çalabilme düzeyleri üzerine bir çalışma* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara). (Erişim adresi <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>), (Erişim tarihi: 19.12.2025).
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8.baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

EXTENDED ABSTRACT

INTRODUCTION

Education refers to a comprehensive process that supports the fulfillment of the social, cultural, and economic needs that every individual encounters from birth to death, while also preparing them for the expectations and requirements of the era in which they live. Professional piano education in our country is provided by various institutions. These institutions include the music departments of fine arts high schools, the music departments of state conservatories, the music teacher training departments affiliated with faculties of education, and the music departments affiliated with faculties of fine arts. Piano education is a multidimensional process encompassing cognitive, psychomotor, and affective learning areas. The coordinated functioning of mental and physical processes is a fundamental requirement when playing or practicing the piano.

In piano lessons, achieving a certain level of playing skill is accomplished through technical exercises. Performing the necessary technical exercises increases mastery of the instrument. The more advanced these technical skills become, the more effortless and effective the presentation of musical expression becomes. The development of technical and musical skills in piano education depends on the correct selection and regular practice of etudes that contribute to the development of these skills. Etudes are written at different difficulty levels, with different goals in mind. This demonstrates the importance of etudes in the technical and musical development of individuals at different skill levels.

Etudes are frequently used in piano education because they play a significant role in developing technical skills. Looking at the history of piano education, it's evident that etudes prepared from the early 19th century onwards have survived to the present day. During this period, Carl Czerny, Johann Baptist Cramer, and Muzio Clementi are recognized as pioneering composers who made significant contributions to piano education.

Purpose and Importance

The aim of this research is to examine the technical and musical expressions, as well as the information regarding time signatures, tempo terms, and tonalities contained in the 100 etudes found in the "Johann Baptist Cramer Op. 100 (Daily Studies)" etude book used in piano education. This research is important in terms of determining the quality of etudes included in the piano lesson programs of higher education institutions providing music education in Turkey and guiding individuals in the piano education process.

Problem Statement

What are the characteristics of Johann Baptist Cramer's Op. 100 book of 100 studies?

Sub-problems

1. What are the units of measure in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?
2. What are the tempo terms in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?
3. What are the tonalities in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?
4. What right-hand techniques are used in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?
5. What left-hand techniques are used in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?
6. What are the musical expressions in Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes?

Limitations

This research is limited to the 100 etudes found in Johann Baptist Cramer's Op. 100.

METHOD

This study utilized a descriptive research model, a qualitative research method. The research data was collected through document review. The collected data was analyzed using content analysis methodology. The basis of this research is Johann Baptist Cramer's Op. 100 (Daily Studies), an etude book used in piano education.

CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS

Analysis of the findings from the 100 etudes in Johann Baptist Cramer's Op. 100 (Daily Studies) etude book revealed the use of a total of 12 different time signatures. These are: 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, and 12/16. In terms of time signature, 56 of the 100 etudes are in 4/4 time, 17 in 2/4 time, 7 in 3/4 time, 7 in 6/8 time, 4 in 12/8 time, 2 in 3/8 time, 2 in 12/16 time, and the remaining 1 is in 3/2 time, 1 in 6/4 time, 1 in 9/8 time, 1 in 6/16 time, and 1 in 9/16 time.

An examination of the tempo terms used in the study book reveals that a total of 35 different tempo terms are employed. Moderato was identified as the most frequently used tempo term, followed by allegro in second place and moderato assai in third. Also andante, andante con moto, con brio, allegro moderato, brillante, vivace, allegro non tanto, adagio, agitato, con spirito, adagio di molto, adagio e ben marcato, adagio maestoso, agitato ma non presto, allegro comodo, allegro con brio, andantino espressivo, animato assai, con moto. It is seen that different speed terms such as ma non presto, con moto ma non troppo, maestoso, maestoso con spirito, moderato assai quasi andante, moderato con moto, moderato di moto, moderato scherzando, risoluto, spiritoso, un poco agitato, vivacissimo, quasi andante are also used.

An examination of the tonalities used in the study book reveals that a total of 21 different keys are employed. The most frequently used tonality has been identified as C major. It was determined that there are a total of 13 etudes in C major, 9 in G major, 9 in B-flat major, 8 in F major, 7 in E-flat major, 6 in A major, 6 in D major, 5 in A-flat major, 5 in G minor, 5 in A minor, 4 in F minor, 4 in E major, 4 in D minor, 3 in D-flat major, 2 in E minor, 2 in B minor, 2 in C minor, 2 in C-sharp minor, 2 in B major, 1 in F-sharp minor, and 1 in F-sharp major.

An examination of the right-hand techniques found in Johann Baptist Cramer's Op. 100 etude reveals the use of a total of 25 different right-hand techniques. The most frequently used technique is the hand position change technique, which is used in every etude. This indicates that the hand position change technique is used in all the etudes in the book in terms of right-hand techniques. Other frequently used techniques include legato, chord, alteration, double note, overfingering, staccato, and underfingering. Other techniques include tie-end staccato, holding arpeggio, chromatic progression, pedal notes, accent, arpeggio, tie-end legato, scale, same note with different fingers, acciaccatura (striking), octave, trill, appoggiatura, marcato, portato, and staccatissimo.

An examination of the left-hand techniques found in Johann Baptist Cramer's Op. 100 etude reveals the use of a total of 25 different right-hand techniques. The most frequently used techniques are hand position changes and legato, which are used in almost every etude. This indicates that hand position changes and legato techniques are used in all the etudes in the book in terms of left-hand techniques. Other frequently used techniques include double notes, octaves, staccato, alteration, upper fingering, lower fingering, chords, and end-of-tie staccato. Other techniques include pedal notes, holding note legato, chromatic progression, holding arpeggio, tie-in, acciaccatura, accent, arpeggio, using different fingers on the same note, scales, trills, appoggiatura, marcato, portato, and staccatissimo.

An examination of the musical expressions found in the etude book reveals a total of 29 different expressions. The most frequently used expression is decrescendo. Other commonly used expressions include sforzando, crescendo, forte, and piano. Other expressions include mezzo forte, diminuendo, rallent, puandorg, forte piano, fortissimo, ottava, pianissimo, sempre legato, sustain pedal, legato, leggiero, tenuto, piu lento, ritenuto, ben legato, ben marcato, cantabile, mano sinistra, morendo, poco agitato, scherzando, sempre forte, and sempre staccato.

Based on the results obtained in the study, the following recommendations are made:

- When educators aim to improve students' technical and musical competencies, Johann Baptist Cramer Op. 100 etudes are used as a workbook for beginner and intermediate students due to their rich musical structures and features that advance both technique and musical expression.
- Identifying the technical and musical qualities included in the exercises that students will work on beforehand will ensure that these skills are acquired more effectively and permanently. In this context, similar to this research, examining the content and targeted learning outcomes of study books for different levels is necessary.
- Johann Baptist Cramer Op. 100 (Daily Studies) etude book is recommended to be used in piano lessons in parallel with other etude books.

Copyright of Yegah Musicology Journal / Yegah Müzikoloji Dergisi is the property of International Yegah Music Journal and its content may not be copied or emailed to multiple sites without the copyright holder's express written permission. Additionally, content may not be used with any artificial intelligence tools or machine learning technologies. However, users may print, download, or email articles for individual use.