

T.C.
AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

İBRAHİM ASLANOĞLU
HAYATI, ESERLERİ VE HALK EDEBİYATI
İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARI

Gülgün ATASOY

YÜKSEK LİSANS TEZİ

KIRŞEHİR-2017



©2017-Gülgün ATASOY

**T.C.
AHİ EVRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİMDALI**

**İBRAHİM ASLANOĞLU
HAYATI, ESERLERİ VE HALK EDEBİYATI
İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARI**

**İBRAHİM ASLANOĞLU'S LIFE AND WORKS OF FOLK
LITERATURE**

**Hazırlayan
Gülgün ATASOY**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Danışman
Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ**

KIRŞEHİR-2017

KABUL VE ONAY

Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Gülgün ATASOY tarafından hazırlanan “*İbrahim Aslanoğlu, Hayatı, Eserleri ve Halk Edebiyatı ile İlgili Çalışmaları*” adlı tez çalışması 11.08.2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından oybirliği/oyçokluğu ile **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

S. Bekki

Danışman: Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ

Nadir İlhan

Üye: Prof. Dr. Nadir İLHAN

Cavit Güzel

Üye: Yrd. Doç. Dr. Cavit GÜZEL

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

.../.../2017

Doç. Dr. Hüseyin ŞİMŞEK

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Ahi Evran Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Teziminyıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.



.../.../2017

Gülgün ATASOY

İmza

ÖZET

İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN HAYATI, ESERLERİ VE

HALK EDEBİYATI İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan: Gülgün ATASOY

Danışman: Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ

2017-SAYFA: (XI+168)

Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Jüri

Prof. Dr. Nadir İLHAN

Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ

Yard. Doç. Dr. Cavit GÜZEL

Bu çalışma 1920–1995 yılları arasında yaşamış, eğitimci, yayıncı, folklor ve halk edebiyatı araştırmacısı olan İbrahim Aslanoğlu'nun biyografisidir. Bu çalışmada, Aslanoğlu'nun yaşantısı, eserleri ve yayıncılık faaliyetleri ele alınmıştır. Türk folkloru ve Türk halk edebiyatı için değerli çalışmalar yaparak, önemli bilgileri gün ışığına çıkaran Aslanoğlu'nun hayatını ve eserlerini, elinizdeki çalışmayla derli toplu ortaya koymak amaçlanmıştır.

Bu tez beş ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde yazarın hayatı (doğumu-çocukluğu, öğrenimi, ailesi-çocukları, bulunduğu görevler, hayatının son dönemleri-ölümü) incelendi.

İkinci bölümde onunla ilgili yapılmış çalışmalara ve hakkında çıkan yazılara yer verildi.

Üçüncü bölümde, eserleri; kitapları, makaleleri, dergiciliği başlıkları altında toplandı. Kitapları, yayımlanış sırasına göre ayrı başlıklar altında incelendi. Türk folkloru, Sivas folkloru ve muhtelif yerlerde yayımlanmış makaleleri tasnif edildi. Dergiciliği başlığı altında ise dergilerin yazar kadrosu ve makaleleri incelendi.

Dördüncü bölümde, Aslanoğlu'nun takma isimlerle yazdığı yazılar bulunmaktadır.

Beşinci bölümde, Aslanoğlu'nun bibliyografyası yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Halil Dumluca, İbrahim Aslanoğlu, Muharrem Türkmen, Niyazi Kolgu, Pir Sultan Abdallar, Sivas Folkloru, Türk Folkloru.

ABSTRACT

İBRAHİM ASLANOĞLU'S LIFE AND WORKS OF FOLK LITERATURE

M. SC. THESIS

Gülgün ATASOY

Advisor: Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ

2017-Page: (XI+168)

Ahi Evran University, Institute Of Social Science

Turkish Language and Literature Department

Jury:

Prof. Dr. Nadir İLHAN

Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ

Asst. Prof. Dr. Cavit GÜZEL

This study is the biograpy of İbrahim Aslanoğlu who lived between the years 1920–1995, was an academician and editor.He did many researches about Turkish folklore and Turkish folk literature.In this thesis, Aslanoğlu's birth, death, life, works and publishing activities were discussed. The life and works of Aslanoğlu who revealed important information about Turkish Folklore and Turkish Folk Literature were aimed to record.

This thesis consists of five main sections.In the first section, the author's life (his birth-childhood, education, his family-children, his services, the last ages of his life-his death) were examined.

In the second section, The works and the articles published about İbrahim Aslanoğlu were presented.

In the third section, his works were gathered under the titles of his books, his articles and his editorship. His books were examined according to the date of publishing under the separate titles. His articles which published in the magazine of *Turkish Folklore*, the magazine of *Sivas Folklore* and some various magazines were categorised. Under the title of his editorship, The editorial staff and their articles were examined.

In the fourth section, there is an article written by Aslanoğlu with nicknames.

In the fifth section, there is a bibliography of Aslanoğlu.

Key Words: Folklore of Sivas, Halil Dumlucu, İbrahim Aslanoğlu, Muharrem Türkmen, Niyazi Kolgu, Pir Sultan Abdallar, Turkish Folklore.

ÖN SÖZ

Bilim, kültür, tarih, sanat ve edebiyat bir millet için önemli unsurlardır. Bu alanlarda emek veren değerli şahsiyetler ise ayrıca önem arz etmektedir. Bu şahsiyetlerin tecrübelerini, çalışmalarını yeni kuşaklara aktarması, bıraktıkları eserlerin yanında biyografiler ile de mümkündür. Genç nesil, kültürüne sahip çıkabilmek için tarihini iyi bilmelidir. Biyografiler sayesinde geçmişe ait kültür, tarih, sanat ve edebiyat çalışmalarına ulaşılabilir. Bu sebeptir ki biyografiler bir milletin tarihine ışık tutan önemli kaynaklardır.

İbrahim Niyazi Aslanoğlu Türk edebiyatına ve folkloruna gönül vermiş, ancak gölgede kalmış önemli kültür araştırmacılarından. Arşiv çalışmaları, incelediği eski eserler ve yazmalar, sahada yaptığı derlemeler, makaleleri, editörlüğünü yaptığı iki dergi ve on yedi kitabıyla büyük bir kültür mirası bırakmıştır. Yaşadığı dönemde pek çok folklor araştırmacısına destek olan Aslanoğlu, kendisi hakkında yapılan çalışmaların yetersizliği nedeniyle kendisinden sonraki kuşaklar tarafından yeterince tanınmamıştır. Bu sebeple, bu çalışmada Aslanoğlu'nun hayatına, eserlerine, yayıncılık faaliyetlerine, Türk folkloru için yaptığı çalışmalarına, derlemelerine ve tespitlerine yer verilmiştir.

Aslanoğlu hakkında yapılmış bir çalışma, yayın bulunmaması sebebiyle bu biyografi çalışmasının en başlarında ciddi zorluklar söz konusuydu. Hakkında yazılmış birkaç yazıdan yola çıkarak onun dönemine ait yirmiye yakın gazete ve derginin bütün sayıları sayfa sayfa tarandı ve üç yüz elliye yakın yazısına ulaşıldı. Editörlüğünü yaptığı iki dergi ve ona ait on yedi kitap incelendi. Oğlu ve çalışma arkadaşlarıyla görüşüldü. Sonuç olarak İbrahim Aslanoğlu hakkında hazırlanmış bu çalışma son halini aldı.

Bu çalışma, beş ana bölümden oluşmaktadır:

Birinci bölümde, doğumundan çocukluğuna, öğreniminden bulunduğu görevlere, ailesi ve çocukları, yaşamının son dönemlerinden ölümüne kadar yazarın hayatıyla ilgili pek çok önemli bilgi aktarıldı.

İkinci bölümde, Aslanoğlu ile ilgili yapılmış çalışmalara ve hakkında çıkan yazılara yer verildi.

Üçüncü bölümde kitapları başta olmak üzere, yayıncılığı, yazıları incelendi. Kitapları ve yazıları yayımlanma tarihine göre sıralandı. Baskıya hazır olup da yayımlama fırsatı bulamadığı kitapları, üzerinde çalışıp henüz tamamlayamadığı, ancak vefatından sonra oğlu tarafından tamamlanıp yayımlanan eserlerinden de bahsedildi. Muhtelif gazete

ve dergilerde yayımlanmış yazıları tasnif edildi. Yayıncılığına değinilen alt başlıkta, dergilerin yazar kadrosuna ve onların yazılarının bulunduğu sayıların tespitine de yer verildi.

Dördüncü bölümde, Aslanoğlu'nun takma isimlerle yazdığı yazılar ele alındı.

Beşinci bölümde, İbrahim Aslanoğlu bibliyografyası bulunmaktadır.

Kıymetli zamanı, emeği, sağladığı bütün imkânlar ve duyduğu güven için, ayrıca insani ve ahlaki değerleri ile de kendime örnek edindiğim, onunla çalışmaktan onur duyduğum ve ayrıca tecrübelerinden yararlanırken bana göstermiş olduğu hoşgörü ve sabırdan dolayı değerli hocam, tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ'ye minnettarım.

Bir benzerini başka kimsede görmediğim azmi ve sabrıyla, kafamda hep daha iyisini yapmam gerektiğini ve yapabileceğimi söyleyen ses olduğu, çalışmalarımı ve eğitimimi hayatının en büyük mutluluğu addettiği ve ne zaman ihtiyaç duysam yanımda olduğu için, bütün hayatım ve yükseköğrenimim boyunca maddi-manevi desteğini benden esirgemediği için canım babama ve duaları için anneme teşekkür etmek benim için bir vefa borcudur. Tezime hazırlık ve yazım aşamasındaki maddi-manevi desteklerinden dolayı eşim Doğan Atasoy'a teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

SAYFA

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
SİMGELER VE KISALTMALAR	xi
GİRİŞ.....	1
ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ, AMACI VE ÖNEMİ.....	1
ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	3
BÖLÜM I: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN HAYATI, KİŞİLİĞİ VE SANATI.....	5
BÖLÜM II: İBRAHİM ASLANOĞLU HAKKINDA ÇIKAN YAZILAR.....	10
2.1. Kutlu Özen, Baba Dostu /Ustam İbrahim Aslanoğlu	10
2.2. Müjgân Üçer, Sivas Folklorunda Bir Köşe Taşı.....	10
2.3. Kutlu Özen, Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları (1927–2008).....	11
2.4. Hayrettin İvgin, Folklorcu ve Araştırmacı İbrahim Aslanoğlu Öldü	12
2.5. Doğan Kaya, İbrahim Aslanoğlu - Sivas Folkloru - Türk Folkloru Dergileri ..	13
2.6. M. Sabri Koz, İbrahim Aslanoğlu ve Pir Sultan Abdallar	13
2.7. Vehbi Cem Aşkun, Divriği Şairleri	14
2.8. Erhan Paşazade, Bir Sevdakârın Ömrüne Sığmayan Rüya Ya da Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru.....	14
BÖLÜM III: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN ESERLERİ	16
3.1. KİTAPLARI	16
3.1.1. Divriği Şairleri	16
3.1.2. Âşık Veysel.....	17

3.1.3. Her Yönden Sivas	17
3.1.4. Sivas Halk Şairleri Bayramı.....	21
3.1.5. Külhaşzade Rahmî	22
3.1.6. Kul Himmet Üstadım	23
3.1.7. Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Deyişleri	24
3.1.8. Pir Sultan Abdallar	26
3.1.9. Âşık Seyit Türk	28
3.1.10. Sivas Meşhurları I-II	29
3.1.11. Şah İsmail Hatayî Deyişleri ve Anadolu Hatayîleri.....	30
3.1.12. Muhyiddin Abdal	32
3.1.13. Teslim Abdal.....	33
3.1.14. Türk Masalları K.D	34
3.1.15. Söz Mülkünün Sultanları	34
3.1.16. Âşık Sefil Selimî Yalınkat/Şiirler	35
3.1.17. Cıvıtlılar	36
3.2. DERGİCİLİĞİ	37
3.2.1. Sivas Folkloru Dergisi	38
3.2.2. Türk Folkloru Dergisi	46
3.3. MAKALE VE YAZILARI	59
3.3.1. Sivas Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	59
3.3.2. Türk Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	68
3.3.3. Folklor ve Etnografya Araştırmalarında Yayımlanmış Yazıları.....	77
3.3.4. Yeşilırmak Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları	79
3.3.5. Millet Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	81
3.3.6. Yayla Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	82
3.3.7. 4 Eylül Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	83

3.3.8. Sivas Postası Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları.....	84
3.3.9. Ülke Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları.....	100
3.3.10. Divriği'nin Sesi Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları.....	105
3.3.11. Yapı Dergisinde Yayımlanmış Yazıları.....	108

BÖLÜM IV: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN TAKMA İSİMLERLE YAZDIĞI YAZILAR..... 111

4.1. Halil Dumluca Takma Adıyla Yazdığı Yazılar	111
4.2. Muharrem Türkmen Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları	119
4.3. Niyazi Kolgu Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları	125

BÖLÜM V: İBRAHİM ASLANOĞLU BİBLİYOGRAFYASI..... 127

5.1. İbrahim Aslanoğlu'nun Yayımlanmış Kitapları	127
5.2. İbrahim Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları ...	127
5.3. İbrahim Aslanoğlu'nun Türk Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	130
5.4. İbrahim Aslanoğlu'nun Folklor ve Etnografya Araştırmalarında Yayımlanmış Yazıları	131
5.5.İbrahim Aslanoğlu'nun Yeşilirmak Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları	132
5.6. İbrahim Aslanoğlu'nun Millet Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	132
5.7. İbrahim Aslanoğlu'nun Yayla Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	132
5.8. İbrahim Aslanoğlu'nun 4 Eylül Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları	133
5.9. İbrahim Aslanoğlu'nun Sivas Postası Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları	133
5.10. İbrahim Aslanoğlu'nun Ülke Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları	139
5.11. İbrahim Aslanoğlu'nun Divriği'nin Sesi Dergisinde Yayımlanmış Yazıları	141
5.12. İbrahim Aslanoğlu'nun Yapı Dergisinde Yayımlanmış Yazıları.....	142
5.13. İbrahim Aslanoğlu'nun Takma Adlarla Yayımladığı Yazıları.....	143
5.13.1. Halil Dumluca Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları	143
5.13.2. Muharrem Türkmen Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları	145
5.13.3. Niyazi Kolgu Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları	146

SONUÇ VE ÖNERİLER	147
KAYNAKÇA.....	148
A. İBRAHİM ASLANOĞLU’NUN ESERLERİ	148
B. FAYDALANILAN DİĞER ESERLER.....	148
EK: FOTOĞRAF ALBÜMÜ.....	150
ÖZGEÇMİŞ	168



SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar	Açıklamalar
İLESAM	İlim ve Edebiyat Eserleri Sahiplerinin Meslek Birliği
MİFAD	Milli Folklor Araştırmaları Dairesi
S.	Sayı
s.	Sayfa
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon
Yay.	Yayınları
Yay. Haz.	Yayına Hazırlayan
age.	Adı Geçen Eser
agm.	Adı Geçen Makale
vs.	Vesaire
vd.	Ve Diğerleri

GİRİŞ

ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ, AMACI VE ÖNEMİ

İbrahim Aslanoğlu, hayatını Türk folkloruna, bu değerleri derleme, toplama ve bunların muhafazasına adanmış çok önemli bir kültür araştırmacısıdır. Yetişme tarzının ve bulunduğu yörenin de etkisiyle tarihe, kültüre ve geleneklere oldukça ilgilidir. Çünkü bunların bir toplumun millet olabilmesindeki etkisini fark etmiş, çalışmalarını ve hayatını bu yönde ilerletmiştir. Küçük yaşlardan itibaren şiirler yazmıştır. Şiire ilgi duymasında, bir divan şairi olan amcasının; Türk halk edebiyatına ilgi duymasında ise Tokatlı şair Abdullah Azmi'nin rolü büyüktür.

Ona göre kültür yozlaşmasının önüne geçilebilmesinin, kültürün gelecek nesillere aktarılabilmesinin ve böylece milli kimliği muhafaza etmenin en önemli yolu Türk folklorudur. Kitaplarında, dergilerinde ve yazılarında folkloru verdiği önem; yaptığı derlemeler, tespitler, görüşmeler ve organize ettiği âşıklar bayramından anlaşılmaktadır. Bunlar geleceğe taşınan önemli kültür miraslarıdır. Aslanoğlu, folklor sevgisi ve ilgisini genç araştırmacılara aşılama çalışmıştır. Araştırmacı Müjgân Üçer'e, Hikmet Dizdaroğlu'nun "Folklor ve İnsanlık" isimli makalesini okuması için vermiştir. Üçer, bu makaleyi şöyle özetlemiştir:

"Folklor son çözümlemede medenî hayat içindeki halk hayatının ve halk kültürünün bilimi olarak görünmektedir. İşte bu hal ona evrensel bir nitelik vermektedir. Folklorun insana öğrettiği en büyük hizmet sevgi bilgisini öğretmesidir. Halk kültürünü araştıranlar, halk yaşayışının inceliklerine, derinliklerine yol alırken, onu içten, özden ve saf olarak tanımayı öğrenir. Sevgi olmadıkça insan kendi memleketinin halk hayatını asla tanıyamaz. Sevgi olmadıkça, insan kendi memleketinin halkının canlı ve gizli ruhunu asla anlayamaz. Kuşakları birbirine bağlayan ve insanları bir ülkü çevresinde toplayan gizli zincir- ki buna "altın zincir" derler- folklor sayesinde değerlenir ve mana kazanır. Yurt sevgisini, nihayet insanlığımızı bize folklor öğretir. Halk ruhu denen hazineye eğilmek zevkini ve sırrını onda buluruz. Folklor bizi bireyselden ulusala, ulusaldan beşerîye doğru yükseltir. (...)Halk ruhunun açık hassasiyeti, tabii alicenaplığı, onun inanışlarının, hayallerinin hatta batıl itikatlarının anlaşılması, ona hoş görmeyi, bütün vatandaşlarımıza sempati ile bakmayı, onların her birine müsamaha ile muamele etmeyi öğretecektir. Bu anlayış ve sevgi insanı, hemcinslerine yaklaştıracak, dar bir bencilliğin çemberi içinde bulunan insana, hür ve engin ufuklar açacaktır. Bu sevgi soyut bir insanlık sevgisi sanılmamalıdır. Folklor düşlerle uğraşmaz, gerçeğin bilimidir. Bunun için folklor, soyut insanlık sevgisi yerine, somut yurt ve millet sevgisini, insanlar arasındaki anlaşmayı, anlaşmazlıkların kaldırılması ülküsünü aşlar. Birbirimizi anladığımız ölçüde dertlerimize ve acılarımıza ortak olabiliriz; folklor bize bu imkânı sağlar. Folklor da insan olarak kişisel benliğimizi, millet olarak millî şuurumuzu, dünya vatandaşı olarak beşerî benliğimizi buluruz."¹

¹Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Hayat Ağacı**, S. 13, 2009, s. 12–13.

Behçet Kemal Çağlar, Sivas'ın folklorik açıdan ne kadar zengin bir şehir olduğunu anlatmak için:

"Bu bir iklim meselesi, çölde peygamber, adada pamuk, Samsun'da tütün ve Sivas'ta da şair yetişir." der.

Aslanoğlu, adeta bu sözün doğruluğunu kanıtlamak için Sivas ve çevresinde önemli çalışmalar yapmıştır. Nitekim Aslanoğlu için Sivas'la özdeşleşmiş bir şair, folklor araştırmacısı denmesi yanlış olmaz. Ancak Sivas ve yöresine çok önem vermesi, ayrıca editörlüğünü yaptığı derginin adının Sivas Folkloru olması sadece bu yörenin folkloruyla ilgilendiğini göstermez. Ağırlıklı olarak Sivas ve yöresini incelemekle birlikte Anadolu'nun hemen hemen her yöresiyle ilgilenmiş, eserlerinde bunlara yer vermiştir.

Aslanoğlu'na ait yirmiye yakın yayımlanmış kitap bulunmaktadır. Bunlardan bazıları basıma hazır olup bunları yayımlamaya ömrü vefa etmemiştir. Vefatından sonra oğlu tarafından yayımlanmıştır. Bunların dışında, üzerinde çalışılmış, gerekli malzeme toplanmış, ismi olan ancak basım aşamasına gelememiş eserleri de mevcuttur. Bu eserlerde karıştırılan pek çok şair ve şiirleriyle ilgili önemli tespitler bulunmaktadır. Muhtelif dergi ve gazetelerde dört yüze yakınına ulaşabildiğimiz yazıları, Türk folkloru için oldukça önemlidir. Ayrıca Türk folklorunun temel taşlarından, folklorik açıdan içeriği oldukça zengin olan Sivas Folkloru ve ardından Türk Folkloru dergilerinin editörlüğünü ve sahipliğini üstlenmiştir. Âşıklar Bayramı'nın düzenlenmesine öncülük etmiştir.

İbrahim Aslanoğlu'nun Türk halk edebiyatı ve Türk folkloru adına yaptığı çalışmalar, Türk edebiyatı ve Türk kültürü için oldukça önem taşımaktadır. Her şeyden önemlisi yaptığı derlemelerle, sözlü kültürde kaybolmaya yüz tutmuş değerleri yazıya geçirerek bunların gelecek kuşaklar için kalıcılığını sağlamıştır. Kültürü oluşturan unsurlardan örf, âdet ve geleneklerin araştırmacılar tarafından derlenip toplanmasına öncülük etmiş ve yayımlanmasına büyük önem vermiştir. Ayrıca Aslanoğlu'nun eserleri, folklor adına yapılan pek çok araştırmaya kaynaklık etmiştir.

Sivas Folkloru dergisi, folklor unsurlarının bir arada toplanması bakımından oldukça değerlidir. Bu dergide Türkiye'nin her yöresine ait folklor araştırmaları bulunmaktadır; ancak Sivas Folkloru adından dolayı derginin etki alanının az olduğu kanısına varan Aslanoğlu, derginin adını Türk Folkloru olarak değiştirmiştir. Böylece ilgilenenlerin sayısı ve derginin etki alanı artmıştır.

Aslanoğlu'nun amacı, folkloru yaygınlaştırmak ve gelecek kuşaklara aktarmaktır. Biz de ondan aldığımız bayrağı kendi çocuklarımıza, gelecek nesle taşımak amacıyla bu yola çıktık. Albay Pierre Loti söylediği bir sözde:

"Bir daha Türklerle savaşmadan önce, Türklerdeki din, dil, namus, aile, vatan, millet ve birlik duygularının yok olup olmadığını iyi kontrol edin. Yoksa Türkleri savaşarak yenemezsiniz." demiştir.

Kültür, dil ve birlik duygularının yozlaşması, özünü yitirmesi ya da yok olması sonucunda milletimizi nasıl bir tehlikenin beklediği apaçık ortadadır. Bu çalışmanın amacı, varlığını ilelebet özgürce ve kendi özünde sürdürmek için işin ucundan bir parça olsun tutabilmektir.

Aslanoğlu, bütün bu gayret ve çalışmalarına rağmen akademik çevreler dışında hak ettiği gibi tanınmış biri değildir. Vefatından sonra bir iki dergi ve internet sayfasında anma yazısıyla hatırlanmıştır. Basıma hazır olan kitapları, onun vefatından sonra oğlu tarafından yayımlanmıştır. Bunun dışında, Aslanoğlu ile ilgili tez, kitap, makale gibi herhangi bir yayın bulunmamaktadır. Çalışmanın bir diğer amacı ise, Aslanoğlu gibi ömrünü folklorla adanmış değerli bir şahsiyetin hayatını, kişiliğini aydınlatarak; eserlerini, yazılarını tasnif ederek -naçizane- derli toplu bir kaynak oluşturmaaktır.

Bu çalışmanın, onu ve eserlerini ilim dünyasına ve halkımıza hatırlatmaya vesile olması en büyük temennimizdir.

ARAşTIRMANIN YÖNTEMİ

Aslanoğlu'nun çok tanınmaması ve hakkında birkaç yazı dışında çok fazla yayın bulunmaması dolayısıyla, çalışmanın ilk safhasında ciddi zorluklar söz konusuydu. İlk olarak; aslen öğretmen olup, İbrahim Aslanoğlu'nun teşviki ile Sivas folkloru üzerine çalışan araştırmacı yazar Kutlu Özen'in "*Baba Dostu /Ustam İbrahim Aslanoğlu*" isimli yazısı bu çalışmaya yol gösterdi. Oğlu M. Erman Aslanoğlu'na ulaşarak babasının hayatı ve eserleriyle ilgili kısa bilgilere ulaştım. Aksaray, Mersin, İzmir, Elazığ'da bulunan halk kütüphaneleri ve özellikle üniversite kütüphaneleri başvurduğum yerlerden bazılarıdır. Edindiğim bilgilerle kitaplarının tamamının ismine ulaştım. Kitapların çoğunun yeni basımı bulunmadığı için, bunları ancak sahaflardan temin edebildim. Sonuç olarak, iki kitabı hariç diğer bütün kitaplarını, Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergilerinin birkaç sayısı hariç diğer bütün sayılarını sahaflardan edindim. Geriye farklı dergi ve gazetelerde yazdığı yazılar kalmıştı. Öncelikle bu dergi ve gazetelerin hangileri olduğunu, hakkında edindiğim kısa biyografik yazılardan yola çıkarak tespit etmeye çalıştım. Neticesinde, Milli

Kütüphane arşivlerinden Ülke, Divriği'nin Sesi, 4 Eylül, Yeşilirmak, Milli Folklor gibi dergi ve gazetelerden yirmiye yakın gazete ve derginin bütün sayılarını sayfa sayfa taradım. İbrahim Aslanoğlu'na ait dört yüze yakın yazı ve makaleye ulaşabildim. Edinemediğim iki kitabına, yine burada ulaştım. Bunların dışında farklı tarihlerde yayımlanmış sempozyum bildirilerini, çeşitli ansiklopedileri ve internet kaynaklarını taradım.

Toplanan bütün bu bilgileri farklı başlıklar altında tasnif ettim. İlk olarak, Aslanoğlu'nun hayatı ve ailesi ile ilgili bilgilere yer verdim. İkinci bölümde, onunla ilgili yazılmış yazılar yerini aldı. Üçüncü bölümde ele aldığım, eserleri başlığının altında kitapları, dergiciliği ve yazılarını ayrı ayrı irdeledim. Yazılarını incelerken dergi ve gazete isimlerine göre tasnif ettim. Dördüncü bölümde, yazarın takma isimlerle yazdığı yazılar yer alırken, beşinci bölümde ise İbrahim Aslanoğlu bibliyografyası bulunmaktadır.

İsteğim, Sivas'a gidip Aslanoğlu'nu dostlarından, çalışma arkadaşlarından dinleyip, bu çalışmayı zenginleştirmektir. Ne yazık ki yaşadığım bazı talihsiz gelişmeler buna engel oldu.

Sonuç olarak, çalışmama yön veren ve çalışmamı şekillendiren ana araç yazılı kaynaklar oldu. Kendisiyle ilgili verdiğim bazı bilgiler ve kişiliği ile ilgili vardığım kanılara ise kitapları ve yazıları ışığında ulaştım. Aslanoğlu'yla ilgili birkaç anı ve fotoğrafı, ulaşabildiğim tek arkadaşı Araştırmacı-Yazar Müjgân Üçer Hoca'dan edindim.

BÖLÜM I: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN HAYATI, KİŞİLİĞİ VE SANATI

Eğitimci, yayıncı, folklor ve halk edebiyatı araştırmacısı olan İbrahim Niyazi Aslanoğlu, 1920 yılında Tokat'ın Hoca Ahmet Mahallesi'nde dünyaya gelmiştir. Aslanoğlu'nun çocukluğu Tokat'ta geçmiştir.

İlköğrenimini ve ortaokulu Tokat'ta bitirmiş, ortaokuldan sonra 1944 yılında Öğretmen Okulundan mezun olmuştur.

Sivas'ta Öğretmen Okulu'nu bitiren Aslanoğlu ilk öğretmenliğini Siirt'in Pervari ilçesine bağlı Müküs (Bahçesaray) bucağında yapmıştır. 1945 yılının Şubat ayında askerliği sebebiyle görevinden ayrılan Aslanoğlu, 1947 yılının Nisan ayında vatanî görevini Selimiye ve Ömerlide tamamlayarak topçu teğmeni olarak terhis edilmiştir. Sonrasında ise 1948 yılında, Sivas'ın Divriği ilçesinde, Divriği Cumhuriyet İlkokulu'na atanmıştır. Burada on altı yıl çalışan Aslanoğlu, 1963 yılında kendi isteği ile Sivas Merkez Çiçekli İlkokulu'na atanmış ve bu okulun lağvı üzerine 1965 yılında Gaziosmanpaşa İlkokulu'na nakledilmiştir. On yıl daha görev yaptıktan sonra 1975 yılının Ekim ayında kendi isteği ile emekliye ayrılmıştır.

Babası Aslanoğlu Osman Efendi ve annesi Emine Hatun'dur, Hacı Hasan Efendi'nin torunudur. Eşi Mediha Hanım ile 1953 yılında evlenmiştir. "Mediha Hanım 1931 yılında Sivas'ta doğmuştur. Sivas'ın tanınmış ailelerinden Ehamcıade Mehmet Faik Bey ve Sığırcıade Fatma Saniye Hanım'ın kızıdır. Sivas'ın ünlü simalarından Ehamcıade İsmail Hakkı Toprak'ın da yeğenidir. Dört yaşında babasını, kısa bir süre sonra da annesini kaybetti. Anneanesi Şefika Hanım ve teyzesi Memduha Kıvılcım tarafından bakılıp, büyütülmüştür. İlköğretimine 1938 yılında Sivas İsmetpaşa İlkokulu'nda başlamıştır. Küçük yaşta yetim kalması sebebiyle ilkokulu değişik yerlerde okumuştur. Niksar, Erbaa ve nihayet ortaokulu Tokat Gaziosmanpaşa'da tamamlamıştır. Adana Yatılı Kız Öğretmen Okulu'na namzet öğrenci olarak gönderilmiş, 1950 yılında oradan mezun olmuştur. Hemen, ilk atandığı Erzincan ilinin İliç ilçesi Bastana köyünde göreve başlamış, zor koşullar nedeniyle Erzincan Maarif Müdürü'nün teklifi üzerine merkez emrine alınmıştır. İki yıl da burada çalıştıktan sonra, memleketi Sivas'ta çalışmak isteği üzerine 1953 yılında Divriği'ye atanmıştır. Çalıştığı okulda İbrahim Aslanoğlu ile tanışarak 27 Aralık 1953 tarihinde evlenmiştir. Oğulları Tecer ve M. Erman Divriği'de dünyaya gelmişlerdir. 1963 yılında Sivas merkezine tayin edilmişlerdir. Mediha Hanım, eşi İbrahim Aslanoğlu'nun kültürel çalışmalarında ona destek vermiş, özellikle Sivas Folkloru dergisi yayımlanırken

eşini çalışmalarında daima desteklemiş, kongre ve sempozyumlarda ona eşlik etmiştir. 27 sene altı ay süren memuriyet hayatının ardından 1978 yılında emekli olmuştur.”²

İbrahim Aslanoğlu'nun büyük oğlu Tecer Aslanoğlu, 1954 yılında Divriği’de doğmuştur. İbrahim Aslanoğlu, oğluna bu adı, gerek Ahmet Kutsi Tecer'e atfen, gerekse Tecer dağından esinlenerek vermiştir. Tecer Aslanoğlu, Divriği Cumhuriyet İlkokulu’nda başladığı eğitimini, Sivas Çiçekli ilkokulunda sürdürmüştür. Orta eğitimini, Sivas Selçuk Ortaokulu’nda; liseyi, Sivas Kongre Lisesi’nde tamamlamıştır. Balıkesir Necati Bey Eğitim Enstitüsü’nde Sosyal Bilgiler bölümünü ve daha sonra Anadolu Üniversitesi Tarih bölümünü bitirmiştir. İlk görev yeri, Edirne’nin Uzunköprü ilçesinin, Kırçasalih beldesi olmuştur ve orada, görev yaparken tanıştığı edebiyat öğretmeni Zarife Hanımla evlenmiştir. Eşiyle birlikte, Düzce’de ve ardından Tokat- Erbaa’da görev yapmışlar, daha sonra tayinlerini İstanbul’a isteyerek oraya yerleşmişlerdir. 2008 yılı itibariyle, halen İstanbul’da Cahit Zarifoğlu Lisesi’nde tarih öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Ekin adında bir kızı ve Onur Mert adında bir de oğlu vardır.³

Mehmet Erman Aslanoğlu, 1958’de Divriği’de dünyaya gelmiş, o da ağabeyi Tecer gibi babasının daktilo sesiyle büyümüştür. Sivas’ta, 1965 yılında Gaziosmanpaşa İlkokulu’na başlamış ve 1970’te ilköğretimini tamamlamıştır. 1973 yılında, Selçuk Ortaokulu’nu ve 1975 yılında Sivas Ticaret Lisesi’ni bitirmiştir. Aynı yıl başladığı Ankara Ticaret ve Turizm Yüksek Öğretmen Okulu’ndan 1982 yılında mezun olmuştur. Askerliğini, yedek subay olarak 1982–1984 yılları arasında Elazığ’da yapmış, vatanî görevinin ardından İstanbul’da yayıncılığa başlamıştır. Kendi adıyla anılan yayınevinin ilk kitabı olan “*Pir Sultan Abdalları* ve hemen ardından da “*Söz Mülkünün Sultanları*”nı yayımlamıştır. 1984 yılının Aralık ayında, 65. sayı itibariyle, Türk Folkloru dergisinin yazı işleri yönetmenliğini üstlenmiş ve derginin yayın hayatının sonu olan 1999 yılının Mart ayına kadar bu görevini sürdürmüştür. İbrahim Aslanoğlu'nun basılmamış kitaplarını yayımlamak amacıyla, 1997 yılında Ekin Ajans ve Yayıncılık adlı bir yayınevi kurmuş, ilk olarak “*Kul Himmet*”in hayatı ve şiirlerini yayımlamıştır. 2007 yılında yayınevinin adını “Ekin Yayıncılık ve Kitapçılık” olarak değiştirmiştir. Başladığı seriye devam ederek, İbrahim Aslanoğlu'nun “*Teslim Abdal*” ve *Muhyiddin Abdal*” adlı kitaplarını yayımlamış,

²Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Hayat Ağacı**, S. 13, 2009, s. 10–11.

³Üçer, *agm.*, s. 11.

2006 yılında Elif Hanım'la evlenmiştir. Halen İstanbul'da yayıncılık ve kitapçılık faaliyetlerini sürdürmektedir.⁴

Amcası Abdullah Hakî bir divan şairidir ve onun yanında yetişmesi Aslanoğlu'nu okumaya yöneltmiştir. Aslanoğlu yazmaya şiirle başlamış; ilk şiirini, henüz ortaokul öğrencisi olduğu sırada Tokat'taki Yeşilirmak adlı haftalık bir gazetede yayımlamıştır. 1942–1944 yılları arasında Sivas Öğretmen Okulu'nda okurken "Yeni Mecmua", "4 Eylül", "Yayla", "Millet", "İleri Yurt", "Yapı", "Sivas" adlı dergilerde ve bazı mahallî gazetelerde folklor ve halk edebiyatıyla ilgili makaleleri ve şiirleri yayımlanmıştır. Bu yazma ve araştırma çalışmaları öğretmenliği sırasında da devam etmiştir.⁵

Tokatlı şair Abdullah Azmi'nin etkisiyle halk edebiyatı araştırmalarına ilgi duymuş; Azmi'nin Tokatlı Nuri, Emrah, Zileli Ceyhunî araştırmalarında ona yardımcı olmuştur. Halk Edebiyatı sahasında çalışmalarına Halkevlerinin 1940'lardaki derleme ve yayın etkinliklerine Sivas Halkevi'nde katılmış, uzun yıllar yöresel dergi ve gazetelerde şiirler ve araştırma yazıları yayımlamıştır.⁶ 1950 yılından sonra şiir yazmamış, kendisine şöhret sağlayan halk edebiyatı ve halkbilimi alanına yönelmiştir. Divriği'deki öğretmenlik yıllarında bölgenin folklor ve halk edebiyatı bakımından zengin kaynakları olduğunu fark etmesi, halk edebiyatı araştırmalarına yönelişinin en temel nedeni olmuştur. Daha çok Sivas, Tokat, Çorum çevresi folkloruna ve bu çevrede yetişen âşıklara ilişkin çalışmalarıyla tanınmıştır. Bu şehirler dışında Erzurum, Amasya, Yozgat, Malatya, Erzincan şehirlerinin kaynaklarını da incelemiştir. Bunun için köy köy dolaşmış, Şer'iye Sicillerini incelemiş, gazete ve dergi koleksiyonlarını taramış, kitabe ve evrakı metrukeleri, nüfus kayıtlarını incelemiştir. İlk araştırmalarını, "Sivas İli Şairlerinden Notlar" başlığıyla 9.11.1950 tarihinde, "Ülke" gazetesinde yayımlamaya başlamıştır. Ülke gazetesinin yanı sıra "Sivas Postası", "Anadolu", "Hizmet", "Hür Anadolu", "Haber", "Divriği'nin Sesi" gazetelerinde; 1950–1970 yılları arasında, "Sivas Şairleri", "Sivas Tarihinden Bir Yaprak", "Sivas Tarihinde Bugün", "Cumhuriyet Devri", "Divriği Tarihinden Notlar", "Divriği Meşhurları", "Sivaslı Meşhurlar ve Hikâyeleri", "Osmanlı Devrinde Sivas" başlıkları altında 814 makale yayımlamıştır.

Yazar, İbrahim Aslanoğlu imzasının yanında Niyazi Kolgu, Halil Dumluca, Muharrem Türkmen imzalarını da kullanmıştır. Bunu Müjgân Üçer şu şekilde aktarmıştır:

⁴ Üçer, *agm.*, s. 11-12.

⁵ Hayrettin İvgin, "Folklorcu ve Araştırmacı İbrahim Aslanoğlu Öldü", **Milli Folklor**, S. 26 (Yaz 1995), s. 55–57.

⁶ "İbrahim Aslanoğlu Maddesi", **Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi**, 3. Cilt, İstanbul, 1994, s. 164.

*"İbrahim Aslanoğlu'na dergide yazıları çıkan, Halil Dumluca ve Niyazi Kolgu'nun kim olduklarını sorduğumuzda, önce cevap vermemiş, sonra engin bir tevazu içinde; 'Onlar da bana ait. Hepsinde adımları kullanmam olmazdı, bu bakımdan müstear adla yazdım.' demişti."*⁷

Çalışmalarında Vehbi Cem Aşkun'un teşviklerini görmüştür. Ahmet Kutsi Tecer'in ardından, Garnizon komutanı General Fuat Doğu'nun desteği ile aralarında Âşık Veysel Şatıroğlu, Ali İzzet Özkan'ın da bulunduğu on halk şairinin katılımıyla 30.10.1964 tarihinde, Sivas'ta ikinci "Sivas Halk Şairleri Bayramı"nı düzenlemiştir. Şubat 1973'te, Sivas bölgesi folklor ve halk edebiyatı araştırma ve derlemelerini yayımlamaya yönelik olarak aylık Sivas Folkloru dergisini çıkarmaya başlamıştır. Dergide, Sivas bölgesinde yetişen ve o güne kadar bilinmeyen şairler ile az bilinen şairleri tanıtmıştır. Yetmiş sekiz sayı yayımlanan, Temmuz 1979'da son sayısı çıkan bu derginin kapanmasının ardından; İstanbul'da, doksan altı sayı yayımlanarak 1999 yılında yayın hayatına son veren aylık Türk Folkloru dergisini Ağustos 1979'da yayımlamaya başlamıştır.

Başta Sivas olmak üzere özellikle Orta Anadolu şairleriyle ilgilenmiştir. Bölgeden topladığı cönklerden yararlanarak geçen yüzyıllarda yaşayan halk şairleri hakkında bilgiler elde etmiştir. Araştırmalarını aynı adı taşıyan farklı şairler üzerinde yoğunlaştırmıştır. Bu çalışmasının ilk ürünü olarak, 1976 yılında Kul Himmet Üstadım adlı kitabı yayımlamıştır.

1981'de II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi'ne sunduğu "Pir Sultan Abdallar" adlı bildirisi geniş ilgi uyandırmıştır. Yazar Pir Sultan ile ilgili çalışmalarını geliştirerek 1984 yılında aynı adla kitaplaştırmıştır. Belgelere dayalı bu çalışmasıyla beş yüz yıllık bir zamana yayılan ve Alevi-Bektaşî edebiyatının önemli bir ayağını teşkil eden şairler zincirini ortaya çıkarmıştır. Aynı yolu izleyerek, yaşadığı çevre, dili ve eserleri ile bir divan şairi olduğunda şüphe bulunmayan Hatayî'nin (Şah İsmail), Anadolu Türkçesi ile nefesler söyleyen Hatayî'lerle aynı kişi olmadığını gösteren Şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri adlı kitabını 1992 yılında yayımlamıştır.

Ulusal ve uluslararası kongre yayınları da dâhil olmak üzere dergiler vb. yayınlarda 1940–1987 yılları arasında, Türk halk edebiyatı ve folkloru ile ilgili 814 makale ve bildirisi yayımlanmıştır.

1980 yılında Müzik-San Vakfı'nın folklor üstün hizmet ödülünü kazanmıştır. Birçok bilimsel toplantıda çalışma alanıyla ilgili bildiriler sunan, Orta Anadolu'dan topladığı cönk ve mecmualarla önemli bir arşiv oluşturan Aslanoğlu'na çalışmalarından

⁷Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Hayat Ağacı**, S. 13, 2009, s. 7.

ötürü 1981'de Folklor Araştırmaları Kurumu'nun İhsan Hınçer Türk Folkloruna hizmet ödülü, 1982'de ise Türk Folklor Araştırmaları Kurumu Onursal Üyeliği beratını almıştır.

Kongre ve sempozyumlara katkılarından dolayı çeşitli resmi ve sivil kuruluşlar tarafından yirmiye yakın onur ve şeref belgesiyle ödüllendirilmiştir. Orta Anadolu kültürüne yaptığı katkılarından dolayı, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Senatosu tarafından 1995 yılında, “Onursal Bilim Doktorluğu” unvanına lâyıık görülmüştür. Bu unvan, Aslanoğlu'nun vefatının ardından 6 Nisan 1995'te eşi Mediha Hanım ve oğlu Erman Aslanoğlu'na sunulmuştur.

14 Mart 1995'te İstanbul'da vefat etmiş, Çengelköy Mezarlığında aile kabristanına defnedilmiştir. Aslanoğlu, vefatının onuncu yılında, 14 Mart 2005, Sivas İl Kültür Müdürlüğünce düzenlenen programda anılmıştır.

BÖLÜM II: İBRAHİM ASLANOĞLU HAKKINDA ÇIKAN YAZILAR

2.1. Kutlu Özen, Baba Dostu /Ustam İbrahim Aslanoğlu⁸

Aslen öğretmen olan Kutlu Özen, babasının yakın arkadaşı İbrahim Aslanoğlu'nun teşviki ile folklor araştırmalarına başlamıştır. Aslanoğlu'na ustam demesi bu sebeptedir. Ona göre Aslanoğlu, 1960–1991 arasındaki çalışmalara damgasını vuran bir şahsiyettir.

Özen bu yazısında, Aslanoğlu'nun hayatı, ailesi, aldığı ödüller, bulunduğu görevlerle ilgili kısa bilgiler vermiştir. Basılan kitaplarına, editörlüğünü yaptığı Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergileri ve yazar kadrosu hakkında bilgilere yer vermiştir. Aslanoğlu'nun gayretleriyle gerçekleştirilen Sivas Halk Şairleri Bayramından da bahsetmiştir.

2.2. Müjgân Üçer, Sivas Folklorunda Bir Köşe Taşı⁹

Müjgân Üçer, Aslanoğlu hakkındaki bildirisini, Hayatı ve Eserleri, İbrahim Aslanoğlu'nun Kitapları, İ. Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru ve Türk Folkloru Dergileri, Ödülleri ve Onursal Bilim Doktorluğu Unvanının Verilmesi, Aslanoğlu Ailesi ve İ. Aslanoğlu'ndan Hatıralar bölümlerinden oluşan altı başlıkta toplamıştır.

Üçer, "Hayatı ve Eserleri" bölümünde, Aslanoğlu'nun vefatından sonra oğlu tarafından yayımlanan Sivas Meşhurları kitabında bulunan, İ. Aslanoğlu'nu anlatan kısa biyografik bilgiye yer vermiştir. Aynı bölümde edebî kişiliğini övmüş, halkbilimi adına yaptığı önemli tespitler ve derlemelerden bahsetmiştir.

"İbrahim Aslanoğlu'nun Kitapları" isimli ikinci bölümde, Aslanoğlu'nun yayımlanmış, baskıya hazır olup vefatından sonra oğlu tarafından yayımlanmış ve yarım kalmış çalışmalarına değinmiştir. Ayrıca İ. Aslanoğlu'nun vefatından sonra özel kütüphanesindeki kitap ve cönklerden bir kısmının 2004 tarihinde Sivas Ziya Bey Kütüphanesine kazandırıldığını, kalanların ise oğlu M. Erman Aslanoğlu'nda olduğunu belirtmiştir.

Üçer, "İ. Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru ve Türk Folkloru Dergileri" başlığı altında bu dergilerin amacına değinmiş ve bunu Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru dergisinin ilk sayısına yazdığı-derginin amacını, özünü anlatan- takdim yazısıyla pekiştirmiştir.

⁸ Kutlu Özen, Baba Dostu /Ustam İbrahim Aslanoğlu, 2 s.

<http://www.kutluozen.com/default.asp?part=yazilar&islem=oku&id=7> Erişim tarihi: 10.08.2011 Saat: 15.00

⁹ Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri**, Sivas, 2009, s. 191–211.

Dergilerin geneli ile ilgili bilgiler vermiş, bazı sayılarının yazar kadrosu ve yazılarının isimlerine yer vermiştir. Farklı takma adlar kullandığını bildiğimiz Aslanoğlu'nun bu isimlerine de bu bölümde değinmiştir. Onun dergi çıkarma cesareti, çalışmalarındaki gayret, fedakârlık ve titizliğinden uzunca bahsetmiştir. Son olarak bu bölümde, Sivas Folkloru adının neden Türk Folkloru olarak değiştirildiğinin sebebini onun ağzından anlatmıştır.

Yazar, "Ödülleri ve Onursal Bilim Doktorluğu Unvanının Verilmesi" bölümünde, Aslanoğlu'nun aldığı unvanı ve ödülleri sıralamış, vefatından sonra yapılan anma programlarına yer vermiştir.

"Aslanoğlu Ailesi" bölümü, Aslanoğlu'nun kendisini, eşi ve çocuklarını detaylı bir şekilde anlattığı bölümdür.

Üçer, bildirisini "İbrahim Aslanoğlu'ndan Hatıralar" bölümüyle sonlandırmış, burada Ahmet Kutsi Tecer, Cahit Öztelli ve kendisiyle ilgili birkaç anı paylaşmıştır.

2.3. Kutlu Özen, Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları (1927–2008)¹⁰

Kutlu Özen bildirisine folklorun önemi ve amacından bahsederek başlamış, Sivas'ta folklor çalışmalarının Cumhuriyetin ilk yıllarına dayandığını belirtmiştir. Araştırmacıların 1927–2008 yılları arasındaki Sivas folkloru çalışmalarını ve Sivas'a emeği geçen araştırmacıları dört ayrı dönemde incelemiştir:

Birinci Dönem: (1927–1931)

İkinci Dönem: (1931–1940)

Üçüncü Dönem: (1940–1960)

Dördüncü Dönem: (1960–1991)

Özen'in Aslanoğlu'nu dâhil ettiği dönem, dördüncü dönemdir. Ona göre Aslanoğlu, bu döneme damgasını vurmuş en önemli isimdir. Yazar bu bölümde Aslanoğlu'nun hayatı, kişiliği, eserleri, folklor adına yaptığı çalışmalar, folklor kazandırdığı araştırmacılar gibi konuları ele almıştır. Yine aynı bölümde, Sivas için çalışmış, folklorlara önemli katkıları bulunan Sedat Veyis Örnek, İlhan Başgöz, Necdet Sakaoğlu, M. Sabri Koz gibi değerli isimlere yer vermiştir.

¹⁰ Kutlu Özen, "Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları", **Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri**, Cilt II, Sivas, 2009, s. 117–132.

Aslanoğlu'nun gayretleri ile gerçekleşen Sivas Halk Şairleri Bayramı'ndan bahsetmiştir. Aslanoğlu hakkında yazılanlardan bazıları şöyledir:

*"İbrahim Aslanoğlu'nun yazı hayatı, 1942 yılında Ankara'da yayımlanan Millet Dergisi'ndeki ilk yazısıyla başlamış, onun ardından Vehbi Cem Aşkun'un 1944 yılında çıkarmaya başladığı Yayla Dergisi ile devam etmiştir. İbrahim Aslanoğlu'nun Divriği'den Sivas merkezine gelmesiyle Sivas folkloru yeni bir ustaya kavuşmuş oldu."*¹¹

2.4. Hayrettin İvgin, Folklorcu ve Araştırmacı İbrahim Aslanoğlu Öldü¹²

1995 yılında, İbrahim Aslanoğlu'nun ölümü üzerine Milli Folklor dergisinde, Hayrettin İvgin'in bir makalesi yayımlanmıştır. İvgin yazısında, Aslanoğlu'nun hayatına, eserlerine, yayıncılık faaliyetlerine değinmiştir. Türk folkloru için yaptığı çalışmalara övgülerini dile getirmiştir. Aslanoğlu'nun yaptığı işin ne kadar zor bir iş olduğunu, şu sözleriyle anlatmıştır:

*"Aslanoğlu araştırmalarını, halk şiiri, Âşık Edebiyatı ve Tekke şiiri üzerine yoğunlaştırmıştır. Halk şiirini araştırmak, derlemek, divan şiirinden daha zordur. Divan şiirinin kaynakları bellidir, ortadadır. Ama halk şiirini araştırmak iğne ile kuyu kazmaktır."*¹³

Aslanoğlu, Halk Edebiyatının kaynaklarının sözlü ve yazılı olduğunu dile getirmiş, eğer kişiler hayattaysa sözlü olan bu kaynakları tercih ettiğini; şair hayatta değilse bile onun hakkında bulunduğu kaynaklara, körü körüne bağlanmadığını belirtmiştir. Bu nedenle araştırma ve derleme yaparken hayli emek vermiştir. İvgin, Aslanoğlu'nun Sivas Halk Şairleri Bayramı'na katkısından, ondan sonra böyle bir bayram düzenlenmemesinden, Türk Folkloru ve Sivas Folkloru dergilerinden uzunca bahsetmiştir. Aslanoğlu'nun eserlerini üç grup altında şu şekilde toplamıştır:

İbrahim Aslanoğlu'nun yayımlanmış eserleri: Bu eserler, bu çalışmada incelendi.

Baskıya hazır olup da yayımlama fırsatı bulamadığı kitapları:

1. Erzurumlu Emrah

2. Kul Himmet¹⁴

3. Teslim Abdal¹⁵

4. Tokatlı Hakî

5. Zileli Ceyhunî

Üzerinde çalıştığı ama henüz tamamlayamadığı eserleri:

1. Dedemoğlu

¹¹ Özen, *agm.*, s. 122.

¹² Hayrettin İvgin, "Folklorcu ve Araştırmacı İbrahim Aslanoğlu Öldü", **Milli Folklor**, Yaz 1995, S. 26, s. 55-57.

¹³ İvgin, *agm.*, s. 56.

¹⁴ Vefatından sonra, oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanarak "Kul Himmet Üstadım" adıyla yayımlanmıştır.

¹⁵ Vefatından sonra, oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanarak aynı isimle yayımlanmıştır.

2. *Muhyiddin Abdal*¹⁶
3. *Anadolu Hatayileri*¹⁷
4. *Sivas Şairleri*
5. *Sivas Meşhurları*¹⁸
6. *Atatürk Sivas'ta*

Baskıya hazır olup da yayımlama fırsatı bulamadığı kitaplardan Kul Himmet ve Teslim Abdal; üzerinde çalıştığı ama henüz tamamlayamadığı eserlerden Muhyiddin Abdal ve Sivas Meşhurları, onun ölümünden sonra yayımlanmıştır. Anadolu Hatayîleri eseri ise yayımlanmış olan Şah İsmail Hatayî eseri ile birleştirilerek tekrar basılmıştır.

İvgin'e göre Aslanoğlu, folklorun çilesini çeken bir gönül adamıydı. Son olarak Aslanoğlu'nun Türk kültürüne ve folkloruna kazandırdıklarının önemini ve ölümüne duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.

2.5. Doğan Kaya, İbrahim Aslanoğlu - Sivas Folkloru - Türk Folkloru Dergileri¹⁹

İbrahim Aslanoğlu'nun hayatı hakkında fazla biyografik bilgi vermeyen Doğan Kaya, yazısında onun Türk Halkbilimine olan sevdasından ve bu uğurda yaptığı fedakârlıklardan uzunca bahsetmiştir (s. 1). Türk folkloru için yapılan çalışmaları arttırmak adına çok zahmetli bir iş olan dergi çıkarmak işine tek başına giriştiğini belirtmiştir. Dergi daha fazla okuyucuya ulaşsın diye verdiği mücadeleleri, hatta derginin adını bile bu nedenle değiştirdiğini ve değiştirme hikâyesini anlatmıştır (s. 2).

Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergileriyle ilgili ayrıntılı bilgiler vermiştir. Kaya, Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergilerinin kültürümüz ve kültürümüzün devam etmesi açısından önemini vurgulayarak yazısına son vermiştir (s.3).

2.6. M. Sabri Koz, İbrahim Aslanoğlu ve Pir Sultan Abdallar²⁰

M. Sabri Koz bu yazısını, Aslanoğlu'nun vefatından sonra yayımlanan Pir Sultan Abdallar kitabının ikinci baskısı için yazmıştır. Ancak Koz yazısında, Pir sultan Abdallar'dan Ziyade Aslanoğlu'nun şahsiyeti, çalışma azmi, gayreti, fedakârlığından ve folklor adına yaptığı önemli tespitlerden bahsetmiştir. Bu nedenle bu yazıyı da bu bölüme almayı uygun buluyorum.

¹⁶ Vefatından sonra, oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanarak aynı isimle yayımlanmıştır.

¹⁷ Vefatından sonra, oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanarak "Şah İsmail Hatayî Deyişleri ve Anadolu Hatayîleri" adıyla yayımlanmıştır.

¹⁸ Vefatından sonra, oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanarak aynı isimle iki cilt olarak yayımlanmıştır.

¹⁹ Doğan Kaya, İbrahim Aslanoğlu-Sivas Folkloru-Türk Folkloru Dergileri, s. 1-3.

http://dogankaya.com/fotograf/İbrahim_aslanoglu.pdf Erişim: 09.12.2014 Saat: 12.00

²⁰ İbrahim Aslanoğlu, **Pir Sultan Abdallar**, Can Yay., İstanbul, 2000, s. 13-14.

M. Sabri Koz'a göre Aslanoğlu, yetmiş beş yıllık ömrünün elli yılını Sivas'a ve Sivas'ın tarih ve kültürüne adanmış büyük bir halk kültürü gönüllüsüydü.

Koz, Aslanoğlu'nun yaptığı önemli tespitleri şu şekilde özetlemiştir:

"İbrahim Aslanoğlu, bir konuda yeni bir şey söylemeyecekse laf olsun diye yazarlardan değildi. Kul Himmet ile Kul Himmet Üstadımı birbirinden ayıran; Âşık Veli'yi gerçek kimliği ile tanıtan; yaşadığı çevre, dili ve eserleri ile bir divan şairi olduğunda şüphe bulunmayan Hatayî'nin (Şah İsmail) Anadolu Türkçesi ile nefesler söyleyen Hatayîlerle aynı kişi olmadıklarını gösteren; Pir Sultan geleneği içinde beş yüz yıllık bir döneme yayılıp Alevi-Bektaşî edebiyatının orta direği olan şairler zincirini ortaya çıkaran, Erzurumlu Emrah'ı kimliği, yetiştirdikleri ve çevresiyle tanıtmaya çalışan o değil miydi?"²¹

2.7. Vehbi Cem Aşkun, Divriği Şairleri²²

Vehbi Cem Aşkun'a ait bir eleştiri yazısıdır. İbrahim Aslanoğlu tarafından yayımlanan Divriği Şairleri adlı kitaba yönelik bir yazıdır. Aşkun, bu yazısında, Divriğili şairlerin tespit edilmesinde büyük önem taşıyan, Aslanoğlu'nun Divriği adına yaptığı bu değerli çalışmaya dikkat çekmiştir. Divriğili şairlerin isimlerine ve Aslanoğlu'nun yaptığı tespitlere yer vermiştir.

2.8. Erhan Paşazade, Bir Sevdakârın Ömrüne Sığmayan Rüya Ya da Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru²³

Erhan Paşazade, Hayat Ağacı dergisinin 2014 yılında yayımlanmış yirmi dördüncü sayısında Aslanoğlu için yazdığı yazısında, onun emektar ve mütevazı kişiliğinden, öğretmenliğinden, araştırmacı kimliğinden, Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergilerinden, bunların yazar kadrosundan, Aslanoğlu'nun muhtelif dergilerde yazdığı seri yazılardan (Cönklerden Derlemeler, Halk Pınarından Damlalar, Yayımlanmamış Şiirleri), kullandığı takma isimlerden ve kitaplarından ayrıntılı bir şekilde bahsetmiştir.

Yazar, Aslanoğlu'nun mütevazı kişiliği için şu sözleri söylemiştir:

"İbrahim Aslanoğlu'na 'Sizi en iyi anlatacak ya da hayatınızı en iyi hülasa edecek birkaç kelime söyler misiniz?' suali tevcih edilseydi, acaba cevabı ne olurdu? Kuvvetle muhtemel ki o 'Sivas Folkloru' diyecekti. Belki de 'Türk Kültürüne hizmet' demek isteyecekti de mütevazı şahsiyeti gönlünden geçeni dilinden esirgeyecekti." (s. 1)

Yazar, Aslanoğlu'nun Sivas'ın folkloruna olan ilgisinden şu şekilde bahsetmiştir:

²¹ Koz, age.,s. 13-14.

²² Vehbi Cem Aşkun, "Divriği Şairleri", **Yapı**, S. 6 (Temmuz 1961), s. 18.

²³ Erhan Paşazade, "Bir Sevdakârın Ömrüne Sığmayan Rüya Ya Da Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru", Erişim: <http://hayatagacidergisi.com/bir-sevdakarın-omrüne-sıgmayan-ruya-ya-da-aslanoglunun-sivas-folkloru/>
Tarih: 11.08.2017 Saat: 17.15

"O yanı başında duran binlerce yıllık kültür ve irfan hazinesinin ne denli kıymetli mücevherlerle bezeli olduğunu fark etmiş, onu başkalarıyla paylaşma âlicenaplığını göstermiş, mücevherlerden daha nadide bir yürekti. (s. 1)

Yazar yazında, Aslanoğlu'nun muhtelif dergilerde yazdığı yazıların pek çoğunun ismine; Pir Sultan Abdallar, Teslim Abdal, Kul Himmet Üstadım, Şah İsmail Hatayî gibi kitaplarında, pek çok şair hakkında yaptığı tespitlere yer vermiştir.

Sivas Folkloru dergisi için, "Filizden fidana bir mecmua" tabirini, Sivas Folkloru ve Türk Folkloru dergileri için, "26 seneyi kuşatan iki çınar" tabirini kullanmıştır.

Son olarak yazar, Aslanoğlu'nun Halil Dumluca, Niyazi Kolgu, Muharrem Türkmen gibi müstear isimlerle yazdığını öğrendiğinde, Lebib'in şu beytini Aslanoğlu için söylemiştir:

*"Kemal erbabı arayışle asla iftihar etmez
Değildir hürmeti Mushaflara cild-i mutalladan"
(İlim irfan sahipleri süs ve gösterişle övünmezler, buna önem vermezler, çünkü Kur'an-ı Kerime saygı duymamız cildinin süsü için değildir.) (s. 5)*

BÖLÜM III: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN ESERLERİ

3.1. KİTAPLARI

3.1.1. Divriği Şairleri²⁴

Aslanoğlu, 1961 yılında basılan Divriği Şairleri kitabının takdim kısmında, Sivas ilinin şair bakımından bir hazine olduğunu, ancak sadece Şarkışla ve Kangal ilçelerinin incelendiğini, diğer ilçelere el sürülmediğine değinmiştir. Bu sebeple, Sivas ilinde çıkarılan Ülke gazetesinde, Divriğili şairlere de yer vermiş ve ardından bu gazetede yazdığı yazılarını toplayıp genişleterek bu eseri hazırlamıştır.

Aslanoğlu, Divriği şairlerinin bazılarının ümmî olduğunu, bunun yanında, ümmî olmayan şairlerin de şiir kültürü bakımından zayıf olduğunu tespit etmiştir. Bu tespitini - halk şairlerinin sazını ve sözünü bir ustadan alması dolayısıyla- Divriği şairlerinin usta yüzü görmemelerine bağlar. Bu şairlerin usta yüzü görmediklerini, ancak şiirlerinde mutlaka bir ustadan bahsettiklerini anlatır. Ve şu şekilde devam eder:

*"Bu ustalar hayalidir. Bu şairler, Ya Hızır'ı rüyasında görüp dolu içmiş ya da Bektaşî büyüklerinden birini kendine usta seçmiştir. Er Mustafa ve Fakir Edna, Hatayî'yi; Kul Himmet Üstadım, Kul Himmet'i böylece usta tanımıştır. Aynı zamanda Kul Himmet Üstadım ve Er Mustafa da Hızır'dan dolu içmek suretiyle destur almış ve şiir söylemeye başlamışlardır. Muhlisi de bunlardan ayrı olarak, Ahmet Cemâlettin Efendi'nin irşadı ile Veysel Karanî'yi usta tanımıştır. Fakat içlerinde Kul Himmet Üstadım hariç, hepsi de başka şairlere özentiden ileri geçememişlerdir."*²⁵

demiş, ancak Sünnî şairlerden, Yar Ali, Fahrettin Mehmet, Tahir Nadi, Ahmet Mikdat Poyraz ve Nakşî'nin bunlardan ayrı tutulması gerektiğini söylemiştir.

Aslanoğlu bu eserinde, Divriğili olduğunu tespit ettiği şairlerin hayatları hakkında kısa bilgiler ve onların bazı şiirlerine yer vermiştir. Kitapta yer alan şairler şunlardır: Ağa, Dertli Gulâm, Er Mustafa, Fahrettin Mehmet, Fakir Edna, Fedayî, Gedayî, Hafız Kâmil, Hatice Mihrap, Kul Himmet Üstadım, Kurbanî, Muhlisî, Nakşî, Ahmet Mikdat Poyraz, Rızayî, Sıtkı, Süleyman Giryanî, Tahir Nadî, Yar Ali.

Aslanoğlu, Divriğili bu şairlerin dışında başka şairlerin de olduğunu, ancak bunların Divriğili olup olmadığını kesin olarak meydana çıkaramadığı için bu kitaba almadığını belirtmiştir. Sadettin Nüzhet Ergun'un Halk Edebiyatı Antolojisi adlı eserinde Mahmut Babadan nasip, Ali Baba'dan icazet almış İsmail Baba isimli bir şairden bahsettiğini, Aslanoğlu'nun kendisine göre, Divriğili böyle bir şair olmadığını; ancak

²⁴İbrahim Aslanoğlu, **Divriği Şairleri**, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 1961. (86 sayfa)

²⁵Aslanoğlu, *age.*, s. 4.

birçok cönk ve mecmuada nefeslerine sık sık rastladığını söylemiştir. Bunun dışında, bir cönkte Öksüz Âşık adlı bir şairin nefeslerinde, Divriği yöresine ait isimler geçtiğini ve bu nedenle Divriğili olmasa da bu çevreden olacağını tahmin ettiğini söylemiş ve yine bu nedenle bu şairi de bu kitabına almadığını belirtmiştir.

3.1.2. Âşık Veysel²⁶

Aslanoğlu'na göre, Âşık Veysel, sazı, sözü ve deyişleriyle insanı tatmin eden kıymetli bir şairdir. Aslanoğlu, Veysel'i yetiştiren çevrede daha nice şairler yetişse de Veysel'in daima başta geleceğini belirtmiştir. (s. 4)

Yazar, bu kitapta Âşık Veysel'in hayatını yazmıştır; ama bir biyografi edasıyla değil. Şairin hayatını, sohbet havasında, soru cevaplarla kendi ağzından aktarmıştır. Aslanoğlu, bu konuda şöyle söylemiştir:

"Ben burada Veysel'i her bakımdan tam ve eksiksiz anlatma çabasında değilim. Amacım, hayatını, düşünce ve tasavvurlarını katıksız bir şekilde kendi ifadesiyle nakletmekten ibarettir."²⁷

Âşık Veysel "Yazılacak neyim var ki?" (s. 6) dese de; Aslanoğlu'na göre, Âşık Veysel yazmakla bitmeyecek bir insan, sazıyla âşık, deyişleriyle şair, düşüncüyle su katılmamış bir halk filozofudur. Aslanoğlu, Veysel'e bazı konularda sorular sormuş ve ondan aldığı cevaplarla -araya kendi yorumlarını da katarak- Veysel'in hayatını Veysel'in cümlelerinden satırlara dökmüştür. Soruların içerdiği konulardan bazıları şunlardır: Gözlerini kaybetmesine neden olan çiçek hastalığı, babası ve soyuna ait bilgiler, saz çalmaya nasıl ve ne zaman başladığı, ustaları, şehir şehir dolanıp sanatını icra ederken yaşadığı zorluklar. Aslanoğlu kitapta, Veysel'in hayatı dışında, cumhuriyetin onuncu yılı için söylediği destan, toprak şiiri ve yirmi bir tane daha şiirine yer vermiştir.

3.1.3. Her Yönden Sivas²⁸

Aslanoğlu, ilk basımı 1965 yılında yapılan Her Yönden Sivas adlı kitabının sunuş kısmında, Sivas hakkında yayımlanmış eserlerin azlığına, hatta kaynak olmayışına şu sözleriyle değinmiştir:

"Çoktan beri, Sivas hakkında bilgi veren derli toplu bir kitap yoktur. Büyük ve tarihi vasıfları ile övündüğümüz Sivas'ımızı, genç kuşaklara tanıtırken zorluk çekiyoruz.

²⁶İbrahim Aslanoğlu, *Âşık Veysel*, Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü Yay., Sivas 1964. (48 sayfa)

²⁷Aslanoğlu, *age.*, s. 5.

²⁸İbrahim Aslanoğlu, *Her Yönden Sivas*, Ağaoğlu Yayınevi, İstanbul, 1979. (160 sayfa)

Bazen de sükûtle karşılamak mecburiyetinde kalıyoruz. Sebebi gayet açık: Kaynak yokluğu..."²⁹

Sivas hakkında yazılmış eserlerin ihtiyacı karşılayamayacak nitelikte oluşunu ise şu sözleriyle açıklamaktadır:

"Hiç mi yok diyeceksiniz? Var... Hem de birkaç tane. İsmail Hakkı Uzunçarşılı ile Rıdvan Nafiz Edgüer'in kırk yıl önce yazdıkları 'Sivas Şehri'³⁰ çok kıymetli bir eser, fakat Arap harfleri ile oluşu ve mevcudunun kalmayışı istifadeyi imkânsız kılıyor. Yine Fahrettin Başel'in otuz yıl önce hazırladığı 'Sivas Bülteni' ansiklopedik bir eser. Birçok konunun aktüalitesini kaybetmesine rağmen, bugün onun da mevcudu yok. Yakın zamanda üç beş küçük broşür çıkmışsa da, onlar da ancak ilkokul çağındakileri zor tatmin edebiliyor."³¹

Aslanoğlu kitabının sunuş kısmında, "Sivas Yıllığı" ve "Çevre İncelemesi" adlı iki eserin yayımlandığını, ancak bunların da -Sivas'ı her yönüyle incelemeye için- gereken boşluğu doldurmadığını, gençleri tatmin etmediğini söylemektedir.

Yazar, saydığı bu sebeplerden dolayı, Sivas ile ilgili kapsamlı bir çalışma yapılması gerektiğinin önemini vurgulamıştır. Sivas'ı sadece dağıyla taşıyla veya bitkisiyle değil, aynı zamanda tarihi, folkloru, şairleri, kültürü, kısaca her yönüyle tanıtmak istemiştir. Bu amaçla, "Her Yönden Sivas" adlı eserini hazırlamıştır. Öğretmen Okulu'nu Sivas'ta okuyan ve arkasından Sivas'a atanan Aslanoğlu, Sivas'ın tarih, folklor, şiir, kısaca kültür bakımından çok zengin bir şehir olduğunu görmüş, bu güzellik ve zenginliğin muhafaza edilmesi ve yeni nesillere aktarılması gerektiğine inandığı için Sivas'ın her yönden incelenmesi konusuna oldukça önem vermiştir. Başta "Her Yönden Sivas" olmak üzere Sivas'la ilgili birçok eser vermiştir.

Bu eser, on dört bölümden oluşmaktadır.

İlk bölümde Sivas'ın tarihini ele alan Aslanoğlu, İlk Çağlar, Danişmendler, Selçuklular, Eretna Beyliği, Kadı Burhaneddin ve Osmanlılar zamanında Sivas olarak tek tek incelemiş ve ilgili bölümlere Sivas'tan bu devirlere ait fotoğraf kareleri koymuştur. Akabinde, Milli Mücadele yıllarında büyük bir yeri olan Sivas'ın konumundan, Sivas Kongresiyle şehrin öneminin artmasından, tarih sahnesinde önemli bir görev üstlenmesinden bahsetmiştir. Devir olarak, en son, Cumhuriyet Döneminde Sivas'ı ele almış, bu dönemde Sivas'ta meydana gelen değişiklikleri, şehrin yeni yüzünü, gelişimini gözler önüne sermiştir. (s. 7–38)

²⁹ Aslanoğlu, *age.*, s. 5.

³⁰ Eser 1997'de Latin harfleriyle yayımlanmıştır. (İsmail Hakkı Uzunçarşılı–Rıdvan Nafiz Edgüer, **Sivas Şehri**, (haz. R. Toparlı), Dilek Ofset Matbaacılık, Sivas 1997.)

³¹ Aslanoğlu, *age.*, s. 5.

Devamında, Sivas'ın ilçeleri Divriği, Gürün, Hafik, İmranlı, Kangal, Koyulhisar, Suşehri, Sarkışla, Yıldızeli ve Zara'nın tarihinden, coğrafyasından, nüfusundan bahsetmiş ve burada da ilgili bölümlere, ilçelere ait fotoğraflar koymuştur. (s. 39–50)

Aslanoğlu, kitabının ikinci bölümü olan Eski Eserler kısmında; Sivas Kalesi, Şifaiye, Çifte Minare, Gök Medrese, Ulu Cami, Kurşunlu Hamam, Güdük Minare, ayrıca Divriği'deki Dar-üş-şifa, Kale Cami, Sitte Melik ve bunun dışında bazı eserlerin konumu, tarihi ve özellikleri hakkında bilgiler vermiştir. (s. 51–62)

Kitabının üçüncü bölümünde, eser bırakan valileri inceleyen Aslanoğlu, bu valilerden Hasan Paşa, Sağır Behram Paşa, Mahmut Paşa, Alâeddin Paşa, Osman Haşim Paşa, Behram Paşa, Sait İbrahim Paşa, Ahmet İzzet Paşa, İsmail Hakkı Paşa, Halil Rıfat Paşa, Reşit Âkif Paşa ve Muammer Bey'in hayatı, hizmetleri ve yaptırdıkları eserler hakkında kısa bilgiler vermiştir. (s. 63–64)

Selçuk Türklerinin Anadolu'ya adım atmasıyla Sivas önemli bir merkez haline gelmiş, bunun sonucunda Sivas'ta birçok yönden gelişme olduğu gibi; ünü dünyaya yayılan birçok devlet adamı, paşa, vezir, kadı, din bilgini ve şair de yetişmiştir. Aslanoğlu da kitabın bu bölümünde, Alâaddin Paşa, Ali Paşa, Prof. Dr. Nüzhet Şakir, Hacı Ali Bey, İbrahim Paşa (Melek), Mehmet Paşa (Kara Mehmet Paşa), Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek, Muzaffer Sarısözen ve daha birçok ünlünün kısaca hayatları ve hizmetlerinden bahsetmiştir. (s. 65–83)

Yazar, kitabının şairler bölümüne Behçet Kemal Çağlar'ın şu sözleriyle başlamıştır:

*"Bu bir iklim meselesi, çölde peygamber, adada pamuk, Samsun'da tütün ve Sivas'ta da şair yetişir."*³²

Behçet Kemal'in de söylediği gibi Sivas'ta birçok şair yetişmiştir. Aslanoğlu da farklı yüzyıllardan Pir Sultan Abdal, Şemsi, Şeyhî, Âşık Veysel, Rindî, Kul Himmet Üstadım, Ruhsatî gibi birçok şairin hayatları hakkında kısaca bilgi vermiş, bazılarının şiirleri ve fotoğraflarına da yer vermiştir. (s. 84–99)

Kitabın kültür başlığını taşıyan bölümünde, Milli Eğitim'in farklı devirlerdeki durumlarına istatistikî bilgilerle değinmiş, Sivas'ın kitaplıkları ve müzeleri hakkında kısa bilgiler vererek bunları fotoğraflarla desteklemiştir. Sivas basını için, Sivas'taki ilk basımevi, ilk gazete, ilk kitaptan bahsetmiştir. Sivas'ın basın tarihi hakkında kısa da olsa

³² Aslanoğlu, *age.*, s. 84.

bilgi edinmek isteyenler için 1980 yılından, bu kitabın basıldığı yıla kadar yayımlanan gazete ve dergileri tanıtmıştır. (s. 100–108)

Aslanoğlu, kitabın Folklor bölümüne şu sözleri söyleyerek başlamıştır:

*"Hızır galiba folklor torbasını bu beldeye boşaltmış. Öylesine bol, öylesine cömert, öylesine renkli ki... İnsan hangisini anlatacağını, hangisini dinleyeceğini şaşırıyor. En iyisi, bu gür ve berrak gözeden birinin önüne eğilip kana kana içmektense, şöyle bir gezip dolaşmak ve yudum yudum hepsinin tadına bakmak."*³³

Hal böyle olunca, Aslanoğlu kitapta, Sivas'ın halaylarına, türkülerine, mânilerine, fıkralarına, örnekleriyle ve fotoğraflarıyla, diğer bölümlere oranla daha geniş yer vermiştir. (s. 109–119)

Yönetim bölümünü Sivas'ın il haritasıyla destekleyen Aslanoğlu, şehrin sınırları, ilçe, bucak ve köyleri hakkında sayısal veriler aktarmıştır. (s. 120–122)

Coğrafya bölümünde, farklı birçok konuya genişçe yer vermiştir. Bunlar arasında yeryüzü şekilleri ve özellikleri, nüfusu, sağlık konusu, iklimi, ekonomisi gibi konular yer almaktadır. Ekonomiye ayırdığı yer oldukça fazladır. Tarım, hayvancılık, maden, sanayi, ticaret gibi sektörleri ayrıntılarıyla ele almıştır. Bu bilgileri sayısal verilerle destekleyen Aslanoğlu, yine fotoğraflardan yararlanmış, gerek ekonomisi gerekse diğer konularda neyin nasıl olması gerektiğine dair, mevcut bulunan durum için yorumlarını dile getirmiştir. (s. 123–150)

Ulaşım bölümünde, Aslanoğlu, Sivas'ın hava, demir ve kara yollarının geçmişten o ana kadarki durumunu incelerken, sayısal verilerden de yararlanmış. (s. 151–154)

Kitabın turizm bölümünde, Sivas turizmini sınıflandırarak bunlar hakkında kısaca bilgi vermiştir. Tarihi yapıtlar, türbeler, müzeler, köprüler, el sanatları bunlardan bazılarıdır. (s. 155–156)

Yukarıda verdiğimiz bilgilerde görüldüğü gibi, Aslanoğlu, Sivas'ın adına da yakışır şekilde onu her yönüyle incelemiştir. Bu bakımdan, kendisinin de kitabının başında söylediği gibi, Sivas'ı tanıtmaya konusundaki ihtiyacı karşılayacak şekilde olmasına özen göstermiştir. Yayımlandığı 1979 yılını esas alacak olursak, eser oldukça kapsamlıdır. Eserin Sivas'a dair her özelliği inceliyor olması, her konu için ayrıntıya inilmesini engellemiştir. Pek çok şair, sanatçı, fabrika, tarihi eser ve ilçeleri hakkındaki bilgiler birer paragrafı geçmemiştir. Bu nedenle kısmen yüzeysel bir eserdir.

³³ Aslanoğlu, *age.*, s. 109.

3.1.4. Sivas Halk Şairleri Bayramı³⁴

İbrahim Aslanoğlu'na göre Sivas, yüzyıllardır bol ve kudretli şair yetiştiren bir ilimizdir. Burada eski ustaları aratmayacak Veysel, Talibî, Ali İzzet, Feryadî gibi şairler ve bunların dışında kendi dar çevresinden dışarı çıkamamış çok şair vardır. Ancak kendi çevresinden dışarı çıkamamış bu şairlerin kendilerini tanıtamamış olmalarının sebebi değersiz olmaları, tevazu göstermeleri veya küskünlük sonucu değil de, sadece kendilerine olan güvensizlikleri, deyişlerinin el içine çıkacak kadar değerli olmadığını düşünmeleridir. İşte bu nedenle Ahmet Kutsi Tecer'in de önderlik ettiği bir bayram günü tertiplenmiştir. Bu bayramın amacı güvensizliklerinden dışarı açılmayan şairlere moral desteği yapılmasıdır.

Güçlükler yüzünden düzenlenemeyen bu bayram, General Fuat Doğu'nun maddi ve manevi destekleriyle 5 Kasım 1931'de düzenlenmiş ve Türk Edebiyatına bir Âşık Veysel kazandırmıştır. Bu bayram üç gün sürmüş, sazıcı ve hikâyeci olduğu bilinen, on beş âşığın katıldığı söylenmektedir. İbrahim Aslanoğlu hatırlayabildiği şairlerin isimlerini şöyle sıralamıştır: Âşık Veysel, Revanî, Suzanî, Âşık Süleyman, Karanlı Ahmet, Hikâyeci Ali Dayı, Âşık Müştak, Yârim Ali, Talibî, Yusuf, San'atî, Âşık Ali. Bu bayramdan bir yıl sonra "Sivas Halk Şairleri Bayramı" adlı bir kitap çıkarılmış ve bu kitapta şairlerin özelliklerinden bahsedilmiş, bayram hakkında bilgi verilmiş, Sivas halayı, Muzaffer Sarısözen tarafından incelenmiş.

İbrahim Aslanoğlu'nun bu bayram hakkındaki yorumu şöyledir: "*I. Halk Şairleri Bayramı adını verdiğimiz bu san'at şöleni, en ince teferruatına kadar değerli şair Ahmet Kutsi Tecer'in eseridir.*"³⁵

Sivas Halk Şairleri Bayramı'nın ikincisi ise 30 Ekim 1964 tarihinde yapılmıştır. İbrahim Aslanoğlu, bu bayramı ise Sivas Halk Şairleri Bayramı kitabında şöyle anlatıyor:

*"Bütün hazırlıklar altı günde tamamlandı, bu yüzden bayrama sadece on şair katılabildi. Şairler çeşitli yollardan haber gönderilmek suretiyle değil de bizzat köylerine kadar gidilip amaç anlatılarak davet edildi. Yoksa bu işin profesyoneli olan bir iki kişiden başka kimseyi bulamazdık."*³⁶

Yazar; Yıldızeli, Şarkışla, Kangal, Hafik ve Zara ilçelerine gidildiğini, sadece yolları müsait ve köyleri yakın olduğu için bunların tercih edildiğini; Gürün, Divriği, İmranlı, Suşehri, Koyulhisar ve Gemerekli ilçelerinin ele alınmadığını belirtmiştir Bunun

³⁴ İbrahim Aslanoğlu, **Sivas Halk Şairleri Bayramı**, Sivas Garnizonu Sosyal Hizmetler Kolu Yay., İstanbul, 1965. (95 sayfa)

³⁵ Aslanoğlu, *age.*, s. 10.

³⁶ Aslanoğlu, *age.*, s. 13.

nedeni ise zaman ve imkânların darlığıdır. Ayrıca yine aynı sebeple sadece şairler davet edilmiş âşıklar davet edilmemiştir.

Bayram gündüz ve gece olmak üzere iki kez yapılmış, gündüz yapılarına sadece halk şairleri katılmış, akşamkine şairlerin yanında halay ve semah ekipleri, General Fuat Doğu katılmıştır. Kitapta Fuat Doğu'nun açış konuşmasına, İbrahim Aslanoğlu'nun şairler ve bayram hakkında kısaca yorumlarına, gecedeki fotoğraflara yer verilmiştir. Ardından, sahneye çıkış sırasına göre, fotoğrafları eşliğinde, şairler tanıtılmış ve onların şiirlerine yer verilmiştir. Bu bayrama katılan ve kitapta tanıtılan şairler ise şunlardır: Dertli Haydar (Haydar Özdemir), Seyit (Seyit Türk), Ali (Ali Akış), Cehdî (Veysel Cehdî Kut), İzzetî (Ali İzzet Özkan), Feryadî (Mustafa Feryadî Çığırın), Ali (Ali Tozkoparan), Derdimend (Fatma Oflaz), Veysel (Veysel Şatıroğlu), Hamit (Hamit Şeker). Derdimend adıyla katılan Fatma Oflaz bayramın tek kadın şairi olarak dikkat çekmektedir.

Aslanoğlu, kitapta son olarak, bayrama katılmayan bazı şairlerin kısaca hayatına ve onların bazı şiirlerine yer vermiştir. Bayrama katılmayan daha doğrusu katılmayan bu şairler, bayrama zamanında yetişemedikleri için bulunamamışlardır. Bu nedenle, Aslanoğlu onların da isimlerine bu kitapta kısa da olsa yer vermeyi uygun bulmuştur. Bu şairler ise şunlardır: Emsalî (Mustafa Turgut), Meftunî (Abdülbaki Yıldırım), Seyit (Seyit Yalçın), Halil Soylu, İlhamî (Ziya Başer).

3.1.5. Külhaşzade Rahmî³⁷

Kitap; Rahmî'nin hayatı, şiirleri, nükteleri başlıkları altında üç bölüme ayrılmıştır. Aslanoğlu, kitabın hayatı başlığını taşıyan bölümünde, Külhaşoğulları ailesinden Rahmî'nin hayatını uzunca anlatmıştır. Doğum ve ölüm yıllarını farklı araştırmacıların bilgileriyle vermiş, Küpeli Baba'nın elinden içtiği doluyu, evliliğini, geçimini, dertlerini, gördüğü vefasızlıkları ve sonunda saz, söz, aşk, özlem, rakı, şarap, afyon ve esrarla nasıl eriyip aktığını, hayatının nasıl son bulduğunu anlatmıştır. Aslanoğlu, hayatı başlıklı bölümü şu sözlerle sonlandırmıştır: "*Onu içki değil, içlilik mahvetti...*"³⁸

Şiirleri başlığını taşıyan bölümde, Rahmî'nin şiir dilinden ve işlediği konulardan bahsetmiştir. Kuvvetli bir öğrenim görmemiş olan Rahmî'nin hem hece hem de aruzla şiirler yazdığını ve kendini iyi yetiştirdiğini belirtmiştir. Burada, Rahmî'ye sağlığında hak

³⁷ İbrahim Aslanoğlu, **Külhaşzade Rahmî**, Sivas Valiliği Halk Eğitimi Başkanlığı Yay., Sivas, 1967. (64 sayfa)

³⁸ *Aslanoğlu, age.*, s. 8.

ettiği değerin verilmediğini, onun yeterince tanıtılmadığını, ayrıca -herhangi bir yere not edilmediği için- şiirlerini derlemenin zorluğunu vurgulamıştır.

Aslanoğlu, nükteleleri kısmında Rahmî'ye dair rivayet edilen, nüktelelerinin bulunduğu birkaç olay, arkasından hece ve aruzla yazılmış bazı şiirlerini paylaşmıştır.

3.1.6. Kul Himmet Üstadım³⁹

İlk baskısı 1979'da Sivas'ta yapılan Kul Himmet Üstadım kitabı, Kul Himmet'in hayatı, kişiliği, şiirleri hakkında bilgilerin verildiği ve şiirlerinin yer aldığı dört bölümden oluşur. Aslanoğlu, hakkında kesin bilgilerin bulunmadığı Kul Himmet'i, yörede edindiği bazı bilgiler ve şiirlerinden yola çıkarak tanıtmıştır.

Doğum ve ölüm tarihleri kesin olarak bilinmeyen Kul Himmet'in -asıl adıyla İbrahim-hayatına dair bilgileri, oğlu, babası, dedesi, torunu gibi kimselerin hayatından yola çıkarak derlemiştir. Bu bilgilere göre, Kul Himmet'in doğum tarihi 1749'dur ve sonuç olarak Kul Himmet 18. yüzyılın sonu, 19. yüzyılın başında yaşamıştır. Aslanoğlu, onun nerede ve nasıl yaşadığı sorularına da şiirlerinden edindiği bilgiler ışığında cevaplar aramıştır.

Yazar, İmranlı'nın Söğütlü köyünde de Kul Himmet Üstadım adıyla nefesler söyleyen bir şairin olduğunu tespit etmiştir. Bunu şu bilgilere dayanarak söylemiştir: 1860 tarihli bir Kul Himmet Üstadım şiirinin; 1844'ten önce öldüğü düşünölen, asıl adı İbrahim olan asıl şairimize ait olmadığı kanaatine varmıştır. Sonuç olarak, bu şiir Söğütlü köyündeki ikinci Kul Himmet Üstadıma aittir.

Bu şaire, Kul Himmet değil de neden Kul Himmet Üstadım denildiğini ise Aslanoğlu şu şekilde açıklamıştır:

"Bu bölgenin şairleri usta yüzü görmeden kendi kendilerini yetiştirirler. Bunlar rüyalarında ya Hızır'dan dolu içmek suretiyle onu usta tanırırlar ya da ünlü şairlerden birini manevi usta seçerler. Örneğin, Er Mustafa ve Fakir Edna bu suretle Hatayî'yi usta tanımuşlardır. Şiirlerinin son dörtlüğünde adlarından sonra mutlaka onların adlarını anarlar. İşte Aşık İbrahim de, Kul Himmet'i böylece usta seçmiştir. Lakin onlar gibi ustasının adını ayrı bir mısrada anmayıp kendi adı ile birleştirmiştir. Kul Himmet Üstadımla Kul Himmet'i birbirinden ayıran en belirgin fark "Üstadım" kelimesidir."⁴⁰

Ancak yukarıda belirtilen durumun göz önüne alınmadığını, birçok yayındaki bütün şiirlerin Kul Himmet'e mal edildiğini, böylece Kul Himmet Üstadımın unutulup gittiğini belirtmiştir. Yine aynı bölümün devamında Hızır'ın elinden dolu içmesini aktarmıştır.

³⁹ İbrahim Aslanoğlu, **Kul Himmet Üstadım**, Can Yay., İstanbul, 1995. (144 sayfa)

⁴⁰ Aslanoğlu, *age.*, s. 11.

Kişiliği bölümünde, daha çok Kul Himmet Üstadının şiirlerinin neden derli toplu bir yerde bulunmadığına dikkat çekmiş ve Kul Himmet ile Kul Himmet Üstadını ayırt etmeye yönelik tespitlerde bulunmuştur: Kul Himmet Üstadının ölümünden sonra şiirleri, Alevilerin çok değer verdiği şairlerden olan Kul Himmet'in zannedilerek, Kul Himmet'in cönk ve mecmualarına konmuştur. Bundan dolayı şiirleri derli toplu değildir, ancak Aslanoğlu, bunların birçoğunu belli ölçütlere göre, onun olduğu kanaatiyle bir araya toplamıştır. Onu ve şiirlerini ayırt etmeye yönelik şunları söyleyebiliriz: Kul Himmet, Safevi propagandacısı ve duvaz şairidir, coşku ve heyecan yoktur, deyişleri kuru ve güçsüzdür. Tabiata ve topluma ilgisizdir, buna karşın Kul Himmet Üstadının şiirleri daha renklidir, siyaset ve tarikat fikirlerinde aşırılığa rastlanmaz, peygamber sevgisi Ali sevgisinden daha üstündür. Kul Himmet gibi çağın ve insanların zevk ve dertlerine uzak değildir. Şiirlerinin çoğunu duvazların oluşturmasında, bunların daha çok rağbet görmesi, dolayısıyla aleviler tarafından tercih edilmek düşüncesi etkilidir.

Devam eden kısımda, Kul Himmet Üstadının kitaba alınmamış şiirleri ve hakkındaki yayınlar yer almaktadır.

Sonuç olarak, bu eser bize Kul Himmet Üstadının hayatı, kişiliği, doğum ve ölüm tarihleri hakkında kesin olmasa da bilgiler vermiş; Kul Himmet Üstadını, ustası Kul Himmet'ten nasıl ayıracağımız bilgisini sunmuştur. Kul Himmet ile karıştırılıp unutulmaya terk edilen Kul Himmet Üstadını aydınlığa çıkarmıştır.

3.1.7. Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Deyişleri⁴¹

Aslanoğlu, bu kitabında ilk önce Âşık Veli'nin hayatı, kişiliği ve deyişleri hakkında kısa bilgiler vermiş; ikinci bölümde ise Âşık Veli'ye ait deyişleri yayımlamıştır. Kitabın "Âşık Veli'nin hayatı" başlıklı bölümünde, Âşık Veli'nin hayatı, çocukluğu, ilk aşkı, Kemter'e çırak oluşu, Hacı Bektaş tekkesini ziyareti, askerlik günleri, Çelebi Hamdullah Efendi'ye bağlılığı, eşi ve çocukları, ölümü gibi ona ait bilgileri kısaca vermiştir. Kişiliği bölümünde onun şiirlerinin özelliklerine, farklılığına, etkilendiği ve etkilediği şairlere değinmiştir.

Âşık Veli, okuma yazma bilmeyen bir şairdir. Şiirlerini kendisi yazamadığı için deyişlerinin bir kısmı başkaları tarafından not edilmiş, bir kısmı da unutulmuştur. Elimizde olan deyişleri de sadece cönk ve mecmualara geçmiş olanlarıdır. Bunların da bazıları

⁴¹ İbrahim Aslanoğlu, **Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Deyişleri**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1984. (104 sayfa)

zevksiz ve yanlışlarla doludur. Şair, deyişlerini 7'li, 8'li, 11'li hece ölçüsüyle ve halk deyişinin geleneklerine göre söylemiştir. Bunların dışında, özentiden kaynaklanan, divan şairlerinin şiirlerine benzer şekilde gazel ve murabba tarzında söylenmiş şiirleri vardır.

Yazar, bu bölümde Âşık Veli deyişlerinin özellikleri dışında "Başka Âşık Veliler" konusuna da değinmiştir. Kitaptaki deyişlerin hepsinin İğdecikli Âşık Veli'ye ait olduğunun iddia edilemeyeceğini, "Veli", "Âşık Veli", "Kul Veli" ve "Derviş Veli"nin aynı kişiler olduğundan şüpheli olduğunu, bunların hepsi XIX. yüzyılın ikinci yarısında tertip edilmiş olduğundan, ayrıntılara girmeye imkân bulamadığını belirtmiştir. Bu çevrede, yukarıda adından söz ettiğimiz şairlerin dışında, Veli adında başka şairler de bulunmaktadır:

1. Aslanoğlu, Divriği Şer'iyye sicillerindeki bir kayıta, "Divriğili Âşık Veli oğlu Mustafa 1757'de Asitane'de vefat etti." şeklinde bir bilginin bulunduğunu, XVIII. yüzyılda yaşamış bu şaire dair hiçbir kaynakta bilgi bulunmadığını ve hangi şiirlerin Divriğili Veli'ye ait olduğunun ayırt edilemeyeceğini belirtmiştir.

2. Şarkışla'nın Kılıççı köyünde yaşamış olan Agâhî'nin asıl adı Veli'dir. Aslanoğlu'na göre, bu şair Agâhî mahlasını alıncaya kadar deyişlerinin hepsini Veli adıyla söylemişti. Bu nedenle onun da deyişleri bir defterde toplanmadığı için İğdecikli Veli (Âşık Veli)'nin şiirleri ile birbirine karıştırıldığını belirtmiştir.

3. Aslanoğlu, ünlü aşiret şairi Dadaloğlu'nun da asıl adının Veli olduğunu, Dadaloğlu'nun da bu adla bazı deyişler söylediğini, dolayısıyla Âşık Veli'nin şiirleri ile karıştırıldığını belirtmiştir.

Aslanoğlu, deyişlerin özelliklerinin bulunduğu bölümde, "Veli'nin olmayan deyişler" isimli başlıkta Âşık Veli'ye ait olmayan bazı deyişlere yer vermiştir. Ancak yazar, bunların ne sebeple Âşık Veli'ye ait olmadığı konusunda tam bir gerekçe sunmamakla birlikte, bu şiirlere başka şairlerin cönklerinde rastladığını belirtmiş; bu sebeple Âşık Veli'ye ait olmadığı sonucunu çıkarmıştır.

"Veli'ye ait olduğu şüpheli deyişler" bölümünde verdiği şiirlerden birinin, Âşık Veli ile aynı yıl yaşamış ve aynı kişiye bağlı olan Derviş Süleyman'a da ait olabileceğini söylemiştir. Bir diğer şiirin ise dil ve anlatım yönüyle İrfanî'nin şiirlerine benzediğini belirtmiştir.

Bazı şiiirlerin yer aldığı "şüpheli olduğu için yayımlamadığım deyişler" ve "çok bozuk veya eksik olduğu için kitaba almadığım deyişler" isimli iki bölüm daha bulunmaktadır. Kitabın son bölümünde ise Âşık Veli'ye ait tüm deyişler yer almıştır.

3.1.8. Pir Sultan Abdallar⁴²

Pir Sultan, şüphesiz, şiiirlerini herkesin severek okuduğu usta bir şairdir. Aslanoğlu, Pir Sultan'ın beğenilip sevilmesindeki etkenleri ve ona zararı dokunan bazı düşünceleri kitabının takdim bölümünde şu şekilde dile getirmiştir:

*"Her ne kadar bu yargı ve beğenide 1- İdam edilmesinin rolü, 2- Aynı taşırmayı taşıyan şairlerin deyişlerinin ona mal edilmesi, 3- Özellikle XIX. yüzyıl şairlerinden Derviş Ali ile Sefil Ali'nin aşkın ve taşkın deyişlerinin onunkilerin arasına karışması, Pir Sultan'ı çok boyutlu bir şair gibi göstermeye zemin hazırladı ve Pir Sultan tamamen başka bir hüviyete büründü. Gerçekte bunların hiçbir faydası dokunmadı, aksine zararı oldu. Şöyle ki: Kendi düşüncesine uygun bir asi ile hükümete başkaldıran bir zorba, haksızlığa ve zulme karşı mücadele eden bir fedai, İran Şahı ile işbirliği yapıp Alevilerin yoğun olduğu Doğu Anadolu'yu İran'a bağlamak isteyen bir Safavi hayranı ve bu uğurda asılmayı dahi göze alan efsanevi bir kahraman haline getirildi."*⁴³

Aslında, Pir Sultan'ın bunların hiçbirisi olmadığını düşünen Aslanoğlu, ona dair tespit ettiği özellikleri şu sözleriyle anlatmıştır:

*"O[nun] bütün günahı, Hz. Ali ve On iki İmam sevgisiyle sarhoş, Alevilik kurallarını açık ve seçik bir dille anlatan, günlük yaşamını kendi halinde sürdürmeğe[sürdürmeye] gayret eden coşkulu, yetenekli -bir başka deyimle- kudretli bir saz şairi [olması] dir. Aşırı duygu ve eylemle hiçbir ilgisi yok. Asılmasının tek nedeni Alevi oluşu, düşünce ve duygularını deyişlerinde açıkça ifade etmesidir. En önemlisi de zamana ve zemine göre kendisini sakınmasını düşünmeyecek kadar inatçı oluşu büyük etkindir. Buna (asılma sebebine) bir de Sünni olan Banazlıların ve bir kısım Alevilerin iftiralarını eklemek gerekir."*⁴⁴

Yukarıda, Pir Sultan'ın sevilmesine vesile veya sonrasında idam edilmesine neden olan etkenleri tespit eden Aslanoğlu'nun, Pir Sultan'a ait düşüncelerine yer verilmişti. Aslanoğlu, Pir Sultan'ın yanlış tanıtıldığı ve yanlış yorumlandığı kanaatindedir. Buna sebep olarak, ayrı ayrı görüş, düşünüş ve ifadeye sahip olan şairlerin -isim benzerliği dolayısıyla- bütün deyişlerinin Pir Sultan'a mal edilmesini görmüştür. Hatta ona göre, sadece isim benzerliği ile değil de savundukları dava için yazdıkları şiiirler dolayısıyla, Hatayî, Kul Himmet, Teslim Abdal, Derviş Ali, Sefil Ali'nin Padişah II. Mahmut'a cephe alan deyişleri de Pir Sultan'ın şiiirleriyle karıştırılmıştır.

⁴² İbrahim Aslanoğlu, **Pir Sultan Abdallar**, Can Yay., İstanbul, 2000. (528 sayfa)

⁴³ Aslanoğlu, *age.*, s. 15.

⁴⁴ Aslanoğlu, *age.*, s. 15.

Aslanoğlu, Pir Sultan'dan başka Pir Sultanların da olabileceği, hatta olması gerektiği düşüncesini savunmuştur. Zira Aslanoğlu'nun şu sözleri bu düşüncüyü kanıtlar niteliktedir.

*"Bu deyişi Pir Sultan nasıl söylemiş olabilir? İnsan kendi ölümünü ve ölümünden sonraki durumu anlatabilir mi? Mutlaka bir başkası söylemiş olmalı..."*⁴⁵

Yazar, bazı edebiyat ve folklor araştırmacılarının bu konunun üzerinde durduğunu ancak ciddi bir araştırma içine girmediklerini ifade etmiştir.

Yazılı belgelerden ziyade, Pir Sultan'ın kendi deyişlerindeki ipuçlarından faydalandığını belirten Aslanoğlu, altı tane Pir Sultan saptamakla birlikte bu sayının daha da çoğalabileceğini belirtmiştir. Yazarın bu tespitleri şu şekildedir:

1. *Banazlı şairin tapşırması 'Pir Sultan'.*
2. *Merzifon veya Çorum yöresinden olduğunu tahmin ettiği şair 'Pir Sultanım Haydar'.*
3. *Artova'nın Dadük köyünden Pir Muhammed'in 'babam' dediği 'Abdal Pir Sultan'.*
4. *Aruz ölçüsüyle yazılmış deyişlerin sahibi 'Pir Sultan Abdal'.*
5. *Pir Sultan'dan sonra yaşayıp onun asılmasına dair deyişler söyleyen 'Pir Sultan Abdal'.*
6. *Bir de asıl adının Halil İbrahim olduğunu belirten 'Pir Sultan Abdal'."*

Pir Sultan üzerinde uzun yıllar çalışan Aslanoğlu, Altı yüz elliden fazla cönk ve mecmuayı, Pir Sultan zamanında veya ondan biraz sonra yaşamış çevre şairlerinin dil ve ifade özelliklerini, ayrıca *Menakıb-ül Esrar Behçet-ül Ahrar*⁴⁶ adındaki elyazmasında bulunan örnekleri inceleyerek, Pir Sultan'ın gerçek kimliği ve şiirlerinin dil ve ifade özelliklerini tespit etmiştir. Kitabın ikinci bölümü olan deyişler bölümündeki deyişleri de bu tespitlere göre belirlemiştir.

Pir Sultanları birbirinden ayırarak, bir sonraki bölümde asıl Pir Sultan'ın hayatı, kişiliği, etkilendiği şairler gibi birçok konuda bilgiler veren Aslanoğlu, diğer Pir Sultanlar'ın hayatı, kişiliği ve deyişleri hakkında da kısaca bilgiler vermiştir. Yazar, Pir Sultan ve diğer Pir Sultanları ayırt ederken belli ölçütlere göre tespitlerde bulunmuştur. Bunlardan ölçütlerden bazılarını şu şekilde sıralayabiliriz: Tespit için ilk ele alınacak ipucu hiç şüphesiz bu şairlerin şiirleridir. Zira şiirlerinde hayatları, yaşadıkları dönem, asıl isimleri, ustaları ve nereli olduklarına dair ciddi ipuçları vardır. Şiirlerin dil ve ifade

⁴⁵Aslanoğlu, *age.*, s. 16.

⁴⁶ İmam Cafer Sadık'ın sözlerinden oluşan, Alevî ibadetini ve erkânını tarif eden bir buyruk kitabıdır.

özellikleri de yine hangi döneme ait olduklarına dair bilgi verir, dolayısıyla hayat hikâyeleri ile birleştirildiğinde bizim için ayırt edici bir özellik olarak ortaya çıkar. Şiirlerinde taşkırmalarını kullanım biçimleri, kullandıkları ölçü de ayırt edici özelliklerdendir.

Pir Sultan Abdal'ı tabulaştırıp, siyasete veya emellerine alet ederek menfaat sağlama peşinde olanlar için Aslanoğlu'nun üzüntü duyduğunu, hatta onları eleştirdiğini, Müjgân Üçer'in anlattığı bir anıdan çıkarabiliriz:

"2 Temmuz 1993 günü akşamı İstanbul'dan bizleri telefonla arayarak, Sivas'ta sergilenen meş'um olay için üzüntülerini söylediğinde; 'Hocam siz Pir Sultan hakkında en yetkin bir şekilde eser verdiniz, kitap yayımladınız, neden bu toplantıda yoktunuz?' diye sorduğumda, 'Hiç beni çağırırlar mı? Onların amacı Pir Sultan'ı anmak değildi ki.' diye cevap vermişti.⁴⁷

Sonuç olarak, Aslanoğlu'nun Pir Sultanlar konusu üzerinde önemle durmasının belki de en önemli sebebi, Pir Sultan Abdal'ın da diğer şairler gibi doğru tanıtılması, dolayısıyla onun birleştirici gücünden istifade edilmesidir.

"İbrahim Aslanoğlu, Pir Sultan Abdal'ın da Hacı Bektaş Veli, Yunus Emre, Âşık Veysel gibi toplumumuzda doğru tanıtılmasını, siyasî ve ideolojik sahiplenmenin ötesinde ayırıcı değil, bütünleştirici yorumlarıyla tüm insanlığa mal olacak bir şahsiyet olarak bilinmesi gerektiğine inanıyordu. Çünkü birlik ve dirliğimiz için bu çok önemliydi. Yunus Emre'nin sarıçığdemi gibi, Pir Sultan'ın kırmızı gülü de bizim değil miydi?"⁴⁸

3.1.9. Âşık Seyit Türk⁴⁹

Aslanoğlu'nun bu kitabında, "Âşık Seyit Türk'ün hayat hikâyesi", "kişiliği", "olaylarla ilgili şiirleri" ve "şiirleri" olmak üzere dört bölüm bulunmaktadır. Yazar, Hayat hikâyesi bölümünde, Âşık Seyit Türk'ün mütevazı hayatından kısaca bahsetmiş, fakat nasıl âşık olduğu, Hızır olduğu sanılan kişi ile karşılaşması ve arkasından beliren tuhaf hallerini ayrıntılı bir şekilde anlatmıştır. Burada dikkat çeken bir ayrıntı Hızır olduğu düşünülen kişinin kadın olmasıdır. Çünkü ona göre bilinen Hızırların hepsi aksakallı, Piri fani olurdu. Kadından Hızır olduğu da duyulmamıştı.

Aslanoğlu, kişiliği bölümünde, okul yüzü görmediğini, ona temel olan bilgilerin sadece âşık sohbetleri ve türkülü hikâyelerden öğrendiği ilkel kurallardan ibaret olduğunu, deyişlerini irticalen söylediğini, hırslı, cezbeli, çabuk söyleyişine rağmen hislerini ifade

⁴⁷Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri**, Sivas, 2009, s. 193.

⁴⁸Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Hayat Ağacı**, S.13, 2009, s. 3.

⁴⁹İbrahim Aslanoğlu, **Âşık Seyit Türk**, Sivas Halk Eğitimi Başkanlığı Yay., Sivas, 1967. (64 sayfa)

edemediğini, gereksiz tekrarlarla konuyu lüzumundan fazla uzattığını belirtmiştir. Buna sebep olarak, irticalen söylemesini ve söz hazinesinin darlığını göstermiştir. Son olarak Aslan oğlu, Âşık Seyit Türk'ün çok kudretli bir şair olmadığını, ancak insanın içini ürperten tatlı bir yönü olduğunu belirtmiştir. Zamanında yetiştirilmiş ve sanat ufku genişletilseymiş, kabiliyetli olmasından dolayı deyişlerinin daha olgun olabileceğinin de üzerinde durmuştur.

Olaylarla ilgili şiirler bölümünde, Aslanoğlu öncesinde hikâyeyi anlatmış, sonrasında Âşık Seyit Türk'ün köyünde olan bazı olaylar üzerine yazdığı şiirlere yer vermiştir. Âşık Seyit Türk, bu şiirlerde olayları ayrıntılı bir şekilde dile getirmiştir. Kitabın en son bölümünde Âşık Seyit Türk'e ait şiirler yer alır.

3.1.10. Sivas Meşhurları I-II⁵⁰

Sivas bin yıllık şehir kültürüyle Anadolu'nun önemli bilim beldelerinden biridir. Sivas, Selçuklu medreselerinde tıp, astronomi, hukuk, ilahiyat gibi birçok dalda ders veren âlimler yetiştirmiş, Osmanlılar döneminde bunu sürdürmüş, Cumhuriyet döneminde de yine önemli bir üniversite şehri olmuştur. Ayrıca yetiştirdiği ilim adamlarının yanı sıra, meşhur devlet adamları, şairler, yazarlar ve sanatçılar da yetiştirmiştir. Bir şehrin yetiştirmiş olduğu önemli kişilerin onlardan sonraki kuşaklarca bilinmesi ve tanınması gerekir. İbrahim Aslanoğlu da Sivas için bu görevi üstlenmiş ve Sivas Meşhurları kitabını yazmıştır.

Kitap, Aslanoğlu'nun vefatının on birinci yıldönümünde, Sivas Valiliğinin "Sivas 1000 Temel Eser" adıyla başlattığı projenin dördüncü kitabı olarak yayımlanmıştır. Kitaptaki eksiklikler, kitabın editörü oğlu M. Erman Aslanoğlu tarafından tamamlanmış, biyografiler güncellenmiştir.

Aslanoğlu, sanatçılar, şairler, yazarlar, bilimciler, sporcular, askerler, din adamları, yönetici ve siyasiler gibi Sivas'a hizmet etmiş pek çok kişinin hayatı ve hizmetlerini kitaba kısaca almış, şairlerin şiirlerine de yer vermiştir.

Sivasîzade (din bilgini), Muhlis Akarsu (sanatçı), Sabahat Akkiraz (sanatçı), Zeynel Abidin (sultan, vali), Hüseyin Alp (basketbolcu), Ali Akış (Âşık Ali-şair), Seyit Türk (Âşık Seyit-şair), Vehbi Cem Aşkun (eğitimci, şair, yazar, folklor araştırmacısı), Ahmet Ayık (güreşçi), Beşir Ayvazoğlu (yazar), Yavuz Bülent Bakiler (avukat, gazeteci, şair), İlhan

⁵⁰ İbrahim Aslanoğlu, **Sivas Meşhurları I-II**, Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., Sivas, 2006. (I. cilt 560 sayfa-II. cilt 608 sayfa)

Başgöz (folklor araştırmacısı, yazar, öğretim üyesi), Veysel Cehdi Kut (şair), Derdimend (Fatma Oflaz-şair), Gani Baba (Bektaşî Baba), Hüseyin Hamdi (din bilgini), Doğan Kaya (halkbilimci), Kemter (Bektaşî şair), Kul Himmet Üstadım (şair), Kabriyel Noradunkyan (yönetici), Yusuf Ziya Önder(vali parlamenter, bakan), Sedat Veyis Örneğ (öğretim üyesi, yazar), Kutlu Özen (araştırmacı, öğretim görevlisi), Pir Sultan (Bektaşî şairi), Ruhsatı (şair), Muzaffer Sarısözen (eğitimci, Türk halk müziği uzmanı), Müjđân Üçer (eczacı, folklor araştırmacısı), Âşık Veysel şatiroğlu (şair) Aslanoğlu'nun kitabında yer verdiği, ünü çokça duyulmuş kişilerden bazılarıdır.

Sivas meşhurlarının tamamı bu kitapta mevcut değildir. Aslanoğlu, 1995 yılında vefat ettiği için, o tarihe kadar tespit etmiş olduğu isimleri kitabına almıştır. Ancak o tarihten günümüze kadar Sivas Meşhurları listesine yeni isimler eklenmiştir. Kitabın yayımlandığı tarihteki İl Kültür ve Turizm Müdürü Kadir Pürlü, Sivas Meşhurları kitabı için yazdığı "Kitap Hakkında Birkaç Söz" isimli yazısında, bu konuyla ilgili şunları iletmiştir:

*"İbrahim Aslanoğlu'nun vefatından sonra Sivas meşhurlarına birçok isim katılmışsa da zaman yetersizliği sebebiyle ancak birkaç isim daha eklenebilmiştir. Sivas Meşhurları çok geniş bir konu ve zor bir iştir. Merhum hocamız bu çalışması için büyük bir emek harcamış, bir ömür boyu titizlik ve bitmez tükenmez bir sabırla topladığı bilgilerin sonucunda bu eser meydana gelmiştir. Edinilmesi zor bilgilere ulaşmış, bilinmeyen şairleri tespit etmiş olduğu gibi, birçok şairin kimsenin ulaşamadığı şiirlerini de kaydederek kaybolmaktan kurtarmıştır. Sivas için büyük bir kazanç olan bu kitabın ikinci baskısını yapmak mümkün olursa, ek bir çalışma ile diğer meşhurlara da yer verilecektir."*⁵¹

3.1.11. şah İsmail Hatayî Deyişleri ve Anadolu Hatayîleri⁵²

Kul Himmet Üstadım, Pir Sultan Abdallar gibi eserlerinde şairlerin kimlikleri ile ilgili yanılığları gidermeyi amaçlayan Aslanoğlu, Hatayîler konusunda da aynı rahatsızlığı duymuş ve bu konudaki yanılığları da düzeltmeyi amaçlamıştır. Taşkent nüshası başta olmak üzere, İstanbul dışındaki diğer bütün kütüphanelerde yer alan Hatayî divanlarının içerik olarak birbirinin aynısı olduğunun sanılması sonucu, ele geçen Hatayî mahlaslı bütün şiirlerin şah İsmail Hatayî'ye mal edildiğini, bunun şah İsmail Hatayî'ye dair yanılığlara neden olduğunu savunmaktadır. Aslanoğlu, bu eserini bunları düzeltmek ve şah İsmail Hatayî dışındaki Hatayîleri ortaya çıkarmak maksadıyla yazmıştır.

Araştırmaları sonucu, *"Taşkent nüshası başta olmak üzere İstanbul dışındaki bütün kütüphanelerde bulunan divanların hiçbirinde hece ile yazılmış şiir yok. Çünkü İstanbul*

⁵¹ İbrahim Aslanoğlu, **Sivas Meşhurları**, Cilt I, Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğu Yay., Sivas, 2006, s. 11.

⁵² İbrahim Aslanoğlu, **şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri**, Der Yay., İstanbul, 1992. (575 sayfa)

nüshası divan değil, Anadolu Hatayîlerine ait cönk ve belleklerdeki şiirlerle, şiir kültüründen yoksun bir heveslinin düzenlediği, benzerlerine sıkça rastladığımız sıradan bir mecmuadır. İçinde Şah İsmail'e ait bazı gazeller varsa da, çoğunlukla yanlış aktarılmış."⁵³ diyen Aslanoğlu, bu mecmuanın birçok araştırmacıyı yanılttığını da eklemektedir.

Diğer araştırmacıların düştüğü bu hataya düşmek istemeyen Aslanoğlu, kaynak olarak şairi yakından tanıyan, Hatayî ve oğlu Şah Tahmasb'ın saray hattatı olan, Mahmut Nişaburi'nin düzenlediği Taşkent nüshasını esas kabul etmiştir. Aynı zamanda Şah İsmail Hatayî'nin hayatı hakkında -devlet büyüğü olması dolayısıyla- oldukça yeterli bilgi vardır. Asıl nüsha kabul ettiği Taşkent nüshasındaki hayatı ve kişiliği ile de örtüşen şiirleri, Hatayî (Şah İsmail Safevi)'nin kabul etmiş. İstanbul'da, Millet Kütüphanesi'nde bulunan nüshadaki şiirlerin ise hece ile yazılmış olması, gazellerin ise şairimizin kişiliğiyle, işlediği konularla, ifadesi ve dil özellikleriyle hiçbir ilgisi olmadığını, dolayısıyla Şah İsmail Hatayî'ye değil de Anadolu Hatayîlerine ait olduğunu belirtmiştir. Ayrıca Aslanoğlu'nun kitabında da yer verdiği üzere İstanbul dışındaki diğer hiçbir nüshada hece ile yazılmış şiir veya nefesler yoktur. Hepsi gazel, rubai, kaside, müseddes gibi divan şiirleridir.

Anadolu Hatayîleri'nin şiirleri, yani İstanbul nüshasındaki şiirler ve Aslanoğlu'nun faydalandığı kaynaklar incelendiğinde,

1. Şiirlerin günümüz, hatta İstanbul Türkçesi ile yazılmış olması, zira Şah İsmail Hatayî genellikle şiirlerini Türkçe söylemiştir, fakat üç asır evvelki Azerbaycan Türkçesi ile.

2. Şiirler sanat ve fikir olarak Âşık tarzı şiirlerdir. Bu şiirlerin, Hatayî'nin sevgisine, şöhretine kapılarak, kendi şiirlerinde Hatayî mahlasını kullanan halk şairleri olduğu düşünülmektedir. Çünkü Şah İsmail Hatayî daha çok Divan tarzı şiirler söylemiştir.

3. Bu şiirlerde Alevi-Bektaşî kültürü tarzında yazılmış olan şiirlerin daha çok karıştığı görülmektedir, ancak eski nüshalarda yer alan yani Hatayî'ye ait olduğu düşünülen şiirlerde Hacı Bektaş Veli'yi anan şiirlere rastlanmamıştır. Çünkü o dönemde Alevilerle Bektaşîler arasında henüz ilişki kurulmamıştır.

4. Hatayî mahlası, bu şiirlerde bir unvan, sıfat olarak da kullanılmıştır. Şairlerin şiirlerde asıl isimlerini söylemesi, hayatlarına dair bilgiler vermesi bunu göstermektedir. Başarılı şiirlerin, Şah İsmail Safevi'ye lâıyk olduğu için, ona mal edildiği de görülmüştür.

⁵³Aslanoğlu, *age.*, önsöz s. VII.

Unvan olarak kullanmalarını ve başarılı şiiirlerin Şah İsmail Hatayî'ye mal edilmesini; onun kahramanlıkları, duyulmuş ünü sağlayabileceği gibi, Şah sözcüğünün de rolü vardır.

Yukarıda belirttiğimiz tespitlerin dışında, kitapta, Hatayî (Şah İsmail Safevi)'nin yaşamı, edebî kişiliği, divanı ve diğer eserlerine yer verilmiştir. Kitabın ikinci bölümünde ise Anadolu Hatayîleri (Can Hatayî, Derdimend Hatayî, Derviş Hatayî, Kul Hatayî, Pir Hatayî, Sultan Hatayî ve Şah Hatayî) ve onların şiiirlerine yer verilmiştir.

3.1.12. Muhyiddin Abdal⁵⁴

Kitapta Muhyiddin Abdal'ın Yaşamı (yaşadığı çevre, zamanı, coğrafyası), Edebî Kişiliği, Şiiirleri gibi bölümler bulunmaktadır. Aslanoğlu ilk bölümde, şairin yaşamına dair tezkirelerde veya diğer kaynaklarda hiçbir bilgi bulunmadığını, onun hayatına dair bilgilerin ancak şiiirlerindeki ipuçlarından ve olasılıklardan yola çıkılarak elde edildiğini belirtmiştir. Memleketi, doğum ve ölüm tarihlerine ilişkin herhangi bir bilgi yoktur. Hakkında yayımlanmış sınırlı çalışmalardan bahseden Aslanoğlu, bu çalışmalarda Muhyiddin Abdal'ın hayatına dair bilgilere ulaşmaya çalışmıştır. Sadettin Nüzhet'in araştırmalarını şöyle değerlendirmiştir:

"Araştırmacı burada şairin birkaç şiiirinde adını saygıyla andığı bazı ünlü kişilerin ölüm tarihleri üzerinde durarak, yaşadığı zamanı saptamaya çalışıyor. Her şeyden önce müfrit bir hurufî olduğunu kaydedip önce Kalenderî sonra da Bektaşîliğe intisap ettiğini belirtiyor. Doğruluğuna inandığı konularda bile kesin yargıdan kaçınıp son sözü ele geçmesi muhtemel yeni belgelere bırakıyor."⁵⁵

Bunun dışında Muhtar Yahya Dağlı, Vahit Lütfü Salcı, Ziya Gürel ve Mehmet Şimşek gibi araştırmacıların ise onu diğer Muhyiddinlerle karıştırdığını, dolayısıyla karmaşaya neden olduklarını söylemiştir. Ancak Vahit Lütfü Salcı'nın, şairin Çöke'de yaşayıp ölmesi, bir evliya mertebesine yükselmesi, cönkünün kutsal bir emanet gibi saklanması gibi bilgileri tespit ettiğini de belirtmiştir.

Ailesi, doğduğu yer ve yıl hakkında hiçbir bilgi bulunmayan şairin yaşadığı çevre ile ilgili bilgi, sadece şiiirlerinden yola çıkılarak tespit edilmiştir. Bu bilgilere göre, şairin yaşadığı çevre, bazı şiiirlerinde geçen Çöke, Edirne ve Kırklareli arasındadır.

Zamanı ise şiiirlerinden anladığımız kadarıyla Edirne'deki Tanrıdağı yöresinde yaşamış Kalenderî tarikatı Piri Otman Baba zamanıdır. Bazı şiiirlerinde, bu tarikata girip

⁵⁴ İbrahim Aslanoğlu, **Muhyiddin Abdal**, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 2007. (176 sayfa)

⁵⁵ Aslanoğlu, *age.*, s. 1.

Otman Babanın dervişi olduğunu ifade etmiştir. Bu bilgiler ışığında Aslanoğlu, onun zamanının XV. yüzyılın ikinci yarısı ile XVI. yüzyılın ilk yarısı olduğunu belirtmiştir.

Edebî kişiliği hakkında ise onun bir din bilgini olmadığını, ancak dinî bilgilerinin yetersiz de olmadığını, tarikat prensiplerini iyi bilen bir Hurufî şair olduğunu, şiiri amaç olarak değil müminlerin uyması gereken kuralları anlattığı bir araç olarak gördüğünü, dolayısıyla kafiye ve ölçüye önem vermeyen sade bir dille yazdığını belirtmiştir. Bunun dışında, yazar, Yunus ve Kaygusuz Abdal'a yaklaştığı, hatta onları geçtiği gibi görüşlere katılmamaktadır.

Kitabın son bölümünde ise Muhyiddin Abdal'a ait şiirler yer almaktadır.

3.1.13. Teslim Abdal⁵⁶

Aslanoğlu, bu kitabında iki Teslim Abdal'dan bahsetmiştir: Çorumlu Teslim Abdal ve Baskilli Teslim Abdal. İlk bölümde Çorumlu Teslim Abdal'ın yaşamı, eylemleri ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermiştir. Bu bilgiler Sadettin Nüzhet, Cahit Öztelli, Ziya Gürel gibi araştırmacıların tam da emin olmadıkları farklı bilgilerdir. Bu bilgilere göre yaşadığı yer olarak Denizli, Çorum gibi yerlerin adı zikredilmektedir. Sivas müzesindeki Bektaşî Tekkelerinin Teftişi isimli defter de kimliği hakkındaki ilk bilgileri vermektedir. Buna göre, Sivas sancağının Mecitözü kazasında bulunan Teslim Abdal zaviyesine mensup olduğu belirtilmiştir. Son olarak Aslanoğlu, nerde doğduğuna dair bir kaydın olmadığını, ancak Çorum ilinin Mecitözü ilçesinin Teslim Abdal köyünde öldüğünü ve mezarının orada olduğunu belirtmiştir. Köyde tam olarak tanınmamasına karşın köye sonradan onun adının verilmesi, yaşadığı dönemde o yörede tanınmış, saygı görmüş, hali vakti yerinde bir şair olması ihtimalini güçlendirmiştir. Şiirlerindeki hareket, eylemler nedeniyle de bir eylem şairi olarak nitelendirilmiştir.

Çorumlu Teslim Abdalla ilgili son bölüm ise edebî kişiliğidir. Aslanoğlu, onun XVII. yüzyıl Alevi-Bektaşî şairi olduğunu, ahiret düşüncesini aşıladığını, sahte din adamlarına karşı çıkan didaktik şiirler yazan, dili sade, usta bir eylem şairi olduğunu belirtmiştir. Akabinde, Çorumlu Teslim Abdal'a ait şiirlerin yer aldığı bölüm bulunmaktadır.

Aslanoğlu, kitabın ikinci kısmında ise Baskilli Teslim Abdal'ın yaşamı hakkında bilgilere ve sonrasında şiirlerine yer vermiştir. Bu bilgilere göre Baskilli Teslim Abdal, Elazığ ilinin Baskil ilçesine bağlı Şeyhhasan köyünde doğmuştur. Deli-veli bir şairdir.

⁵⁶ İbrahim Aslanoğlu, **Teslim Abdal**, Ekin Yayıncılık, İstanbul 2007.

Şiirlerinde, peygamber soyundan geldiğini söylemiştir. Bunun dışında, kaynaklarda onun hakkında hiçbir bilgi yoktur, sadece söylentiler vardır. Bu söylentiler ise daha çok onun ermiş olduğu yönündedir. Bunu, Osmanlı döneminde İbrahim Paşa'nın gördüğü rüya üzerine Teslim Abdalla karşılaştığında yaşadıklarından, İbrahim Paşa'nın fesini el değmeden başına koymasından anlıyoruz.

3.1.14. Türk Masalları K.D.⁵⁷

K.D. Hanım hakkında bilgimiz çok sınırlıdır. O Türk edebiyatındaki ilk derlemeyi yapmış ve bu masal kitabını hazırlamıştır. Ziya Gökalp'in hakkında tanıtma yazısı yazdığı bu kitap, ilk Türkçe masal kitabıdır. Türk Masalları adlı bu kitabın içindeki masallar, 1912 yılından önce derlenmiş ve yazılmış, 1912 yılında yayımlanmıştır. Bu kitabın asıl değeri, Türk folklor derlemelerinin ilk örneği olmasıdır. Saim Sakaoglu, Masal Araştırmaları kitabında bu eserle ilgili şunları söylemiştir:

*"Yabancıların on dokuzuncu yüzyılın üçüncü çeyreğinden itibaren masallarımıza eğilmelerine karşılık bizim insanımız yirminci yüzyılın başlarında eğilebilmiştir. Bu konudaki ilk eser, Türk Masalları adını taşımakta olup Ziya Gökalp tarafından da görülmüş ve kısa bir değerlendirmesi yapılmıştır."*⁵⁸

Türk Edebiyatının ilk masal kitabı olan bu kitap eski yazı ile yazılmıştır. Dolayısıyla yeni neslin bu kitaptan istifade etmesi pek de mümkün görünmemektedir. Saim Sakaoglu, kitabında Ziya Gökalp'in bu konuyla ilgili şu değerlendirmelerine yer vermiştir:

*"Büyük hanımlarımızdan biri Türk Masalları namıyla bir kitap neşretmişti. Bu masallar İstanbul'a ait Türk masalları olduğu için çok kıymetliydi. Fakat eski kitabet lisanında yazıldığı için bu kıymetini kazaen zayi etti. İstanbul gençleri bu kitabı İstanbul'un halk Türkçesine nakil etmelidir."*⁵⁹

Dili oldukça ağır olan eser, İbrahim Aslanoğlu tarafından eski yazıdan yeni yazıya aktarılmış, 1991 yılında yeniden yayımlanmıştır. Kitapta, on üç masal yer almaktadır. İfade başlıklı bir ön söz ve Hitam başlıklı bir de son sözü vardır.

3.1.15. Söz Mülkünün Sultanları⁶⁰

Aslanoğlu, bu kitabında Türk Saz şiirinin ne kadar gür bir kaynak olduğundan ve bu kaynakta bilinen saz şairlerinin yanı sıra onların iki üç katı kadar da bilinmeyen şairlerin olduğundan bahsetmiştir. Bilinmeyen bu şairlere gereken önemin verilmediğini vurgulayan Aslanoğlu, onların kimliğine dair sadece birkaç satır ve birkaç şiir örneği

⁵⁷ İbrahim Aslanoğlu, *Türk Masalları K.D.*, Anadolu Sanat Yay., İstanbul, 1991.

⁵⁸ Saim Sakaoglu, *Masal Araştırmaları*, Akçağ Yay., Ankara, 2003, s. 222.

⁵⁹ Sakaoglu, *age.*, s. 222.

⁶⁰ İbrahim Aslanoğlu, *Söz Mülkünün Sultanları*, Erman Yayınevi, İstanbul, 1985.

verilmesinden rahatsızlığını belirtmiştir. Ayrıca, birbirinin kopyası gibi hep aynı şairlerin araştırılmasından ve aynı yanlışların yapılmasından şikâyetini dile getirmiştir.

Aslanoğlu'nun amacı, bilinen şairlerle ilgili yanlışları düzeltmek, bilinmeyenleri gün ışığına çıkarıp yaşamları ve deyişleri hakkında belgelere dayalı bilgi vermektir.

Aslanoğlu, bu kitapta, az çok bilinen, yaşamları ve deyişleri birbirine karıştırılan Agâhî, Feryadî, Kemter, Serdarî ve Teslim Abdal'ın hayatlarına ve deyişlerine netlik kazandırmıştır. Sadece isimleri bilinen, deyişleri bilinmeyen Er Mustafa, Suzanî ve Kul Sabri'nin yaşamları hakkında bilgi vermiş, ayrıca deyişlerine yer vermiştir.

Aslanoğlu pek çok saz şairiyle tanıştığını, onların kendi ifadelerine dayalı notlar aldığını belirtmiştir. Kitapta yer alan bilgilerin bir kısmı da bu görüşmeler sırasında aldığı notlardır. Şairin kendisi ölmüşse bir yakınıyla görüştüğünü ifade eden yazar, yayınları da dikkatle izlediğini belirterek kaynaklarını sunmaktadır. Kitapta, sırasıyla Agâhî, Ayşe Berk, Derdimend, Efgânî, Emsalî, Er Mustafa, Feryadî, Giryanî, İcazet, Kemter, Kul Sabri, Kul Sevindik, Kusurî, Mustafa, Refikî, Samut, Serdarî, Suzanî, Şevkî, Teslim Abdal ve Zakirî'nin hayatlarına ve deyişlerine yer vermiştir.

3.1.16. Âşık Sefil Selimî Yalınkat/Şiirler⁶¹

Bazı insanların özü çürük olur, dokunsan düşecekmiş gibi bir görünüm içindedirler. Bazılarının da maddî durumu zayıftır, başkasının yardımı olmadan ayakta duramazlar. Rastgele örülmüş duvarlar da onlara benzerler. Bunlara Şarkışla'da Yalınkat denir. Az ömürlü ve küçük çiçekli bitkilere de yalınkat adı verilir. Âşık Sefil Selimî; Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal gibi çağlara hükmeden, kalıcı izler bırakan bir şair değildir. O sebeple, bu şaire Sefil Selimî Yalınkat denilmesi çok da şaşılacak bir durum değildir. (s. 5)

1933 yılında Şarkışla'da doğan şairin asıl adı Ahmet Günbulut'tur. Selimî, fakir bir ailenin çocuğudur. Yokluk dolayısıyla okulu dahi bırakmak zorunda kalmıştır. Başında sevdâ yelleri esmeye başlayınca, Ümmü Gülsüm adında bir kıza âşık olmuş ve onunla kaçarak evlenmiştir. Aslanoğlu, kitapta, Selimî'nin doğumundan hayatının son dönemlerine, evliliğine, çocuklarına, av sırasında geçirdiği kazaya, vatanî görevine, hanımı ve kendisinin yaşadığı hastalıklara varana kadar pek çok konuda bilgi vermiştir. Ayrıca, şairin yurt dışı macerasına, sıla özlemine, Âşıklar Bayramı'na katılmasına değinmiş, rüyasında Pir'i görerek âşık olmasını anlatmıştır.

⁶¹ İbrahim Aslanoğlu, *Âşık Sefil Selimî Yalınkat/Şiirler*, Emek Matbaası, Sivas, 1978. (138 sayfa)

Selimî, Mecnun gibi, Ferhat gibi bir âşık olmak istemiştir. Bu uğurda canını vermese de düşünmüş, yazmış, çalmış, çığırmıştır.

Kitap şu bölümlerden oluşmaktadır: Kim, Rotterdam Mektupları, Şarkışlam, Övgüler-Yergiler. Tüm bu bölümlerde, Selimî'nin altmış koşması bulunmaktadır. Son olarak Selimî'nin yöresel sözlerinin yer aldığı bir sözlük bulunmaktadır.

3.1.17. Cıvıtlılar⁶²

Eser; Cıvıtlılar, Temiz Çocuk, Okul Sevgisi, Öğretmenim, Cumhuriyet, Asker Olacağım, Yardım, Kardan Adam, Çalışkan Ol, Kış ve Kuşlar, Yurdumuz, Bilgi ve Kitap, Uyku Vakti, Masal başlıklı on dört şiirden oluşan bir çocuk şiirleri kitabıdır. Şiirlerin dili gayet yalın ve sadedir. İçerik olarak değerlendirdiğimizde, kitapta didaktik, lirik, pastoral şiir türleri bulunmaktadır.

⁶² İbrahim Aslanoğlu, **Cıvıtlılar (Çocuk Şiirleri)**, Özyürek Matbaası, İstanbul, 1962. (16 sayfa)

3.2. DERGİCİLİĞİ

Ömrünü Türk folkloruna adanmış olan İbrahim Aslanoğlu'nun yaptığı araştırmalar ve çalışmalar, Türk kültürü için büyük önem taşımaktadır. Kitapları ve yazdığı yazılar pek çok araştırmacının çalışmalarına kaynaklık ederken, kendisi de folklorla gönül vermiş bilim insanlarına öncülük ve rehberlik etmiştir. Aslanoğlu, kültürünü oluşturan unsurların derlenip toplanması, yazıya geçirilmesi, bu sayede milletin kendi kendini tanıması ve bunların gelecek kuşaklara taşınması bilinciyle hareket etmiş, bu uğurda büyük emek harcamıştır. Her ay düzenli olarak çıkarılmasına özen gösterdiği dergileri ticaret kaygısı olmadan, sadece kültürün devamlılığı için yayımlamayı amaçlamıştır.

Bu dergiler, genç araştırmacıları şevklendirmiş, bu yola gönül vermelerine vesile olmuştur.

*"1970'li yıllardan 1990'ların başına kadar, Sivaslı araştırmacıların halk kültürü konularına yönelmesinde, onların yaptığı derlemelerin gün ışığına çıkmasında İbrahim Aslanoğlu'nun çıkardığı dergilerin katkısı büyüktür. Bir okul görevini yapan bu dergilerin sayfalarını genç kalemlere açarak folklorcuların yetişmesinde önemli hizmetler yapmış, bu dergilerde kümelenen Sivaslı araştırmacılarla adeta bir 'halk kültürü hareketi' oluşturmuştur."*⁶³

Doğan Kaya, Aslanoğlu'nun bu işi zor şartlar altında yaptığını şu şekilde dile getirmiştir:

*"Dergi çıkarma cesaret, gayret ve fedakârlık isteyen zor bir iştir. Bugün bir dergi en az iki üç kişilik bir ekip tarafından yapılıyorken, o bunu tek başına yürütmüştür. Bir yandan dergisine yazılar yazarken, bir yandan da yazılar toplamış, gelen yazıları tek tek okumuş, seçmiş, hatta yerine göre düzeltmeler yapmış, günlerce matbaalarda bunların dizgisine, tashihine uğraşmış; bütün bunlar yetmiyormuş gibi dergilerin tek tek postalanmasını sağlamış, dergi ücretlerini tahsil edemediği zaman -evinin rızından keserek- maaşı ile matbaa masraflarını karşılamıştır. Aslanoğlu'nun bu başarıyı elde etmesinde, hiç hatırdan çıkarmayalım ki, fedakâr eşinin ve çocuklarının da payı vardır ve onlar da gözümüzde büyümektedirler. Öyle ya ortada bir başarı varsa, bunu, sadece bir kişinin gayretinde ve fedakârlığında değil ona destek veren diğer fertlerde de aramak gerekir."*⁶⁴

Sivas Folkloru Dergisi, Sivas'ta yetişmiş şairleri, Sivas'ın örf, âdet ve geleneklerini inceleyen dergidir. Bu dergide halk edebiyatı ve folklor araştırmacılarının yazıları yayımlanmıştır. Dergi 1973–1979 yılları arasında yayın faaliyetlerini devam ettirmiştir. Toplamda yetmiş sekiz sayı yayımlanmıştır.

⁶³Müjgân Üçer, "Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu", **Hayat Ağacı**, S.13, 2009, s. 1.

⁶⁴Doğan Kaya, "İbrahim Aslanoğlu-Sivas Folkloru-Türk Folkloru Dergileri", s. 1.

http://dogankaya.com/fotograf/İbrahim_aslanoglu.pdf Erişim: 09.12.2014 Saat:12.00

Türk Folkloru Dergisi, Sivas şairleri ve folkloru ağırlıklı olmak üzere Sivas dışındaki yörelerin şairlerini ve folklorunu inceleyen bir dergidir. Bu dergi, Sivas Folkloru dergisi 1979 yılında kapandıktan sonra, 1999 yılına kadar yayın hayatını devam ettirmiştir. Toplamda doksan altı sayıdır.

3.2.1. Sivas Folkloru Dergisi

İbrahim Aslanoğlu, Sivas Folkloru dergisinin amacını derginin ilk sayısına yazdığı takdim yazısında şöyle anlatmaktadır:

"Amacımızın özünü bizzat adımız yapıyor. Konumuz tamamen sınırlı: Sivas ili folklorunu derlemek ve yayımlamak. İtiraf etmek zorundayız ki bu konu üzerine ilk defa eğilen sadece biz değiliz, bugün Türkiye'de -ve hatta dünyada- haklı bir üne ulaşmış çok değerli araştırmacılarımız, Sivas folklorunu derlemek için yıllarca alın teri, göz nuru döktüler. Eflatun Cem Güney masallarını topladı, Ahmet Kutsi Tecer halk şairlerini tanıttı, Muzafer Sarısözen türkülerini unutulmaktan kurtardı, Vehbi Cem Aşkun geniş kapsamlı araştırması ile iki ciltlik Sivas Folkloru'nu armağan etti. Bu çalışmalar, derlemelerin, araştırmaların bittiği anlamına gelmez. Folklor çağlar boyu devam eden bir gelenek olduğu gibi, kuşaktan kuşağa hızla değişen bir görenektir de. A.K. Tecer'in 1931 yılında tanıttığı şairlerden bugün ikisi hayatta. Günümüz halk şairlerinin sayısı ise 40'a yaklaşıyor. Demek ki 38 şair Tecer'den sonra yetişti. V. Cem Aşkun'un anlattığı birçok göreneklere bugünkü gençler masal gibi dinliyor. Baş döndürücü bir değişim içinde olduğumuz bu konuda da bir gerçek. İşte bu sebeptendir ki dün onlar kendi kuşaklarının gelenek ve göreneklerini vermişti, bugün biz de kendi kuşağımızınkini vermeye çalışacağız. Zaman zaman eskilerle kıyaslamalar yapmakta, yüzyıllar öncesine ait bilgiler vermekte, bizden önceki derleyicilerin mahallî gazete sayfalarında kalmış ve unutulmuş çalışmalarını dergimize aynen aktarmakta fayda görmekteyiz. Sivas ili folklor bibliyografyasını bir an önce hazırlamak da başlıca emelimizdir."⁶⁵

Dergide, Sivas yöresi başta olmak üzere Türk halkbiliminin hemen her konusuna yer verilmiştir. Bunları ana başlıklarıyla şöyle gösterebiliriz:

1. Genel Konular
2. Halkbilimciler
3. Anonim Halk Edebiyatı
4. Halk Şairleri
5. Halk Müziği ve Oyunları
6. Gelenek-Görenek-Töre
7. Halk Eğlenceleri

⁶⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Takdim", **Sivas Folkloru**, S. 1, (Şubat 1973), s. 1.

8. Maddi Kültür⁶⁶

Derginin yazı işlerini ve yayın faaliyetlerini İbrahim Aslanoğlu sürdürmüştür. Derginin ilk sayısı Şubat 1973'te çıkmıştır ve her ay yayımlanmıştır. "Sivas Folkloru dergisi 19 X 26,5 cm. boyutlarındadır. İlk fiyatı 250 kuruş son sayısı yani 78. sayısı 10 liradır. Dergi Sivas'ta Emek matbaasında basılmış ve toplam 6 cilt olarak çıkmıştır. İçinde 112 araştırmacının 554 yazısı, 29 şairin 78 şiiri yer almıştır."⁶⁷ Derginin yazar kadrosu ve onların makalelerinin bulunduğu sayılar şöyledir:

A. Turan Akpınar, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 61, 64.

Abdullah Satoğlu, 45.

Abdulkadir, 21.

Abdulkadir Sarısözen, 8, 9, 16, 17 ve 33.

Abdulkadir Güler, 27, 28 ve 43.

Acıyurtlu Mahcubî, 75.

Ahmet Edip Uysal, 43.

Ahmet Halil, 19.

Ahmet Koral, 41.

Ahmet Kutsi, 23 ve 34.

Ahmet Özerdem, 26, 27, 28, 29, 30, 40, 41 ve 48.

Ahmet Uysal, 78.

Akkaşların Hüseyin, 2, 3, 9 ve 27.

Ali Bayram Eren, 35 ve 39.

Ali Kanat, 18.

Ali Rıza Önder, 53.

Ali Rıza Öztürk, 7 ve 14.

Ali Saraçoğlu, 58.

Âşık Cemalî, 53.

⁶⁶ Kaya, *agm.*, s. 1-2.

⁶⁷ Kaya, *agm.*, s. 2.

Âşık Hasan Gültekin, 23, 44.

Âşık İsmet Namı, 23, 24, 77.

Âşık Mahcubî, 76–77, 78.

Âşık Sefil Selimî, 15, 18, 19, 21, 24, 25, 29, 45, 46, 47, 53, 54, 56, 58, 63.

Âşık Sefil Gülhanî, 27, 28, 43, 48, 49, 61, 62, 64.

Âşık Seyfi Esen, 22 ve 26.

Âşık Suzanî, 26.

Aydın Oy, 45, 59, 62.

Ayşe Özen, 54.

Bahattin Yalçın, 63.

Bahri Şatıroğlu, 26.

Behçetoğlu, 75.

Bekir Başoğlu, 47.

Bekir Kılıç, 8.

Beşir Ayvazoğlu, 10

Birsel Bakır, 63.

Burhan Bilget, 12 ve 14.

Cafer Aşıtepe, 15, 16, 17, 18, 22 ve 25.

Cahit Öztelli, 7, 13, 15, 16, 32, 37, 38, 39, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 49, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60.

Cemal Aliş, 56.

Cemil Cahit Güzelbey, 76–77.

Coşkun Ertepinar, 5.

Doğan Kaya, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 21, 22, 23, 24, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 44, 54, 61, 71, 76–77.

Emin Kuzucular, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 36, 39, 40, 41, 42, 48, 49, 50, 51, 55, 64, 71.

Emsalî, 3, 47.

Ergun Göze, 4.

Ersen Tolunay, 52, 56, 62.

Fahri Er, 14, 16.

Faruk Aburşu, 7, 8, 9, 11.

Faruk K. Timurtaş, 4.

Feymanî, 48, 52.

Fuat Akkaya, 13, 14.

Fuat Özdemir, 44, 59, 62.

Gülali Aydınoglu, 19, 43.

Gürünlü Gülhanî, 5.

Halil Atılğan, 71,76–77.

Halil Dumluca, 1, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 17, 21, 22, 32, 33, 39, 53, 55.

Halil Sami Özen, 18, 25, 28, 30, 48, 64, 75.

Halis Cinlioğlu, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 47, 48, 50, 51, 58, 59, 60.

Haluk Çağdaş, 63, 64, 75, 76–77.

Hamit Zübeyr Koşar, 53.

Hasan Şimşek, 5.

Haşim Karpuz, 42, 61.

Hayrettin İvgin, 54, 55, 58, 60, 64, 71,76–77, 78.

Hediye Asiltaş, 38.

Hikmet Dizdaroğlu, 46.

Hüseyin Buluz, 2, 3, 25, 50.

Hüseyin Candan, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29.

Hüseyin Öztürk, 25.

İlter Veziroğlu, 39, 40.

İlyas Ege, 19, 23, 24, 26, 30, 33, 35, 37, 38, 41, 45, 49, 50, 52, 70, 71.

İrfan Aşıtepe, 14.

İrfan Ünver Nasrattınoğlu, 13, 15, 35, 54, 55, 58, 59, 60, 61,76–77.

İsmail Hakkı Acar, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 32, 37, 38, 39, 42, 43, 48.

İsmail Öztürk, 56.

İsmail Yıldız, 13.

İsmet Alpaslan, 44, 46, 48, 54.

Kâmil Kılıçoğlu, 6.

Kâmil Toygar, 30, 34, 40, 41, 49, 53.

Kerim Yund, 9, 11, 12, 26, 27, 28, 37, 48, 53, 76–77.

Kul Ozan, 11, 19, 25.

Kutlu Özen, 3, 4, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 44, 45, 45, 46, 46, 47, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

Leman Erensoy, 62.

M. Adil Özder, 57, 59, 60, 62, 70, 75, 76–77, 78.

M. Sabri Koz, 20, 37, 57, 58, 70.

M. Şakir Ülkütaşır, 42, 44, 51, 53, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 63, 64,76–77.

Mehmet Erdem, 62.

Mehmet Güner Demiray, 4, 5, 6, 6, 7, 7, 8, 9, 10, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 44, 45, 46, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 70, 71, 75, 78.

Mehmet İpsileli, 57.

Mehmet Kalkanoğlu, 23, 24, 25, 27, 30, 31.

Mehmet Kargı, 8.

Mehmet Refikî, 50.

Muhan Bali, 52.

Muharrem Türkmen, 5, 6, 10, 14, 21, 22, 26, 31, 33, 34, 43, 47, 53, 56, 57, 58, 70.

Muhsin Durucan, 32.

Musa Demirci, 1, 2, 2, 5, 6, 7, 11, 13, 17, 20.

Mustafa Birinci, 1, 2, 3.

Mustafa Feryadî Çığırın, 10.

Mustafa Turan, 50.

Muzaffer Sarısözen, 22, 78.

Müjgân Üçer, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 62, 63, 64, 70.

Nail Tan, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 50, 53, 56, 61, 78.

Necati Acarkan, 29.

Necdet Buluz, 14, 23, 26, 31, 32, 36, 57.

Necdet Sakaoglu, 78.

Necmettin Çubukçu, 4.

Necmi Çelik, 46, 47.

Nedimî, 12.

Nevzat Gözaydın, 56.

Nimetullah Hafız, 51.

Niyazi Kolgu, 1.

Osman Feymanî, 71.

Osman Attila, 41, 61.

Ömer Cahit Yıldız, 3, 4, 15, 22, 43.

Pelin Üçer, 71.

Remzi Tarhan, 14, 15, 19, 20, 24, 25, 27, 29, 31, 36, 40.

Reşat, 1.

Rifat Doğutan, 11.

Sadi Yaver Ataman, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71, 75.

Saim Sakaoğlu, 4, 7, 34, 61, 63, 70, 71, 75.

Sami N. Özerdim, 53.

Selahattin Ortaç, 51.

Süleyman Arısoy, 15, 17, 26, 35, 38, 52, 53, 63, 64, 70.

Süleyman Kazmaz, 50.

Şevki Esen, 3, 9, 33.

Şükrü Elçin, 42, 44, 50.

Talibî Coşkun, 43.

Turgut Can, 52.

Vecdi Yarman, 50.

Vehbi Cem Aşkun, 7, 11, 14, 16, 27, 34, 36, 37, 39, 40, 43, 53.

Veli Sarıkamış, 49, 52, 55, 56, 62.

Veysel Şatıroğlu, 50.

Yavuz Bülent Bakiler, 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15.

Yurdanur Sakaoğlu, 33, 35.

Yücel Yönel, 4. sayılarda olmak üzere, yukarıda yazdığım şair ve araştırmacıların yine belirttiğim sayılarda şiir ve makaleleri bulunmaktadır. Sivas Folkloru dergisinde yirminin üzerinde şiir veya yazı yazmış şair ve araştırmacılardan bazılarının hakkındaki bilgiler şöyledir:

Âşık Sefil Selimî'nin on dört şiirine yer verilmiştir. Selimî, şiirlerinde yalın gerçeği, felsefe ve tasavvufu işlemiştir. 1966 ve sonraki yıllarda âşık bayramına katılmıştır. Bu bayramlarda yaptığı unutulmayan atışmaları ve yarışmalar kazanan şiirleri vardır. Sivas Folkloru dergisinde yayımlanan bazı şiirleri şunlardır: Hey Koca Veysel, Yansın, Karınca, Bağlanma.

Dergide Cahit Öztelli'ye ait yirmi iki makale bulunmaktadır. Öztelli, ülkemizin başta gelen Türk halk bilimi ve edebiyatı araştırmacısı ve yazarlarından. Ansiklopedi ve

sözlük çalışmaları vardır. Kurultay ve seminerlerde sunduğu bildirileri vardır. Konya Âşıklar Bayramı ve çeşitli illerde düzenlenen şenlik ve festivallerde seçici kurul üyeliğinde bulunmuştur. Halk şairleri üzerine yayımlanmış pek çok kitabı bulunmaktadır. "Kul Himmet Üstadım, Pir Sultan Abdal İçin Neler Söylemişler?, Sivaslı Ozanlar Cönkü, Şah Maran, Viran Abdal Öldürüldü mü?" yazılarında ele aldığı başlıklardan bazılarıdır.

Dergide Doğan Kaya'ya ait yirmi dokuz makale bulunmaktadır. Türk Halk Bilimi'ne çok değerli katkıları olan Kaya, aynı zamanda Mahcubî mahlasıyla şiirler de yazmıştır. Pek çok kurum ve dernekten ödül alan Kaya'nın milli ve milletlerarası toplantılarda sunduğu bildiriler, muhtelif dergilerde yayımladığı folklor ve halk edebiyatı derlemeleri, farklı ansiklopedilere yazdığı ansiklopedi maddeleri bulunmaktadır. Kaya, Sivas Folkloru dergisinde Çember Has Güzel, Küpelibaba ve Kardeşleri, Güzel Ahmet isimli masal derlemeleri, Sivas ili ve köylerinden derlemeler, Sivas ili bibliyografyası, pek çok şairin hayatı ve şiirlerini ele almıştır.

Emin Kuzucular'a ait otuz iki şiir bulunmaktadır. Vatanî görevi esnasında bacağı kopmuş, sonra yerine dikilmiş olan Gazi Şair Kuzucular'ın Duy Gazi'nin Sesini isimli bir şiir kitabı bulunmaktadır. Yazılarında Türk geleneklerini, Hafik ve Zara folklorunu işlemiştir.

Dergide yirmi beş makalesi bulunan İsmail Hakkı Acar'ın Zara ile ilgili incelemeleri ve folklor araştırmaları bulunmaktadır. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı'nın Ankara Devlet Konservatuvarı'nda açtığı folklor derleyicisi kursuna katılarak, derlemelerini daha bilimsel bir şekilde devam ettirmiştir. Acar'ın çeşitli dergi ve gazetelerde üç yüzden fazla makalesi bulunmaktadır. Özellikle Zara ve Sivas'la ilgili olmak üzere pek çok kitabı bulunmaktadır. Sivas Folkloru dergisindeki makalelerinde Zara folklorunu ele almıştır.

Kutlu Özen'e ait yirmi sekiz makale bulunmaktadır. Öğretmenlik, Halk Eğitimi Başkanlığı, Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı, okutmanlık gibi görevlerde bulunmuştur. Sivas'ta yayımlanan Yurt, Kızılırmak, Sivas Postası, Sebat, Hakikat, Anadolu gibi pek çok gazetede makaleleri bulunmaktadır. Sivas yöresinde halkbilimi araştırmaları yapmış, bu derlemeleri muhtelif dergilerde yayımlanmıştır. Yaptığı araştırmalar dolayısıyla aldığı ödülleri, Sivas ve Divriği yöresi folklor ve âşıkları üzerine yazdığı kitapları bulunmaktadır. Sivas Folkloru dergisinde yayımlanan makalelerinde Sivaslı şairlerin hayatlarını, Sivas ve çevresi folklorunu işlemiştir.

Şair, yazar Mehmet Güner Demiray öğretmenlik ve senaristlik yapmıştır. Çeşitli sanat ve edebiyat dergilerinde şiir ve makaleleri yayımlanmıştır. Başta çocuk kitapları olmak üzere pek çok kitabı bulunmaktadır. Sivas Folkloru dergisinde otuz beş makalesi bulunmaktadır. Bu yazılarına Gemerek folklorunu konu etmiştir.

Asıl mesleği eczacılık olan Müjgân Üçer, halk kültürüne ilgi duymuş ve bu sebeple Sivas yöresi folklor ürünlerini araştırmıştır. Kendi alanı olan tıp ve eczacılık tarihi, ayrıca Sivas folkloru üzerine konferanslar vermiş, kongre ve sempozyumlarda pek çok bildiri sunmuştur. Sonraları Türk halk edebiyatı, Sivas folkloru ile Sivas yöresi halk tıbbı, tıp ve eczacılık tarihi, Sivas'ın gelenek-görenek ve halk inançları üzerine çalışmıştır. Pek çok ödülü ve farklı dergilerde yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır. Sivas Folkloru dergisinde yayımlanmış makalelerinde, Madımak folkloru, Sivas folkloru, halk hekimliği konularını işlemiştir.

3.2.2. Türk Folkloru Dergisi

Sivas Folkloru dergisi 1979 yılının Temmuz ayında yayın hayatına son vermiş adı Türk Folkloru olarak değişmiştir. Aslanoğlu, Sivas Folkloru dergisinin ilk sayısındaki takdim yazısında, Sivas Folkloru dergisinin amacını şu sözleriyle dile getirmiştir: "*Konumuz tamamen sınırlı Sivas ili folklorunu derlemek ve yayımlamak.*"⁶⁸ Hatta bu işle Eflatun Cem Güney, Ahmet Kutsi Tecer, Muzaffer Sarısözen, Vehbi Cem Aşkun gibi başka araştırmacıların da uğraştığını, ancak yine de folklor derleme ve araştırmaları için yeterli olmayacağını belirtmiştir. Çünkü kültür, örf, âdet ve gelenekler kuşaktan kuşağa aktarıldığı gibi aynı zamanda değişim de göstermektedir. Aslanoğlu, derginin amacının Sivas ili olduğunu belirtse de dergide, Sivas yöresi dışında Çorum, Yozgat, Tokat, Malatya gibi daha pek çok yöreye ait yazılar da bulunmaktadır. Ancak pek çok kimse, derginin adından dolayı, sadece Sivas ili ile ilgili olduğunu düşünüp satın almamıştır. Hatta buna Kültür Bakanlığı da dâhildir. Aslanoğlu, Kültür Bakanlığına bununla ilgili bir yazı yazdığı anda bakanlığın sözlü cevabı şu olmuştur:

*"Yöresel oluşunuz satın almamıza engeldir. Eğer ağırlığı Sivas olmak üzere dergide başka illere de yer verirsiniz, yani genelleşirseniz satın alırız."*⁶⁹

Aslanoğlu, derginin devamlılığı için adını Türk Folkloru olarak değiştirmiştir.

"Türk Folkloru, İstanbul'da yayımlanan aylık folklor dergisidir. Ağustos 1979'da çıkmaya başlayan derginin sahibi Kemal Kitapçı, yazı işleri yönetmeni İbrahim

⁶⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Takdim", **Sivas Folkloru**, S. 1, (Şubat 1973), s. 1.

⁶⁹ Kaya, *agm.*, s. 2.

Aslanoğlu'dur. 19. sayıdan sonra, İbrahim Aslanoğlu aynı zamanda derginin sahibi olmuştur. Aralık 1984'ten sonra yazı işleri yönetmenliğini oğlu Erman Aslanoğlu üstlenmiştir. Ocak 1987'de çıkan 90. sayısı ile yayımına ara veren Türk folkloru halkın gelenek, görenek ve inançlarını nesnel bir yaklaşımla vermeye çalışmış, halk edebiyatı, edebiyat tarihi ve folkloru önem veren bir dergi olarak tanınmıştır."⁷⁰ Üç sayı da Aslanoğlu'nun ölümünden sonra çıkmıştır.

İlk on dokuz sayı Çemberlitaş'ta Eko Matbaasında basılmıştır. 20. sayıdan itibaren dergi yine Çemberlitaş'ta Matbaa 81'de, daha sonraları ise, Osmanlı, Eslek, Çetin Ofset ve ABO gibi değişik matbaalarda basılmıştır. Boyutları Sivas Folkloru dergisiyle aynıdır. İlk sayının fiyatı 15 lira, son sayı olan 96. sayının fiyatı ise 440 liradır. Kimi zaman derginin yayın hayatında aksamalar olmuş (Ağustos 1979-Ocak 1987 90 sayı, Nisan-Mayıs-Haziran 1991 3 sayı), bu arada 14 Mart 1995 günü Aslanoğlu'nun vefatından sonra Ocak-Şubat-Mart 1999'da oğlu Erman Aslanoğlu 3 sayı daha çıkararak toplam 8 cildi tamamlamıştır. Türk Folkloru dergisinde, 215 araştırmacının 977 yazısı bulunmaktadır."⁷¹

Dergide, Anadolu'da yetişen ve o güne kadar bilinmeyen şairler ile az bilinen şairler tanıtılmıştır. Ayrıca Türk örf ve âdetlerini aydınlatmaya yönelik yazılar yayımlanmıştır. Derginin yazar kadrosu ve onların makalelerinin bulunduğu sayılar şöyledir:

A. Şekür Turan, 20, 22, 31, 63, 76.

Abdullah Satoğlu, 2, 3, 7, 17, 40, 47.

Abdurrahman Güneş, 48.

Abdülkadir Güler, 15, 26, 35.

Adil Ali Atalay, 22.

Ahmet Özerdem, 64.

Ahmet Eskişehirli, 47.

Ali Berat Alptekin, 11, 12, 13, 16, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 33, 36, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 51, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 68, 70, 74, 76, 77, 78, 80, 86, 88.

Ali Esat Bozyiğit, 11, 12, 16, 17, 19, 22, 30, 45, 46, 50, 52, 57, 58, 59, 60, 62, 79, 89.

⁷⁰ "İbrahim Aslanoğlu Maddesi", **Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi**, 30. Cilt, İstanbul, 1994, s. 305.

⁷¹ Kaya, *agm.*, s. 2-3.

Ali Haydar Bayat, 35, 48, 50, 73, 85.

Ali İzzet Özkan, 28.

Ali Öztürk, 88.

Ali Rıza Gönüllü, 47, 48, 49, 50, 53, 57, 62, 64, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 80, 82, 85, 87, 89, 93.

Ali Rıza Önder, 61, 69, 73.

Ali Saraçoğlu, 9, 15, 16, 17, 18.

Ali Yakıcı, 24.

Arslan Kaynardağ, 20.

Asiye Iraz Savun, 92, 93.

Asker Kartarı, 70, 71, 73, 79, 85, 88.

Âşık Ali Çatak, 6, 16, 18, 39.

Âşık Asrî, 36, 38.

Âşık Emsalî, 4.

Âşık Gül Kaya Kızıltuğ, 58.

Âşık Hasan Gültekin, 45.

Âşık İsmet, 51, 63.

Âşık İsmet Namlı, 53.

Âşık Elesker, 70.

Âşık Fedayî, 19, 20, 23, 26, 38, 39, 42, 45, 51, 52, 53, 55, 56, 58, 68.

Âşık Feymanî, 72.

Âşık Gülbahçe, 48.

Âşık Gülhanî, 4, 9, 11, 16, 19, 20, 22, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 55, 56, 68.

Âşık Mehmet Ali Gül, 38, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 62, 66, 68.

Âşık Mahsubî, 44.

Âşık Poyrazoğlu, 19, 44.

Âşık Ruhsatî, 29.
Âşık Sefil Selimî, 9.
Âşık Şeref Taşlıova, 39, 44, 49.
Âşık Şevki Esen, 50.
Aydın Oy, 80.
Aydın Ayhan, 88.
Aynur Ağın, 60.
Ayten Altıntaş, 62.
Bedri Noyan, 33, 35, 39.
Behiç Hayalioğlu, 69.
Behram Elçin, 74.
Bekir Başoğlu, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 24, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 40, 41, 42, 56.
Bekir Sami Coşkun, 43, 44.
Burhan Kaçar, 76.
Celâl Necati Üçyıldız, 30.
Cemil Cahit Güzelbey, 46, 48, 50, 53, 56, 59, 66, 69, 72, 76, 85.
Cengiz Aydın, 25.
Cihan Emel Demiryürek, 52, 53, 56.
Cumhur Turan, 70.
Çeyiz Zeynep, 12.
Darendeli Âşık Fedayî, 27, 30, 32, 33.
Darendeli Âşık Mahsubî, 35.
Dinçer Kaya, 78.
Doğan Kaya, 1, 3, 4, 6, 14, 17, 26, 27, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 51, 52, 59, 63, 64, 67, 68, 69, 73, 75, 80.
Durali Doğan, 46, 50.

Emil Sevinç, 46.

Emin Kuzucular, 1, 2, 3, 4, 5, 20, 22, 34, 35, 38.

Emrullah Güney, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 88, 89.

Erden Menteşoğlu, 60.

Erdoğan Altınkaynak, 49.

Erkan Ezgiler, 57.

Erkan Kâmil, 39, 46, 47.

Erman Artun, 53, 54, 56, 63, 64.

Erman Aslanoğlu, 28, 30, 35, 36, 41, 44.

Ertan Er, 76.

Ertan Köprülü, 78.

Esmâ Şimşek, 54, 59, 70, 80, 82.

Etem R. Üngör, 23.

Etem Ütük, 75.

Evin A. Coşkun, 66.

Fahri Yiğit, 57, 72.

Ferhan Memişoğlu, 79.

Feyyaz Sağlam, 86.

Fikret Karadeniz, 73, 75, 80.

Fuat Naci Köse, 23.

Fuat Özdemir, 62, 65, 74.

Funda Tolluoğlu, 42.

Fusun Kınay, 27.

Güner Demiray, 86, 91.

Günür Karaağaç, 87.

Gürünlü Âşık Gülhanî, 27, 30, 33, 34, 35, 36, 40, 67.

Gürünlü Âşık Gülhanî-Darendeli Âşık Fedayî, 18.

H. Avni Yüksel, 47, 72, 77, 79, 82, 89.

H. Ayhan Doğanç, 27, 30, 34.

Halil Atılğan, 31, 32, 33, 51, 56, 77.

Halil Dumluca, 8, 9, 14, 18, 19, 30, 36, 38, 39, 40, 42, 45, 47, 53, 66, 77.

Halil Karabulut, 65, 66, 71, 72, 75, 77, 89.

Halil Sami Özen, 7.

Halil Soyuer, 49.

Halis Cinlioğlu, 4, 5, 7, 9, 65, 93.

Halit Özdemir, 66, 67, 68, 69, 72, 78.

Haluk Çağdaş, 13, 26, 40, 46.

Harika, 6, 7.

Hasan Hüseyin Erdem, 78, 79.

Hasan Köksal, 65, 68, 72, 79, 88.

Haşim Karpuz, 15, 60, 61, 79.

Hatice Şefia, 5.

Hayati Develi, 49, 51, 52, 58.

Haydar Çetinkaya, 86, 87.

Hayrettin İvgin, 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 20, 22, 25, 29, 31, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 52, 54, 55, 57, 59, 62, 63, 66, 72, 79, 86.

Hikmet Dizdaroğlu, 2, 11, 12, 15, 19, 20, 26, 27, 28, 29.

Hilmi Dulkadir, 67, 77.

Hüseyin Ayan, 61.

Hüseyin Buluz, 59, 75.

Ignacz Kunoş, 89.

İ. Gündâğ Kayaoğlu, 7.

İrene Melikof, 71, 74, 75.

İrfan Morina, 28, 29, 30.

İrfan Ünver Nasrattınoğlu, 2, 3, 5, 11, 13, 17, 20, 23, 25, 25, 27, 29, 35, 38, 38, 40, 45, 50, 52, 64, 67, 70, 84, 87.

İsmail Ali Sarar, 58, 59.

İsmail Görkem, 82, 84.

İsmail Özmel, 77.

İsmail Öztürk, 39.

İsmet Alpaslan, 60, 74, 77, 85.

İsmet Çetin, 76, 77, 80, 87, 88, 89.

İzgün Kavazlı, 66.

Jean Shor-Franc Shor, 84, 85, 86, 87.

Kâmil Toygar, 13, 32, 34, 35, 47, 50, 55, 58, 59, 60, 68, 69, 77, 78, 79, 89.

Kâzım Yedekçioğlu, 31, 34, 35, 36.

Kemalî Bülbül, 9.

Kerim Yund, 6, 13, 15, 22, 24, 29, 38, 47, 63, 64.

Kevork Pamukçiyen, 5, 10.

Köksal Gedik, 55, 56, 57.

Kumru Canku, 28, 39, 41, 42, 43, 53, 55, 56, 58, 86, 88, 89.

Kutlu Özen, 18, 20, 22, 23, 27, 28, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 45, 50, 63, 74, 80.

Lütfi Sezen, 34, 35, 43.

M. Adil Özder, 3, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 22, 23, 27, 33, 45, 48, 63, 64, 75, 76.

M. Levent Şafak, 8.

M. Öcal Oğuz, 87, 89.

M. Sabri Koz, 8, 9.

M. Sıtkı Aras, 61, 67, 72.

M. Suphi Yaman, 3, 8, 9, 11, 15.

M. Suphi Yaman, 6, 14.

M. Şakir Ülkütaşır, 1, 5.

Mahmut Tezcan, 16, 66.

Mehmet Aydın, 14.

Mehmet Gökalp, 29, 36, 38, 40, 41, 42, 45, 56, 63, 68, 74, 77, 85, 86.

Mehmet Gökhan, 79, 88.

Mehmet Güner Demiray, 4, 5, 6, 7, 14, 18, 53, 63, 68, 71, 73, 74, 75, 78, 82, 86.

Mehmet Kara, 54.

Mehmet Kardeş, 14, 34.

Mehmet Önder, 54, 58.

Mehmet Yardımcı, 6, 52, 64, 69, 75.

Mehmet Zeren, 49, 52, 55.

Melih Duygulu, 92.

Metin Ergun, 75.

Metin Turan, 73.

Mevlüt Özhan, 72.

Muharrem Türkmen, 8, 9, 27, 36, 47, 54, 55, 75.

Muhlis Günay, 26, 28, 62.

Muhsin Gül, 49, 50, 67, 72.

Muhsine Helimoğlu Yavuz, 93.

Murat Karabulut, 82, 85.

Musa Demirci, 58.

Musa Seyirci, 43, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 60, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 71, 74, 75, 82, 85, 87, 93.

Mustafa Altunok, 72.

Mustafa Can Onaran, 66, 68, 70, 72.

Mustafa Duman, 76, 79, 91, 93.

Mustafa Duman-İ. Gündâğ Kayaoğlu, 84.

Mustafa Tatçı, 89.

Mustafa Turan, 12, 23, 32.

Mustafa Uslu, 67, 69, 71, 72, 86.

Muzaffer Uyguner, 29, 43, 44, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 61, 63, 64, 66, 67, 73, 79, 80, 84, 89.

Müjgân Köfteci, 20.

Müjgân Üçer, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 25, 30, 31, 32, 33, 42, 43, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 64, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 86, 87, 89, 93.

Mürsel Hekimov, 91, 92.

Naci Akdemir, 68, 69.

Naci Eren, 63, 64, 65, 78, 79, 80.

Naci Yüngül, 19.

Nail Tan, 4, 5, 6, 16, 17, 23, 29, 33, 34, 38, 61, 64, 65.

Nazan Kuloğlu, 78, 82, 89.

Nazmi Şimşek, 47, 48, 51, 72.

Necdet Sakaoğlu, 1, 3, 4, 6, 19, 24.

Necip P. Alpan, 45.

Nejat Birdoğan, 70, 76, 77, 79.

Nezahat Erden Okay, 23, 27, 32.

Nimetullah Hafız, 65.

Niyazi Kolgu, 20, 44.

Numan Kartal, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 46, 51, 56, 61.

Nuri Taner, 9, 10, 11, 13, 19, 20, 26, 30, 31, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 60, 62.

Orhan Şaik Gökyay, 2, 8, 14, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 44, 91.

Osman Akdaş, 72.

Osman Feymanî, 1, 2,8, 13.

Özkan Yalçın, 23, 26, 33.

Öznur Aydın, 85.

Pelin Üçer, 19.

Rabia Kocaaslan, 71.

Ragıp Memişoğlu, 24, 41, 43, 46.

Recep Toparlı, 43, 72.

Sabahattin Türkoğlu, 18.

Sabiha Tansuğ, 57, 76, 82, 93.

Sabri Uysal, 18.

Sadi Yaver Ataman, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 59, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 73, 74, 76, 80, 82.

Saim Koşar, 89.

Saim Sakaoglu, 1, 2, 8, 12, 13, 14, 17, 19, 23, 24, 25, 25, 26, 30, 33, 34, 35, 36, 44, 47, 58, 61, 66, 93.

Samsunlu Âşık Kemalî Bülbül, 34.

Selahattin Solmaz, 58, 59, 91.

Selçuk Mülâyim, 85.

Selma Ertuğ, 31, 32, 33.

Sevim Aktan, 46, 51, 55.

Sevtap Kıran, 42.

Seyhan Özer, 38, 40.

Suphi Yaman, 13.

Süleyman Şenel, 63, 80.
Sümer Ezgü, 88.
Süreyya Ülker, 31.
Şadi Cındık, 48, 50, 66.
Şenel Önal, 70.
Şükrü Elçin, 28, 32, 33, 59, 61, 73, 75, 79, 84, 88.
Şükrü Günbulut, 55, 56, 57.
Tahir Kutsi Makal, 24.
Tahsin Temel Üçer, 82.
Tecer Aslanoğlu, 6, 7.
Tuncer Gülensoy, 57.
Turgut Akpınar, 87.
Turgut Kut, 53.
Türker Acaroğlu, 18, 91, 92.
Ülkü Önal, 82, 84.
Vecdi Yarman, 8.
Vehbi Cem Aşkun, 19.
Yakup Çelik, 60, 65, 67.
Yavuz Bülent Bakiler, 25, 40.
Yıldız Düzköylü, 52, 53.
Yozgatlı Âşık Pervane, 48.
Yurdanur Sakaoğlu, 10, 11, 14, 15, 16, 53.
Yusuf Yıldız, 22, 77.
Zekiye Gül Elbir, 85.

Zarife Aslanoğlu'nun 57. sayılarda olmak üzere, yukarıda yazdığım şair ve araştırmacıların yine belirttiğim sayılarda şiir ve makaleleri bulunmaktadır. Sivas Folkloru

dergisinde yirminin üzerinde şiir veya yazı yazmış şair ve araştırmacılardan bazılarının hakkındaki bilgiler şöyledir:

Halk edebiyatı üzerine yaptığı araştırmalarla tanınan Ali Berat Alptekin'in pek çok şair için hazırladığı bibliyografya kitapları ve yine birçok şairin hayatı, eserlerini incelediği kitapları bulunmaktadır. Türk Folkloru dergisinde, ona ait otuz dokuz makale bulunmaktadır. Alptekin bu yazılarında, Silifke ve Gülnar folklorunu ele almış; masal, ağıt ve türkü örneklerine yer vermiştir.

Cumhuriyet tarihi ve şehir tarihi üzerine araştırmalar yapan Ali Rıza Gönüllü'nün Alanya folkloru ve Antalya ile ilgili yazdığı üç kitabı bulunmaktadır. Öğretmenlik ve okul müdürlüğü yapmış yazarın Türk Folkloru dergisinde yirmi üç makalesi bulunmaktadır. Gönüllü bu makalelerinde Türk folkloru, özellikle Alanya, Bilecik folklorunu işlemiştir.

Öğretmenlik, müdürlük, daire başkanlığı gibi üst düzey görevlerde bulunan Hayrettin İvgin'in Türk Halkbilimi konusunda pek çok araştırması ve bildirisi bulunmaktadır. İvgin'in Türk Edebiyatı, Türk Dili, Sivas Folkloru, Türk Folklor Araştırmaları, Milli Kültür gibi dergilerde yayımlanmış, eğitim, şiir, edebiyat, halk bilimi, genel kültür, siyaset bilimi gibi konularda yazdığı bin beş yüz civarında makalesi mevcuttur. Bilimsel makaleleri Kırgızca, Çince, Türkmençe, Azerice, Romence, İtalyanca, İngilizce, Fransızca, Almanca gibi dillere çevrilmiştir. Aldığı pek çok ödül ve kırkın üzerinde kitabı bulunmaktadır. Bunların dışında oğlunun Melankolik Şiirler adıyla bir kitapta topladığı yayımlanmamış şiirleri bulunan İvgin'in Türk Folkloru dergisinde otuz beş makalesi mevcuttur. İvgin bu makalelerde Türk folklorunu, özellikle masalları işlemiştir.

Gazetecilik, kooperatifçilik, yazarlık, folklor gibi birçok alanda faaliyetleri bulunan İrfan Ünver Nasrattınoğlu'na Azerbaycan, Moldova, Romanya gibi ülkelerin üniversiteleri fahrî doktora ve fahrî profesör unvanı vermiştir. Bunların dışında uluslararası onur unvanları ve ödülleri mevcut olup, hakkında birçok lisans tezi yapılan Nasrattınoğlu'nun yüzden fazla söyleşi ve makalesi, doksanın üzerinde basılmış kitabı bulunmaktadır. Nasrattınoğlu, Türk Folkloru dergisinde yayımlanmış makalelerinde, Azerbaycan'daki folklor çalışmalarını, Çin'deki folklorik gözlemlerini, Uluslararası Balkan folklorunu, Yunus Emre, Türk folklor olayları ve folklorcularını ele almıştır.

Türkmenistan'da Türkiye Kültür Ataşeliği ve birçok şehirde il kültür müdürlüğü yapmış olan Musa Seyirci'nin Ege Yörükleri isimli kitabıyla çok sayıda makalesi vardır.

Seyirci, Türk Folkloru dergisinde yayımlanan makalelerinde, Türk folklorundan-özellikle Fethiye yöresinden- türkü ve efsaneleri ele almıştır.

Ticaret Bakanlığı Müfettişliği, İktisat ve Ticaret Bakanlığı Şube Müdürlüğü, Sanayi Bakanlığı Başraportörlüğü, Sınayi Mülkiyet ve Sınayi Dairesi Müdürlüğü, Sanayi Dairesi Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulunan Muzaffer Uyguner, muhtelif dergilere denemeler yazmış; birçok dergi için de şiir çevirileri, eleştiri ve inceleme yazıları yayımlamıştır. Ayrıca Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal, Yunus Emre, Yahya Kemal, Cahit Sıtkı Tarancı, Salâh Birsell, Memduh Şevket Esendal, Sabahattin Ali ve Yaşar Kemal gibi birçok edebiyatçının yaşamını, eserlerini inceleyen otuzun üstünde kitabı ve birçok da meslek kitabı bulunmaktadır. Uyguner, Türk Folkloru dergisinde Türk Folkloru -özellikle Kandıra, Bilecik folkloru- masallar, taşıt folkloru, ana sevgisi, Yugoslavya folkloru üzerine yazılar yazmıştır.

Yazar, halkiyatçı olan Sadi Yaver Ataman öğretmenlik, Ankara Radyosunda müzik uzmanlığı, belediyede müdürlük ve belediye başkanlığı gibi görevlerde bulunmuştur. Folklor üzerine yazılar yazmış, yirminin üzerinde kitap yayımlamış; türküler derlemiştir. Ataman; Karacaoğlan, Türk Folkloru dergisinde folklor araştırmaları bakımından bölgelerimiz üzerine pek çok yazı yazmıştır.

Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Folklor Araştırmaları Kurumu, İLESAM gibi kuruluşlara üye olan Saim Sakaoğlu, çeşitli bilimsel toplantılarda bildiriler sunmuş; birçok dernek ve vakıftan ödül almış; kitap, makale ve bildirileri Japonca, Fransızca, Almanca gibi pek çok dile çevrilmiştir. Kırkın üzerinde basılı kitabı bulunmaktadır. Sakaoğlu, Türk Folkloru dergisindeki yazılarında Kıbrıs folklorundan örnekleri, özellikle türkü ve efsaneleri, ele almıştır.

3.3. MAKALE VE YAZILARI

3.3.1. Sivas Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Şiirleri(Cönklerden Derlemeler)⁷²

Yazar, Pir Sultan Abdal'a ait yayımlanmamış nefeslere yer vermiştir. Bu nefesleri, XVIII. Ve XIX. yüzyıla ait cönklerden derlemiştir. Bu yazısında Pir Sultan'a ait altı nefes bulunmaktadır. Aslanoğlu, bu nefeslere nerden ulaştığını da tek tek belirtmiştir.

2. Derdimend⁷³

Fatma Oflaz, tamamen ümmî olmasına rağmen, kadın halk şairlerinin en kudretlisidir. Şair yetmiş dokuz yıl yaşamıştır, ancak çocukluğu ihanet, gençliği felâket, ihtiyarlığı da sefalet içinde geçmiştir. Fatma Oflaz'ı Derdimend yapan, onu acı tatlı söyleten nedenler, hayatı boyunca yaşadığı acı tatlı olaylardır. (s. 17) Yazar, Fatma Oflaz'ın hayatı ile ilgili yazdıklarını, şairin kendi ağzından dinlediği anılarla aktarmıştır. Birçok hastalıkla mücadele eden Fatma Oflaz, çevresindeki insanlardan çok vefasızlık görmüştür. Oflaz, hasta yatakta olduğu bir gün, tıpkı rüyasında bade içerek âşık olan şairler gibi bir rüya görmüş, fakat bu rüyaya fazla önem vermemiştir.3-4 yıl sonra ise hastayken gördüğü bu rüyanın etkisiyle şiir söylemeye başlamıştır. (s. 17)

Kangal'dan dışarı hiç çıkmamış olan Fatma Oflaz, Aslanoğlu'nun daveti üzerine Halk Şairleri Bayramı'na katılmıştır. Aslanoğlu'na göre Derdimend: "Şiiri konuşur gibi irticalen söylüyor. Böylelerinde tekrarlamalar ve kafiye bozuklukları çok olur. Hâlbuki Derdimend en usta kalem şairleri kadar titiz."dir. (s. 18) Son olarak şairin şiirlerinden altı örnek vermiştir.

3. Âşık Veli'nin Yayımlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)⁷⁴

Âşık Veli XIX. yüzyıl şairlerindedir. Şairin özellikle Bektaşî çevrelerinde yaygın bir şöhreti vardır. Aslanoğlu, şair hakkında kısa bir bilgiye ve farklı cönklerden aldığı yayımlanmamış olan altı şiirine yer vermiştir. Şiirleri temin ettiği cönklerin de kimlere ait olduğunu tek tek belirtmiştir.

⁷² İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 1 (Şubat 1973), s. 6-7.

⁷³ İbrahim Aslanoğlu, "Derdimend", **Sivas Folkloru**, S. 1 (Kasım 1975), s. 17-19.

⁷⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veli'nin Yayımlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 2 (Mart 1973), s. 8-9.

4. İsmetî (Halk Pınarından Damlalar)⁷⁵

Aslanoğlu, İsmetî'yi "dert şairi" olarak adlandırmıştır. Buna sebep olarak yoksulluk, kimsesizlik, açlık ve sefalet içinde büyümesini göstermiştir. Kadıgillerden ve aslında mutlu bir yaşamı olan İsmetî'nin babası erken yaşta ölmüştür. İsmetî'nin kimsesizliği ve sefaleti de babası öldüğünde başlamıştır. Aslanoğlu, İsmetî'nin hayatına, yaşadıklarına, çektiği dertlere dolayısıyla dert şairi olmasına, ayrıntılı bir şekilde, edebî kişiliğine ve sekiz şiirine yer vermiştir.

5. Kul Himmet Üstadımın Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)⁷⁶

Yazar, XVIII. yüzyılın sonu XIX. yüzyılın başlarında yaşadığını tahmin ettiği Kul Himmet Üstadımın hayatı hakkında kısa bilgiler vermiş. Bunun dışında, Divriği köylerindeki XIX. yüzyıla ait çeşitli cönklerden alınmış, yayınlanmamış altı şiirine yer vermiştir.

6. Mihmanî (Halk Pınarından Damlalar)⁷⁷

Asıl adı Hasan Yıldırım olan Mihmanî, XX. yüzyılda yaşamıştır. Yazar, Mihmanî'nin birlikte dolaştığı şairlerden, yetiştirdiği çıraklardan, gezdiği yerlerden, aldığı ödüllerden bahsetmiştir. Bunun dışında dokuz şiirine yer vermiştir.

7. Veysel'i Yetiştiren Çevre Şairleri⁷⁸

Âşık Veysel'i yetiştiren bazı şairler bulunmaktadır. Aslanoğlu, bu şairler hakkında bilgiler vermiştir. Yazarın, kırkıktan sonra tanınmış dediği şairlerin sadece isimlerini vermiştir: Ahmet Kutsi Tecer, Mesut Cemil, Sabahattin Eyüboğlu, Baki Süha, Refik Ahmet. Çocukluğunda, gözlerini kaybettiği dönemde, ona âşıklığın ne demek olduğunu ve ilk şiir zevkini tattıran şairler, Pir sultan Abdal, Hüseyin, Kul Sabri, Veyselî, Kemter Baba, Veli ve Sıtkı'dır. Yazar, bu şairler hakkında da kısa bilgilere ve birer şiirlerine yer vermiştir.

8. Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri⁷⁹

Aslanoğlu, ele aldığı bazı vefat etmiş olan şairler -Talibî, Zakirî, İcazet, San'atî- arasında Âşık Veysel'e de yer vermiştir. Veysel'in doğumunu, yaşadıklarını, geçirdiği

⁷⁵ İbrahim Aslanoğlu, "İsmetî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 2 (Mart 1973), s. 17-21.

⁷⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadımın Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 3 (Nisan 1973), s. 10-11.

⁷⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Mihmanî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 3 (Nisan 1973), s. 17-19.

⁷⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Veysel'i Yetiştiren Çevre Şairleri", **Sivas Folkloru**, S. 5 (Haziran 1973), s. 16-19.

⁷⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri", **Sivas Folkloru**, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23-27.

hastalıkları, çalıştığı yerleri, Sivas Halk Şairleri Bayramı'na katılımını, edebî kişiliğini, ölümünü anlatmış ve bir şiirine yer vermiştir.

9. Bir Demette Beş Çiçek (Cönklerden Derlemeler)⁸⁰

Feryadî, XIX. yüzyıl şairidir. Aslanoğlu, onun yaşamı hakkında kısa bilgiler vermiş; bunun dışında dört şairin - Hulusi Pek, Meslekî, Firkatî, Er Mustafa - hayatına kısaca değinmiş, hepsinin birer şiirine yer vermiştir.

10. Deli Derviş Feryadî'den İki Ağıt (Cönklerden Derlemeler)⁸¹

Aslanoğlu, XIX. yüzyıl Sivas halk şairlerinin ileri gelenlerinden olan Âşık Derviş Feryadî hakkında önceki yazısına göre daha detaylı bilgi vermiştir. Mehmet Sadık'ın düzenlediği cönkten Feryadî'ye ait olan iki ağıtı yer vermiştir.

11. Deli Derviş Feryadî (Halk Pınarından Damlalar)⁸²

Yazar bu yazısında, ilk olarak Feryadî'nin -Mustafa Feryadî Çığırın, İsmail Hakkı Feryadî, Deli Derviş Feryadî- varlığından ve bunların kim olduğundan kısaca bahsetmiştir. Hakkında asıl ayrıntılı bilgiyi verdiği şair ise Deli Derviş Feryadî'dir. Yazar, bu yazıda Vehbi Cem Aşkun, Sadettin Nüzhet Ergun gibi araştırmacıların Feryadî ile ilgili çalışmalarına değinmiştir. Şairin doğduğu köy olan Zara'nın Zoğallı köyünde ve öldüğü köy olan Soğukpınar (Mamaş) köyünde, Feryadî'yi tanıyanlarla görüşmeler yapmıştır. Bu görüşmelerin neticesinde derlediklerine, diğer yazılarında verdiği bilgilere göre oldukça ayrıntılı yer vermiştir. İlk mahlası Kul Yusuf olan Feryadî'nin hayatı, edebî kişiliği bu makalede oldukça netleşmiştir, Feryadî mahlasını ve Kul Yusuf mahlasını kullandığı yedi şiirine yer vermiştir.

12. Mustafa Öztemiz (Halk Pınarından Damlalar)⁸³

Bu yazıda, Mustafa Öztemiz'in hayatına dair ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. Öztemiz, ilk gençlik yıllarında Efkârî mahlası ile koşma yazarak şiire başlamıştır. Tasavvufla ilgilenmeye başladıktan sonra hocası onun şiir yazmasına izin vermemiştir.

⁸⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Bir Demette Beş Çiçek (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 6 (Temmuz 1973), s. 12-13.

⁸¹ İbrahim Aslanoğlu, "Deli Derviş Feryadî'den İki Ağıt (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 23 (Aralık 1974), s. 10-11.

⁸² İbrahim Aslanoğlu, "Deli Derviş Feryadî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 28 (Mayıs 1975), s. 19-22.

⁸³ İbrahim Aslanoğlu, "Mustafa Öztemiz (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 8 (Eylül 1973), s. 16-18.

Rüyasında Hazreti Peygamberi görmesiyle, sadece kaside yazarak şiire devam ettiğini belirtmiştir. Aslanoğlu, ayrıca, Mustafa Öztemiz'in yedi şiirine yer vermiştir.

13. *Âşık Kemter'in Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)*⁸⁴

Aslanoğlu bu yazısında, XVIII. yüzyılın sonu XIX. yüzyılın başında yaşamış, Âşık Veli'nin ustası olan Âşık Kemter hakkında kısa bilgiler ve onun yayınlanmamış altı şiirine yer vermiştir.

14. *Nedimî (Halk Pınarından Damlalar)*⁸⁵

Yazar, burada XIX. Yüzyıl şairi olan Âşık Nedimî'nin hayatı, yaşadıkları, özellikle insanların onu deli gibi görüşü ve edebî kişiliği üzerinde ayrıntılı bir şekilde durmuştur. Bunun dışında, yaşadığı olaylar üzerine söylediği altı şiirine ve semai tarzında söylediği beş şiirine yer vermiştir.

15. *Talibî (Halk Pınarından Damlalar)*⁸⁶

Yazar, XX. yüzyıl şairi olan Talibî'nin, Âşık Garip ve Kerem'den tek farkını yaşadıkları devir olarak görmüştür. Bunun dışında aralarında hiçbir fark görmediğini belirtmiştir. Akabinde, Talibî'nin hayatı, yaşadıkları, rüya görüp âşık olması ve bu konularla ilgili yazdığı şiirleri yayımlamıştır. Ayrıca, Emine'ye olan aşkı ve bu uğurda yaptıklarına, edebî kişiliğine de ayrıntılı bir şekilde yer vermiştir.

16. *Bekir Kılıç (Halk Pınarından Damlalar)*⁸⁷

Aslanoğlu, XX. yüzyıl şairi olan Bekir Kılıç'ın hayatı, Kamer ismindeki kıza olan aşkını, ona kavuşmak yolunda yaşadıklarını ve en sonunda başka iki kızla yaptığı evliliklerini ayrıntılı bir şekilde anlatmıştır. Bunun yanında, olaylarla ilgili üç şiirine de yer vermiştir.

17. *İcazet (Halk Pınarından Damlalar)*⁸⁸

Asıl adı Ali Beşiktepe olan şairin ilk mahlası Âşık Ali'dir. Yazar, XX. yüzyıl şairi olan Ali Beşiktepe'nin yaşadıklarından, ölümünden, sanata verdiği önemden ve edebî

⁸⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Kemter'in Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 9 (Ekim 1973), s. 8-9.

⁸⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Nedimî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 10 (Kasım 1973), s. 17-20.

⁸⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Talibî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 16 (Mayıs 1974), s. 20-23.

⁸⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Bekir Kılıç (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 17 (Haziran 1974), s. 19-20.

⁸⁸ İbrahim Aslanoğlu, "İcazet (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 20 (Eylül 1974), s. 19-21.

kişiliğinden ayrıntılı bir şekilde bahsetmiştir. Bu arada şairin yaşadıklarını anlatırken, anılarındaki olaylarla ilgili olan şiirlere ve bunun dışında beş farklı şiirine yer vermiştir.

18. *Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri*⁸⁹

Aslanoğlu, Talibî'den başka 1970 yılından beri kaybettiğimiz dört şaire yer vermiştir. Bunlar ölüm tarihleri sırasıyla İcazet, Zakirî, Veysel, San'atî'dir. Şiirlerinde genellikle Âşık Ali mahlasını kullanan İcazet'in doğumu, yaşamı, âşıklığı, edebî kişiliği, diğer şairlerle ilişkilerini, Sivas Halk Şairleri Bayramı'na iştirakini anlatmıştır. İcazet'in bir şiirine yer vermiştir.

19. *Seferberlik Destanları (Cönklerden Derlemeler)*⁹⁰

I. Dünya Savaşı'na, Seferberlik ve Kurtuluş Savaşı'na, Yunan Harbi isimleri verildiğini belirten yazar, bu savaflara katılan Sivas halkının yaşadıklarından bahsetmiştir. O savaş günlerinde hissedilen duyguları dile getiren, şairi belli olmayan üç şiir örneği vermiştir.

20. *Âşık Emsalî'nin Seferberlik Destanı*⁹¹

Asıl adı Mustafa Turgut olan Âşık Emsalî 1900 doğumludur. Yazar, şairin doğumundan, hocası Âşık Ruhsatî'den, yaptığı işlerden bahsetmiştir. Arkasından da, şairin kendisinden dinlediği ilk gençlik yıllarına ait seferberlik destanına yer vermiştir.

21. *Ali İzzet Özkan (Halk Pınarından Damlalar)*⁹²

Hem şair hem âşık olan Ali İzzet Özkan ayrıca meydan hatibidir. Yazar, bu yazısında Özkan'ın hayatından, yetiştiği çevreden, Hızır'ı görmeden -bade içmeden- şiir söylemeye başlamasından, Atatürkçülüğünden ayrıntılı bir şekilde bahsetmiştir. Ayrıca yaşadıklarıyla ilgili üç, bunun dışında beş şiir örneğine yer vermiştir.

22. *Bu Şiir Kimin?*⁹³

Aslanoğlu, "Mecnunum Leylâmı Gördüm" şiirinin kime ait olduğunu tespit etmeye çalışmıştır. Âşık Veysel, besteleyip plağa okuduğu için ona ait olduğu düşünülmüştür. Fakat Veysel besteleyip plağa okuduğundan dolayı, ona mal edilmiş de olsa, Ali İzzet

⁸⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri", **Sivas Folkloru**, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23–27.

⁹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Seferberlik Destanları (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 21 (Ekim 1974), s. 4–5.

⁹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Emsalî'nin Seferberlik Destanı", **Sivas Folkloru**, S. 55 (Ağustos 1977) s. 12–13.

⁹² İbrahim Aslanoğlu, "Ali İzzet Özkan (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 21 (Ekim 1974), s. 20–22.

⁹³ İbrahim Aslanoğlu, "Bu Şiir Kimin?", **Sivas Folkloru**, S. 22 (Kasım 1974), s. 8–9.

Özkan, şiirin ona değil kendine ait olduğunu iddia etmiştir. Aslanoğlu, şiirin hikâyesini Ali İzzet Özkan'ın ağzından dinleyerek yazısına almıştır. Buna göre, Âşık Veysel'den yüzyıllar önce yaşamış İzzetî adlı bir şaire ait olduğunu, bunun dışında Misalî mahlasıyla Âşık Feryadî Çığırın isminin de zikredildiğini belirtmiştir. Son olarak, Cahit Öztelli'nin Aslanoğlu'na verdiği Âşık Veli şiirlerinin arasında bu şiirin de bulunduğunu, dolayısıyla Âşık Veli'ye de ait olabileceğini belirtmiştir. Aslanoğlu yazısında, bu şairler hakkında bilgilere yer vermiş ancak şiirin kime ait olduğunu netleştirmemiştir.

23. *Ayşe Berk (Halk Pınarından Damlalar)*⁹⁴

Aslanoğlu, şair Serdarî'nin kızı olan Ayşe Berk'in hayat hikâyesini, çektiği sıkıntıları anlatmış, şairin kendi hayatındaki bazı olaylar ve Atatürk için yazdığı beş şiire yer vermiştir.

24. *Serdarî (Halk Pınarından Damlalar)*⁹⁵

XIX. yüzyıl şairi olan Serdarî'nin asıl adı Hacı'dır. Yazar, Serdarî'nin hayatındaki sıkıntılardan, yaşadıklarından, sevdalarından, avcılığında, bunları tek koluyla yapmasından ve şiirlerindeki ustalığından, edebî kişiliğinden ayrıntılı şekilde bahsetmiştir. Bu bilgileri şair kızı Ayşe Berk ve torunu Haydar Berk, çırakları İzzet ve Efkârî'den aldığı bilgilerle desteklemiştir. Ayrıca, şairin yaşadığı şeylerle ilgili yazdığı yedi şiirine yer vermiştir.

25. *Teslim Abdal (Halk Pınarından Damlalar)*⁹⁶

XVII. yüzyıl şairi olan Teslim Abdal, kudretli bir şair olduğu halde itibarı iade edilmemiş, şairin ve şiirlerinin üzerinde yeterince durulmamıştır. Yazar, onun Sivas sancağının Mecitözü kazasında bulunan Teslim Abdal zaviyesine mensup olduğunu belirtmiştir. Aslanoğlu, şairin nerde doğduğuna dair bir kaydın olmadığını; ancak Çorum ilinin Mecitözü ilçesinin Teslim Abdal köyünde öldüğünü ve mezarının orada olduğunu belirtmiştir. Sadettin Nüzhet Ergun, Cahit Öztelli gibi araştırmacıların bu konuyla ilgili çalışmalarına da yer vermiştir. Kime ait olduğu net olmayan üç şiiri Teslim Abdal'a mal ederken bunların yanında Teslim Abdal'a ait olduğu kesin olan on tane daha şiir yayımlamıştır.

⁹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Ayşe Berk (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 22 (Kasım 1974), s. 21–22.

⁹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Serdarî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 29 (Haziran 1975), s. 20–23.

⁹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Teslim Abdal (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 31 (Ağustos 1975), s. 18–22.

26. *Agâhî (Halk Pınarından Damlalar)*⁹⁷

Agâhî'nin asıl adı Veli'dir. Aslanoğlu, şairin hayatı boyunca yaşadığı şeylere, gezdiği yerlere, evlilik hayatına, çocuklarına dair bilgilere, yaptığı işlere, bazı şairlerle olan ilişkilerine, karıştırılan bazı şiirlerine ve bunun dışında altı şiirine yer vermiştir.

27. *XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)*⁹⁸

XIX. yüzyıl şairlerinden Gevherî ve Âşık Ömer'in ünü oldukça yaygındır. Aynı yüzyılda yaşamış Şemsi Sıtkı, Talibî, Nazifî, ve Şakirî gibi şairler ise fazla tanınmamıştır. Yazar, bu şairlerin şiirlerinin bulunduğu cönkten aldığı elli iki şiiri yayımlamıştır. Ancak şiirlerin hepsinin bunlarla sınırlı olmadığını, buraya sadece yedi heceli ve dörtlükler halinde olanları aldığını dile getirmiş, diğerlerini ayrı bir bölümde takdim edeceğini belirtmiştir.

28. *XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri II (Cönklerden Derlemeler)*⁹⁹

Yazar, önceki sayıda bu konuyla ilgili diğer şiirleri ayrı bir bölümde takdim edeceğini belirtmişti. Bu sayıda, daha önceden yayımladığı elli iki şiire ek yeni şiirler yayımlamıştır.

29. *Zakirî (Halk Pınarından Damlalar)*¹⁰⁰

Asıl adı Ahmet Kaynar olan şair 1889 doğumludur. Şiirlerinde Ahmet, Noksanî ve Zakirî mahlaslarını kullanmıştır. Aslanoğlu, şairin yaşadıklarını, ailesini, okul hayatını, çalıştığı işleri, etkilendiği şairleri, gördüğü rüya (bade içmesi) sonrası dilinin çözülmesi ve şiir söylemeye başlamasını anlatmıştır. Şiirini dinleyen Âşık Meslekî ona Noksanî mahlasını vermiştir; ancak şiirlerinin geçen yüzyılda yaşamış Noksanî mahlaslı şairin şiirleriyle karıştırılması ihtimalini önlemek isteyen şair, mahlasını değiştirip Zakirî yapmıştır. Aslanoğlu bu yazısında, şairin yaşadığı olaylar esnasında söylediği şaire ait iki şiire ve oğlunda bulunan şiir defterinden aldığı beş şiire yer vermiştir.

⁹⁷İbrahim Aslanoğlu, "Agâhî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 32 (Eylül 1975), s. 18–21.

⁹⁸İbrahim Aslanoğlu, "XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 33 (Ekim 1975), s. 20–22.

⁹⁹İbrahim Aslanoğlu, "XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri II (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 34 (Kasım 1975), s. 9–10.

¹⁰⁰İbrahim Aslanoğlu, "Zakirî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 34 (Kasım 1975), s. 19–22.

30. *Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri*¹⁰¹

Yazarın bu başlık altında tanıttığı dört şairin -İcazet, Veysel, Talibî, San'atî-yanında bir kalem şairi olan Zakirî, ilk şiirlerini Ahmet adıyla söylemiştir. Aslanoğlu, onun doğumundan, ölümünden, yaşadıklarından bahsetmiştir. Zakirî ile ilgili yazdığı diğer yazısında değindiği gibi, Meslekî'nin ona Noksanî mahlasını verişini tekrar anlatmış, Zakirî'nin sonradan bu mahlası değiştirme sebebine de tekrar değinmiştir. Şairin Zakirî mahlaslı bir şiirine yer vermiştir.

31. *Züldan Muhammed(Cönklerden Derlemeler)*¹⁰²

Alioğlu, Dedemoğlu, Teslim Abdal ve Kul Mustafa ile çağdaş olan Züldan Muhammed, bu şairlerin hizmet ettiği şeyhlik-müritlik davasına katılmıştır. Aslanoğlu, Züldan Muhammed'in çağdaşlarından yola çıkarak hayatı hakkında çıkarımlarda bulunmuştur. Şiirlerinin bulunduğu mecmuadan bahsetmiş ve şairin bu mecmuadaki şiirlerinden örnekler yayımlamıştır. Özellikle Teslim Abdal ile karşılıklı söylediği iki şiirine ve ayrıca farklı iki şiirine daha yer vermiştir.

32. *İzzetî (Cönklerden Derlemeler)*¹⁰³

Aslanoğlu, bu yazısında İzzetî mahlaslı bir şairle Ali İzzet Özkan ikiliğini çözmeye çalışmıştır. Yazarın daha önce bir makalesinde yayımladığı, sahibi tam olarak bilinmeyen "Mecnunum Leylâmı Gördüm" deyişiyle ilgili iddialara yer vermiştir. Ali İzzet Özkan bu şiiri sahiplenmiştir. Ancak Veysel, bu şiiri Ali İzzet şiir söylemeye başlamadan önce de duyduğunu, şiirin sahibinin geçen yüzyılda yaşamış İzzetî adında bir şair olduğunu iddia etmiştir. Veysel dışında başka araştırmacılar da bu şiirin Ali İzzete ait olmadığını delilleriyle ispatlamıştır. Bunun üzerine Aslanoğlu, geçen yüzyılda yaşamış İzzetî isimli bir şairin olup olmadığını araştırma ihtiyacı hissetmiştir. Bu konuyu aydınlatmak için şiirleri, kaynakları incelese de bir sonuca varamadığını belirtmiştir. Son olarak sadece deyişlerini aktarmakla yetineceğini belirterek şairin dört şiirine yer vermiştir.

33. *Kâmil Kılıçoğlu (Halk Pınarından Damlalar)*¹⁰⁴

1924 doğumlu Kâmil Kılıçoğlu Sivas'ın Zara ilçesindedir. Yazar, şairin hayatı boyunca yaptığı işlere, evlilik hayatına, şiire olan hevesine, nasıl yazmaya başladığına,

¹⁰¹ İbrahim Aslanoğlu, "Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri", **Sivas Folkloru**, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23–27.

¹⁰² İbrahim Aslanoğlu, "Züldan Muhammed (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 39 (Nisan 1976), s. 14–15.

¹⁰³ İbrahim Aslanoğlu, "İzzetî (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 40 (Mayıs 1976), s. 20–21.

¹⁰⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Kâmil Kılıçoğlu (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 46 (Kasım 1976), s. 20–22.

yayımlanan kitap ve şiirlerine, şiirlerinde işlediği konulara, edebî kişiliğine ayrıntılı şekilde yer vermiştir. Son olarak, saz çalmayı ve irticalen söylemeyi bilmeyen, bir kalem şairi olan Bekir Kılıçoğlu'nun "Köyüm, Namert Olayım, Bilmem, Komşuluk, Yazıktır ve Yıkılan Gönül" isimli altı şiirine yer vermiştir. Bu yazıda, bir şairin ilk defa şiirlerine başlık koyduğu dikkatimizi çekmektedir.

34. *İrfanî (Halk Pınarından Damlalar)*¹⁰⁵

XIX. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olan İrfanî Gürünlü'dür. Aslanoğlu, şairin kimliğine dair tatmin edici bilgi bulamadığını belirtmiştir. Fakat cönk ve mecmualarda İrfanî ismiyle rastladığı şiirlerin çok kudretli olduğunu görmüştür. Şaire ait olduğunu düşündüğü bütün şiirleri incelemiş, şairin edebî kişiliği ve şiirleri hakkında çıkarımlarda bulunmuştur. Bu tespitlerinden ayrıntılı şekilde bahsetmiştir. Bazı araştırmacıların -Vasfi Mâhir Kocatürk, Eflatun Cem Güney- ve şairlerin -Gürünlü şair Cengiz Alpay- araştırmaları ve bilgilerine yer vermiş, son olarak, şairin değişik cönk ve mecmualarda yer alan on bir şiirini yayımlamıştır.

35. *Mehmet Şakir Ülkütaşır*¹⁰⁶

1894 doğumlu Mehmet Şakir Ülkütaşır, eğitimine zorluklar içinde devam etmiş bir bilim adamıdır. Aslanoğlu, Ülkütaşır'ın çocukluğundan, okuduğu okullardan, hayatına rehberlik edenlerden, Atatürk ile olan ilişkilerinden, okuduğu ve takip ettiği dergilerden, bulunduğu il ve görevlerden, Türk folkloru adına yaptığı araştırma ve yazdığı makalelerden, bunları yayımladığı dergi ve gazetelerden, yayımladığı kitaplardan ayrıntılı şekilde bahsetmiştir.

Yazar, Mehmet Şakir Ülkütaşır'ın Türk folkloruna ve kültürüne verdiği değeri, bu alandaki fedakâr ve vefakâr çalışmalarını özellikle belirtmiştir.

36. *Sefil Öksüz (Bilinmeyen Halk Şairlerimizden)*¹⁰⁷

Aslanoğlu, Fuat Köprülü ve diğer bazı araştırmacıların "Öksüz, Öksüz Âşık, Öksüz Ali, Öksüz Dede" taşkırmalı şiirlerin aynı şaire ait olduğu iddiasını doğru bulmamaktadır. Bunların farklı şairler olduğunu, şiirlerinden yola çıkarak netleştirmeye çalışmıştır. O, Sefil Öksüz isminde bir şair bulunduğunu tespit etmiştir.

¹⁰⁵ İbrahim Aslanoğlu, "İrfanî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 51 (Nisan 1977), s. 23-26.

¹⁰⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Mehmet Şakir Ülkütaşır", **Sivas Folkloru**, S. 53 (Haziran 1977), s. 28-30.

¹⁰⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Sefil Öksüz (Bilinmeyen Halk Şairlerimizden)", **Sivas Folkloru**, S. 57 (Ekim 1977), s. 8-10.

Aslanoğlu, Öksüz mahlaslı şairleri ayırt ederken, bu yazıda asıl üzerinde durduğu şair ise Sefil Öksüz'dür. Onun kimliğine ait fazla bilgisi olmadığını belirten yazar, deyişlerinden yola çıkarak kısa bilgiler vermiş ve Sefil Öksüz'e ait beş şiir yayımlamıştır.

37. *Sefil Öksüz (Halk Pınarından Damlalar)*¹⁰⁸

Yazar, Ekim 1977'de, 57. sayıda Sefil Öksüz'le ilgili yayımladığı yazısında, eksik kalan kısımların olduğunu tespit etmiştir. Bunları, gözden kaçanlar doğrultusunda tamamladığını belirtmiştir. Ayrıca, Fâzıl Onat ve İsmet Erder'e ait kaynaklardaki bilgilerden faydalanmış, Sefil Öksüz'ün bu kaynaklarda yer alan dört şiirine yer vermiştir.

38. *Kusurî (Halk Pınarından Damlalar)*¹⁰⁹

Kusurî mahlaslı şairin asıl adı Hasan Fehmi'dir. Kusurî, saz çalmayan, irticalen söylemeyen bir kalem şairidir. Aslanoğlu, şairin hayatından, gezdiği, öğrenim gördüğü yerlerden bahsetmiştir. Hasan Fehmi Efendi'nin dili, edebî kişiliği ve eserlerine yer vermiş, ayrıca dört tane şiirini yayımlamıştır.

39. *Refikî (Halk Pınarından Damlalar)*¹¹⁰

Aslanoğlu, asıl adı Mehmet Şanlı olan Refikî'nin ailesi, yaşamı, öğrenim ve iş hayatından ayrıntılı şekilde bahsetmiştir. Edebî kişiliği için ise oğlunun "Oturur, kendi kendine düşünür, yazar. Kendi medrese bilgileri yeter." sözlerine yer vermiş, ancak ona katılmadığını belirtmiştir. Refikî'nin şiirleri üzerinden yaptığı analizle edebî kişiliği hakkındaki kendi görüşlerine yer vermiştir.

3.3.2. Türk Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. *Âşık Ramî'nin Yayımlanmamış Deyişleri*¹¹¹

Asıl adı Rıza olan Üsküdarlı Ramî bir Bektaşî şairdir. Aslanoğlu, şairin hayatı hakkında fazla bilgi olmadığını belirterek, daha çok edebî kişiliği ve şiirleri hakkında bilgi vermiştir. Miras Destanı ve Gönül Destanı isimli şiirleri ile bundan ayrı iki şiirini daha yayımlamıştır.

¹⁰⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Sefil Öksüz (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 70 (Kasım 1978), s. 21–22.

¹⁰⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Kusurî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 71 (Aralık 1978), s. 20–22.

¹¹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Refikî (Halk Pınarından Damlalar)", **Sivas Folkloru**, S. 78 (Temmuz 1978), s. 20.

¹¹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Ramî'nin Yayımlanmamış Deyişleri", **Türk Folkloru**, S. 1 (Ağustos 1979), s. 11–13.

2. Pir Sultan Abdal ve Hızır Paşa (Araştırmalar)¹¹²

Aslanoğlu, öncelikle Pir Sultan Abdal'ın köyüne aralıklarla yaptığı ziyaretlerini ve bu sayede şairin özgeçmişini meydana çıkarmayı amaçladığını dile getirmiş, ancak dinlediklerinin söylentiden öteye geçmediğini belirtmiştir. Buradaki insanların hiçbir cönk ve mecmuaya, belgeye sahip olmadığı söyleyen yazar, bu insanların derlemecilerden maddi ve manevi yarar umarak konuştuklarını düşünmektedir.

Aslanoğlu, kendisine anlatılan söylentilerden bir tanesine bu yazısında yer vermiştir. Bu Hızır Paşa meselesidir. Buradan itibaren ise Hızır Paşa'nın Pir Sultan Abdal'ı astırması meselesini ve bu olaydaki Hızır Paşa'nın kim olduğunu anlatmıştır. Söylentilerde bahsedilen Hızır Paşa (vakıf sahibi Hızır Paşa) ile Pir Sultan Abdal'ı astıran Hızır Paşa'nın farklı kişiler olduğunu iddia etmiş ve bu iddiasını Amasya Tarihi, Selanikî Tarihi, İzahlı Osmanlı Tarihi gibi pek çok kaynaktan edindiği belgelerle ispatlamaya çalışmıştır. Cahit Öztelli ve İlhan Başgöz gibi araştırmacıların Hızır Paşa ile ilgili araştırmalarına da yer vermiş, Pir Sultan Abdal'ın asılmasının asıl nedenini ise gelecek sayıda yazacağını belirtmiştir.

3. Pir Sultan Abdal Niçin Asıldı?¹¹³

Aslanoğlu, Pir Sultan Abdal'ın öldürülme nedeniyle ilgili halk arasında dolaşan söylentilere yer vermiş, ardından devlet kaynaklarında bütün arşivleri incelediğini dile getirmiştir. Ancak bu kaynaklarda tatmin edici herhangi bir bilgiye ulaşamamıştır.

Pir Sultanın "Şah" sözünü dilinden düşürmemesinden yola çıkarak, şiirlerin bu bölümleri ve Şah İsmail'in eylemleri (Mehdi'nin, yani İsmail'in, zuhuruyla toplum düzeninin değişeceği, padişahın ve vezirlerinin cezasını bulacağı, adaletin egemen olacağı) üzerinde durmuştur. Aslanoğlu'na göre, Pir Sultan Abdal'ın Şah İsmail üzerinden gerçekleşmesini istediği emeller olmayacak şeylerdir. Şairin bu davada çevresi tarafından aldatıldığını, iftiraya uğradığını ve saray tarafından Siyaset Meydanı denilen yerde idam edildiğini belirtmiştir. Nitekim geçen sayıda Pir Sultan Abdal ve Hızır Paşa'nın kimliğini netleştirmeye çalışmış, bu sayıdaki yazısında Pir Sultan Abdal'ın neden öldürüldüğünü yazacağını belirtmişti.

¹¹² İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal ve Hızır Paşa (Araştırmalar)", **Türk Folkloru**, S. 1 (Ağustos 1979), s. 22–24.

¹¹³ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal Niçin Asıldı?", **Türk Folkloru**, S. 2 (Eylül 1979), s. 29–31.

4. Pir Sultan Abdal'ın Zindandaki Yaşamı¹¹⁴

Yazar konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamak için, Sivas Kalesi'nin XVI. yüzyıldaki durumundan ve şairin zindandaki yaşamını hangi koşullar altında sürdürdüğünden bahsetmiştir. Pir Sultan Abdal'ın deyişlerini nasıl ve neden söylediğini, tutum ve davranışlarını, davranışlarındaki değişikliğin sebeplerini anlatmıştır.

Aslanoğlu, şairin zindanda bulunduğu sürede Şah'ı beklemesine ve bu zaman zarfındaki duygularına, bu duygular etrafında yazdığı şiirlerine de yer vermiştir. Son olarak Pir Sultan Abdal'ın hapsinden sonra söylediği iddia edilen şiirlerin çoğunun hatta yazara göre hepsinin şaire ait olmadığını belirtmiştir.

5. Pir Sultan Abdallar¹¹⁵

Pir Sultan Abdal'ın deyişlerindeki bazı çelişkiler, duyuş, düşünüş ve anlatım ayrılıkları, Aslanoğlu'nu, bütün şiirlerin bir şaire ait olmadığı düşüncesine götürmüştür. Yazar, bu şiirlerin ayrı ayrı kişilere ait olabileceği düşüncesinin üzerinde durmuştur. Sadettin Nüzhet, İlhan Başgöz gibi araştırmacıların bu konuyla ilgili görüşlerine yer vermiş, ancak bunların da yeterli olmadığını belirtmiştir.

Aslanoğlu, Pir Sultan adıyla şiirler söyleyen şairleri tanıtip onların birer şiirine yer vererek, konuyu aydınlığa kavuşturmayı amaçlamıştır. Şairler ise şunlardır: Sanem (kızı), Halil İbrahim, Abdal Pir Sultan, aruz şairi Pir Sultan Abdal ve diğerleri.

6. Abdal Pir Sultan'ın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)¹¹⁶

Aslanoğlu bu yazısında, şiirleri daha çok Pir Sultan Abdal'ın şiirleriyle karıştırılan bir şairden bahsetmiştir. Bu şair, XVIII. yüzyılın sonu XIX. yüzyılın başında yaşamış Abdal Pir Sultan'dır. Yazar, şairi daha iyi tanıtabilmek amacıyla, yayınlanmamış dokuz şiirine yer vermiştir. Şairin bu şiirlerini cönk ve mecmualardan almıştır.

7. Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)¹¹⁷

Yazar, bu yazısına kadar Pir Sultanlar hakkında yayımladığı yazılarla ilgili değerlendirmelerde bulunmuş ve asıl Pir Sultan'a ait dokuz şiire yer vermiştir.

¹¹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal'ın Zindandaki Yaşamı", **Türk Folkloru**, S. 4 (Kasım 1979), s. 28–30.

¹¹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdallar", **Türk Folkloru**, S. 6 (Ocak 1980), s. 25–28.

¹¹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Abdal Pir Sultan'ın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)", **Türk Folkloru**, S. 8 (Mart 1980) s. 15–17.

¹¹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)", **Türk Folkloru**, S. 9 (Nisan 1980), s. 5–7.

8. *Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri II (Cönklerden Derlemeler)*¹¹⁸

Pir Sultan'a ait yedi şiir yayımlanmıştır. Bunlar geçen sayıdaki yazının devamı olan şiirlerdir.

9. *Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri III(Cönklerden Derlemeler)*¹¹⁹

Şaire ait sekiz şiir bulunmaktadır.

10. *Bu Da Bir Başka Pir Sultan Mı?*¹²⁰

Aslanoğlu, XIX. yüzyılda, Orta Anadolu'nun doğu kesiminde düzenlenmiş bir cönkte Pir Sultan, Kul Himmet, Kul Hüseyin, Kaygusuz Abdal, Abdal Musa, Derviş Ali, Âşık Veli gibi tanınmış şairlerin şiirlerinin bulunduğunu tespit etmiştir. Yine aynı cönkte Hüsnü, Seyit Abdal, Mevtî, Süleyman, Günahkâr, Kul Çavuş gibi adı duyulmamış şairlerin de şiirlerinin bulunduğunu söylemiştir. Burada, bir adı da Kul Şükür olan Pir Sultan şiirlerine rastladığını belirtmiş, dolayısıyla şimdiye kadar bilinen Pir Sultanlardan başka bir Pir Sultan daha olabileceği görüşünü savunmuştur. Bu görüşünü, cönkteki şiirler ve bu şiirlerde anlatılan olaylarla desteklemiş, şaire ait altı şiire yer vermiştir.

11. *Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri*¹²¹

Deliktaşlı Ruhsatî XIX. yüzyılın ünlü saz şairidir. Yazar, onun hayatı hakkında fazla bilgi vermemiş, Eflatun Cem Güney ve Kemal Gürpınar'ın şairle ilgili araştırmalarından bahsetmiştir. Ruhsatî deyişlerini bir defterde toplamamış, onun ölümünden sonra şiirlerinin bulunduğu el yazmaları dağılmıştır. Bu nedenle de kimse Ruhsatî'nin şiirlerinin tamamını görememiştir. Yazar, son olarak şaire ait yayımlanmamış on bir şiire yer vermiştir.

12. *Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri II*¹²²

Aslanoğlu, Ruhsatî'ye ait yedi şiir yayımlamıştır. Bu şiirler, Ruhsatî'yle ilgili yayımladığı bir önceki yazının devamı niteliğindedir.

¹¹⁸ İbrahim Aslanoğlu, **Türk Folkloru**, "Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri II (Cönklerden Derlemeler)", S. 10 (Mayıs 1980), s. 13–15.

¹¹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)", **Türk Folkloru**, S. 11 (Haziran 1980), s. 26–28.

¹²⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Bu Da Bir Başka Pir Sultan Mı?", **Türk Folkloru**, S. 78 (Ocak 1986), s. 6–7.

¹²¹ İbrahim Aslanoğlu, "Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri", **Türk Folkloru**, S. 2 (Eylül 1979), s. 9–12.

¹²² İbrahim Aslanoğlu, "Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri II", **Türk Folkloru**, S. 3 (Ekim 1979), s. 5–7.

13. Teslim Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri¹²³

Teslim Abdal, XVII. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî şairidir. Yazar, onun hayatına dair, belgelere dayanan gerçek bilgilerin çok az olduğunu, edinilen bilgilerin söylentilerden ibaret olduğunu belirtmiştir. Şaire ait on bir deyişe yer vermiştir. Bu şiirleri, XIX. yüzyıla ait cönk ve mecmualardan almıştır.

14. Teslim Abdal'ın Köyünde¹²⁴

Şair, Çorum'un Teslim köyünde doğmuştur. O, çağdaşları Hatayî, Viranî, Pir Sultan Abdal ve Kul Himmet kadar güçlü bir şairdir. Yazar, Teslim Abdal'ın hayatına dair bilgilerin birkaç cümleden ileri geçmediğini belirterek çok kısa bilgiler vermiştir. Daha fazla bilgi edinebilmek maksadıyla Hayrettin İvgin'le Teslim Abdal'ın köyüne gitmiş, Teslim Abdal'la ilgili araştırma yapmış, burada başka şair olup olmadığını sormuştur. Köydeki insanlarla kurduğu diyalogu ve edindiği bilgileri aktarmıştır bu yazıda. Son olarak Teslim Abdal'ın yayınlanmamış üç şiirine yer vermiştir.

15. Tarsuslu Sıtkı'nın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)¹²⁵

Asıl adı Abidin olan Tarsuslu Sıtkı, 1863 doğumludur ve Pervane tapşırmasını kullanmıştır. Yazar, Sıtkı'nın Tarsus'taki, ardından Sivas'taki yaşantısı hakkında kısa bilgiler vermiştir. Hayrettin İvgin'in bu konuyla ilgili çalışmalarından bahsetmiştir. Şairin o güne kadar yayınlanmamış on şiirine yer vermiştir.

16. Sıtkı Tapşırması Saz Şairleri (Araştırmalar)¹²⁶

Sıtkı mahlaslı pek çok şair bulunmaktadır. Sıtkı konusunu araştıran her araştırmacı Sıtkı tapşırması şiirleri kendi yöresine mal etmiştir. Aslanoğlu, bu durum sonucunda ortaya çıkan kargaşayı gidermek ve konuya açıklık getirmek için Sıtkılar hakkında bilgi vermiştir. İlk olarak Tarsuslu Sıtkı ve ardından diğer Sıtkılar hakkında kısa bilgiler vermiştir. Bu şairler, Kayserili Sıtkı, Zileli Sıtkı, Hekimhanlı Sıtkı, Sivaslı Sıtkı (Ömer Sıtkı Efendi)'dir. Son olarak, Tarsuslu Sıtkı'nın şiir dili hakkında bilgi verdikten sonra, başta Vehbi Cem Aşkun olmak üzere araştırmacıların Sıtkıları ayırmak konusunda yaptığı yanlışları belirtmiştir.

¹²³ İbrahim Aslanoğlu, "Teslim Abdal'ın Yayınlanmamış Deyişleri", **Türk Folkloru**, S. 5 (Aralık 1979), s. 9-12.

¹²⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Teslim Abdal'ın Köyünde", **Türk Folkloru**, S. 41 (Aralık 1982), s. 9-12.

¹²⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Tarsuslu Sıtkı'nın Yayınlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler)", **Türk Folkloru**, S. 7 (Şubat 1980), s. 12-14.

¹²⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Sıtkı Tapşırması Saz Şairleri (Araştırmalar)", **Türk Folkloru**, S. 48 (Temmuz 1983), s. 22-24.

17. *Zakir (Halk Pınarından Damlalar)*¹²⁷

1919 doğumlu Zakir'in asıl adı Kâzım Subaşı'dır. Aslanoğlu bu yazısında, şairin çocukluğu, gençliği, yaptığı işler, dış görünüşü ve edebî kişiliğinden bahsetmiştir. Zakir'in beş şiirine yer vermiştir. Bu şiirleri, şairin kendisinden aldığı şiir mecmuasından seçmiştir.

18. *Elbaşıoğlu Destanı*¹²⁸

Âşık Hafız, ünü kendi çevresini aşmamış bir şairdir, ancak anlattığı şeyler çevre tarihinin bazı olaylarına ışık tutacak niteliktedir. Aslanoğlu bu yazısında, Âşık Hafız tarafından yazılmış Elbaşıoğlu Destanı'nı yayımlamış, ayrıca destandaki olayları ayrıntılı şekilde anlatmıştır.

19. *Zara'da Şeyh Merzuban Tekkesi*¹²⁹

Aslanoğlu, öncelikle tekkenin fiziksel özellikleriyle ilgili ayrıntılı bilgi vermiş, ardından, türbeyi gezdiren Şakir Ekinci'den Şeyh Merzuban hakkında edindiği bilgileri ve Şeyh Merzuban'ın kerametlerini aktarmıştır. Yine Şakir Ekinci'den edindiği bilgiye göre Şeyh Merzuban hakkında yeterli yazılı kaynak bulunmamaktadır. Mevcut olan kaynakları ise araştırmacılar almış, geri getirmemişlerdir. Son olarak, Sivas Müzesi'ndeki bir defterde Şeyh Merzuban'la ilgili bulunan bilgileri aktarmış ve bu tekkenin hangi amaçlarla ziyaret edildiğini belirtmiştir.

20. *Köroğlu'ndan İki Deyiş*¹³⁰

Aslanoğlu, Köroğlu'na ait iki deyiş yayımlamıştır.

21. *Âşık Gevherî'den Bir Deyiş*¹³¹

Aslanoğlu, Âşık Gevherî'den XVII. yüzyıla ait bir deyiş yayımlamıştır.

22. *Kul Hüseyin'den Bir Deyiş*¹³²

Aslanoğlu, Kul Hüseyin'den Sabreyle başlıklı, XVII. yüzyıla ait bir deyiş yayımlamıştır.

¹²⁷İbrahim Aslanoğlu, "Zakir (Halk Pınarından Damlalar)", **Türk Folkloru**, S. 8 (Mart 1980) s. 29–30.

¹²⁸İbrahim Aslanoğlu, "Elbaşıoğlu Destanı", **Türk Folkloru**, S. 30 (Ocak 1982) s. 21–22.

¹²⁹İbrahim Aslanoğlu, "Zara'da Şeyh Merzuban Tekkesi", **Türk Folkloru**, S. 43 (Şubat 1983), s. 28–29.

¹³⁰İbrahim Aslanoğlu, "Köroğlu'ndan İki Deyiş", **Türk Folkloru**, S. 58 (Mayıs 1984), s. 5.

¹³¹İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Gevherî'den Bir Deyiş", **Türk Folkloru**, S. 60 (Temmuz 1984), s. 8.

¹³²İbrahim Aslanoğlu, "Kul Hüseyin'den Bir Deyiş", **Türk Folkloru**, S. 60 (Temmuz 1984), s. 15.

23. *Yüzyıllar Boyunca Zileli Halk Ozanları*¹³³

Aslanoğlu, Mehmet Yardımcı'nın yayımladığı bir kitap hakkındaki düşüncelerini yazmış, kitabın eleştirisini yapmıştır. Öncelikle Zileli şairler konusunda ilk eserlerden, Cahit Öztelli'ye ait olan Zileli Şairler isimli esere kısaca değinmiş, ardından Mehmet Yardımcı'nın yayımladığı Yüzyıllar Boyunca Zileli Halk Ozanları isimli eseri inceleyerek, bu eserin içeriği hakkında bilgi vermiştir. Kitabın bölümlerini ele almış, içindeki Zileli şairleri (Kul Yusuf, Sofoğlu, Kemterî, Fikrî, Sadık, Mevcî, Katibî, Sadık Doğanay, İsmail, Ceyhunî, Sıtkı, Şermâ, Şemsî, Fehmi) kısaca tanıtmıştır. Bu arada Mehmet Yardımcı'nın şahsına ve çalışmalarında belgelerden ziyade anlatılanlara, söylentilere önem vermesine yönelik eleştirilerini de dile getirmiştir.

24. *Yunusları Ayırmak*¹³⁴

Aslanoğlu bu yazısında, XIV. yüzyıldan itibaren adı anılan, şiirleri bulunan Yunus'ları tanıtmak, birbirinden ayırmak ve bu konuyu netleştirmek istemiştir. Konuya Fuat Köprülü'nün İlk Mutasavvıflar eserindekiler başta olmak üzere, araştırmacıların verdiği bilgilere değinerek başlamıştır. O zamana kadar yapılan araştırmalar sonucunda, Yunus, Âşık Yunus, Derviş Yunus, Yunus Dede, Kul Yunus, Yunus Abdal, Yunus Emre tapşırılmalı bütün şiirlerin aynı şaire mal edildiğini, bu kargaşa ve yanlışlığın düzeltilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Düzeltmek için yapılabilecekleri belirtmiş, ardından da Yunusları ayırabilecek uyarılarda bulunmuş, ispatlar sunmuş, bunları şiirlerle desteklemiştir. Son olarak araştırmacılara tavsiyelerde bulunmuş, şairleri birbirinden ayırırken dikkat edilmesi gereken hususları sıralamış, yazısını Yunus'a ait bir şiirle sonlandırmıştır.

25. *Kızıroğlu Mustafa Bey*¹³⁵

Yazar bu makalesine, XVI. yüzyılda Osmanlı-İran savaşları sırasında askerın Anadolu'dan uzak kalması sonucu yöneticiler tarafından yapılan zulümlerin arttığını, halkın bu durumda can derdine düştüğünü ve bir kurtarıcı aradığını belirterek başlamıştır. Bu sırada, başta Köroğlu olmak üzere halkın sevgisini, hayranlığını kazanan halk kahramanlarından bahsetmiştir. Bu kahramanlardan biri olan Köroğlu'nun neden bu kadar sevilip sayıldığının nedenlerini birkaç madde ile açıklamıştır.

¹³³ İbrahim Aslanoğlu, "Yüzyıllar Boyunca Zileli Halk Ozanları", **Türk Folkloru**, S. 62 (Eylül 1984), s. 14–17.

¹³⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Yunusları Ayırmak", **Türk Folkloru**, S. 71 (Haziran 1985), s. 3.

¹³⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Kızıroğlu Mustafa Bey", **Türk Folkloru**, S. 76 (Kasım 1985), s. 3–6.

Aslanoğlu, Köroğlu dışında, farklı nedenlerle ortaya çıkan, yeni yaratılan kahramanlardan bahsetmiştir. Bunların en popüler örneği Kiziroğlu'dur. Bu konuda, Mehmet Gökalp'in Sarıkamışlı Âşık Dursun Cevlanî'den ve babası Mevlüt Gökalp'ten derlediği Kiziroğlu hakkında iki hikâyeye, Muhsin Köktürk'ün derlemesine ve sonra da Nejat Birdoğan'ın derlemesine yer vermiştir. Yazar, anlatılan bu hikâyelerdeki tutarsızlıkları maddeler halinde değerlendirerek açıklamıştır. Kiziroğlu'nun bir hikâye kahramanı mı yoksa gerçekten yaşamış bir kahraman mı olduğunu, yaşamışsa kim olduğunu aydınlatmaya çalışmıştır. Bunun için, Başbakanlık Arşivi Mühimme defterlerinde bulunan, kimliği ve faaliyetleri açıkça belirtilen Kiziroğlu hakkında dört farklı fermana yer vermiştir. Son olarak Aslanoğlu, Şükrü Elçin'in kendisine konuyla ilgili verdiği bir şiirden de faydalanarak, Kiziroğlu'nun kimliği, Köroğlu'yla ilişkisi, Kizir sıfatı hakkında kendi değerlendirmelerini dile getirmiştir.

26. İki Cezayir Türküsü¹³⁶

Aslanoğlu'na göre Himmet, Himmefî, Derviş Himmet, Kul Himmet, Kul Himmet Üstadım (İbrahim), Kul Himmet Üstadım (Hacik Kız) dışında yeni tanıdığımız bir de Sefil Kul Himmet bulunmaktadır. Yazar, bu şair hakkında kısaca bilgi vermiş, bir tane de şiirine yer vermiştir.

Makalenin ikinci kısmında ise kimliği hakkında bilgi sahibi olmadığımız Murat isimli bir şairden bahsetmiş ve bir şiirine yer vermiştir.

27. Öksüz (Bilinen Şairlerin Bilinmeyen Deyişleri)¹³⁷

Araştırmacılarca, Öksüz Dede, Öksüz Âşık, Öksüz Oğlan, Öksüz Kâtip, Öksüz Kul, Sefil Öksüz, Divane Öksüz tapşırılmalı şairlerin hepsi aynı şair sanılmıştır. Ancak yazar, bulunan yeni belgeler incelendiğinde; şiirlerindeki kişi, yöre, yatır adları dikkate alındığında, her birinin ayrı zamanlarda yaşamış şairler olduğunu belirtmiştir. Sonrasında, Öksüz tapşırılmalı şairin, şiirlerinde anlatılanlardan ve şiirlerindeki dil özelliklerinden yola çıkarak farklı bir şair olduğu tespitini dile getirmiş, şairin kimliği hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca şairin yedi şiirine yer vermiştir.

¹³⁶ İbrahim Aslanoğlu, "İki Cezayir Türküsü", **Türk Folkloru**, S. 80–81 (Mart-Nisan 1986), s. 42.

¹³⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Öksüz (Bilinen Şairlerin Bilinmeyen Deyişleri)", **Türk Folkloru**, S. 84 (Temmuz 1986), s. 3–4.

28. Erzurumlu Emrah'ın Son Günleri ve Ölümü¹³⁸

Bu yazı, Aslanoğlu'nun yayımlanacak olan Erzurumlu Emrah kitabından bir bölümdür. Aslanoğlu, Emrah'ın yaşamının sonlarında neden Niksar'a yerleştiğini, halkın ona nasıl baktığını, evliliğini, son günlerinde neler yaptığını ve vasiyetini anlatmıştır. Farklı araştırmacıların tahminlerini karşılaştırarak ve çırağı Tokatlı Nuri'nin o öldüğünde yazdığı bahariyeden yola çıkarak ölüm tarihini netleştirmeye çalışmıştır.

29. Bilinmeyen Üç Destan¹³⁹

Aslanoğlu bu yazısında, üç tane şairden bahsetmiş ve onlara ait birer destan yayımlamıştır. Bu şairlerden birincisi Turabî'dir. Bu isimde iki şair bulunduğu için, birincisinin on altı, ikincisinin on dokuzuncu yüzyılda yaşadığından bahsetmiş ve bir şiir yayımlamıştır. Bu şiirin dilinin on dokuzuncu yüzyıla ait olmasından dolayı da ikinci Turabî'ye ait olduğu düşüncesini belirtmiştir.

Şairlerden ikincisi Reculî'dir. Yazar, bu şaire ait şiirin kaynağı Sivas olsa da bu şiirin Sivaslı olmadığını ve hayatı hakkında bilgi sahibi olmadığını belirtmiş, şaire ait bir destana yer vermiştir.

Üçüncü şair ise Köcek'tir. Aslanoğlu, Köcek tapşırması bu şairin on altıncı yüzyıl Ermeni şairlerden Vanlı Köcek olabileceği üzerinde durmuş ve bu bilgiyi şiirinde anlattığı bir olaya dayandırmıştır. Bu şaire ait bir destana yer vermiştir.

30. Mecmua-i Saz ü Söz¹⁴⁰

Yazar, Mecmua-i Saz ü Söz eserinin öneminden, eserin saz kısmının üzerinde durulduğundan, ancak söz kısmının pek de incelenmediğinden bahsetmiştir. Şükrü Elçin ve Cahit Öztelli gibi bazı araştırmacıların Ali Ufkî, Armutlu, Kâtip Ali, Köroğlu, Öksüz Âşık, Demiroğlu ve Tasbaz Ali gibi şairlerin bazı şiirlerini yayımladığını, ancak Ahmet, Alioğlu, Derviş Ali, Halil, Katibî, Kuloğlu, Maksut ve Meftunî'ye ait şiirlerin ise hiç yayımlanmadığını belirtiyor. Kitabın yazarından da kısaca bahsettikten sonra, Ahmet, Alioğlu, Budala, Demiroğlu, Derviş Ali, Kul Süleyman, Garip Süleyman, Maksut ve Meftunî'ye ait birer şiir, Kuloğlu ve Öksüz Âşık'a ait iki, Köroğlu'na ait üç ve Kâtibî'ye ait dört şiire yer vermiştir.

¹³⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Erzurumlu Emrah'ın Son Günleri ve Ölümü", **Türk Folkloru**, S. 85 (Ağustos 1986), s. 2.

¹³⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Bilinmeyen Üç Destan", **Türk Folkloru**, S. 88 (Kasım 1986), s. 7-9.

¹⁴⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Mecmua-i Saz ü Söz", **Türk Folkloru**, S. 89 (Aralık 1986), s. 1-7.

31. *Ali Paşa*¹⁴¹

Aslanoğlu, Ali Paşa'nın doğumu, hayatı, evliliği, çocukları, hayatı boyunca yaşadığı sıkıntıları ve ölümünü anlatmış; ayrıca yedi şiirine yer vermiştir.

32. *Rindî (Tasavvuf Şairi)*¹⁴²

Yazar bu yazısında, Ahmet Rindî Güneren'in soyu, ailesi, doğumu, vatanî görevi, bulunduğu görevler, evlilik hayatı, fizikî yapısı, kişiliği, şairliği, tasavvufa olan ilgisi ve tasavvuf bilgisi hakkında ayrıntılı bilgiler vermiş; ayrıca Rindî'nin sekiz şiirine yer vermiştir.

3.3.3. Folklor ve Etnografya Araştırmalarında Yayımlanmış Yazıları

1. *Halk ve Saz Şiiri Türlerinde Bilinmeyen Örnekler*¹⁴³

Aslanoğlu'nun halk ve saz şiiri türlerinde bilinmeyen örneklerden kastı, hiç kimsenin bilmediği yazmadığı şiirler değil, bu şiirlerin halk ve saz şiirindeki türleri konu edinen kitaplara geçmemiş olan şiirlerdir. Bu şiirlerden pek çoğunu Hikmet Dizdaroğlu'nun yayımladığını belirten yazar, bu yazısında özellikle Dizdaroğlu'nun kitabında bulunmayan ya da bulunup eksik olduğunu düşündüğü konuları ele almıştır. Bu konular şunlardır:

I. Mâni Katarları

1. Zincirleme Mâni Katarı
2. Tapşırma mâni Katarı
3. Zincirleme Semai

II. Peltektame

III. Tapşırma Çok Dizeli Mâniler

IV. Her Dizesi Ayrı Ayaklı Türküler

V. Adını Bilmediğimiz Bir Tür

¹⁴¹ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Paşa", **Türk Folkloru**, S. 91 (Nisan 1991), s. 4–6.

¹⁴² İbrahim Aslanoğlu, "Rindî (Tasavvuf Şairi)", **Türk Folkloru**, S. 92 (Mayıs 1995), s. 3–6.

¹⁴³ "Halk ve Saz Şiiri Türlerinde Bilinmeyen Örnekler", **Folklor ve Etnografya Araştırmaları**, Yay. Haz. İbrahim Aslanoğlu, Aydın Oy, İ. Gündoğ Kayaoğlu, M. Sabri Koz, Anadolu Sanat Yay., İstanbul 1984, s. 17-29.

Yazar, bu başlıklar altında, işlediği konuya netlik kazandırmış, maddelerin her birini ayrı ayrı açıklamıştır. Hangi şairlerin bu türlerde örnekler verdiğini belirtmiş ve bu türlere birer örnek vermiştir.

2. Türk Saz Şiirinde Manzum Dilekçeler¹⁴⁴

Aslanoğlu, yazısına bir fıkra ile başlamış, fıkrada, valinin huzuruna çıkıp maruzatını şifahen bildiren birinden bahsetmiştir. Bu kişinin söylediklerinin düzyazı şeklinde ve sözlü dilekçe olduğunu, başka bir örneğine rastlamadığını; ancak manzum dilekçelere çok rastladığını belirtmiştir. Manzum dilekçe yazılmasındaki amacı ise şu şekilde özetlemiştir:

1. Bazı şairlerin düzyazı ile meramını yeteri kadar ifade edememesi
2. Şair olduğunu bildirmek suretiyle dikkati çekmek istemesi
3. Dilekçe sunulan kişi de şair ise ondan yakınlık beklemesi
4. Şiirin düzyazıya göre daha etkili olması¹⁴⁵

Yazısının ilerleyen bölümlerinde, ayrı ayrı konularda söylenmiş manzum dilekçe örneklerine yer vermiştir. Bu yazıda dilekçelerine yer verdiği şairler şunlardır: Deliktaşlı Ruhsatî, Tevfik, Erzurumlu Hicranî, Elbistanlı Ahmet Çıtak, Trabzonlu Kararî.

3. Halk Edebiyatı Seksiyonu Erzurumlu Emrah'a Dair Notlar¹⁴⁶

Aslanoğlu'na göre Erzurumlu Emrah'ın çağdaşı olan Dertli ve Seyranî, Emrah'tan daha üstün şairlerdir; fakat Emrah'ın saygınlığı, yaygınlığı ve ünü onlardan daha ilerdedir. Yazar, Emrah'ın ününün onlardan daha fazla olmasının nedenlerini şöyle sıralamıştır: Emrah'ın oldukça muntazam bir öğrenim görmüş olması; sesi, sazı, sohbeti gibi yeteneklerinin olması; çok yer gezip çevresini genişletmesi; yetiştirdiği çırakların her fırsatta onu anması; Ercişli Emrah'ın bazı şiirlerinin Erzurumlu Emrah'a mal edilmesi. Ercişli Emrah dışında Tokatlı Nuri ve Gevherî'nin de bazı şiirleri Erzurumlu Emrah'ın şiirleriyle karıştırılmıştır. Aslanoğlu bu konuyla ilgili şunları söylemiştir:

"Bu şiirler iyice taranıp, başkalarına ait olanlar ayıklandıktan sonra Erzurumlu Emrah gerçek kişiliğiyle asıl o zaman meydana çıkacaktır. O zaman göreceğiz ki Emrah,

¹⁴⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Türk Saz Şiirinde Manzum Dilekçeler", **Folklor ve Etnografya Araştırmaları**, Yay. Haz. İ. Gündoğ Kayaoğlu, Anadolu Sanat Yay., İstanbul 1985, s. 45-53.

¹⁴⁵ Aslanoğlu, *agm.*, s. 46.

¹⁴⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Halk Edebiyatı Seksiyonu Erzurumlu Emrah'a Dair Notlar", **Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri** (27-29 Ekim 1975), Konya Turizm Derneği Yay., Ankara 1976, s. 194-199.

erişilmesi güç bir sanatkâr değil, Arapça ve Farsça karışığı sözcük ve tamlamalarla vasat, aruz şiirleriyle divan özentisi içinde taklitçi bir şairdir."¹⁴⁷

Aslanoğlu yazının devamında Emrah'ın yaşamını, doğum ve ölüm tarihlerini netleştirmeye çalışmıştır. Sivas ve Tokat yöresini kapsayan bu çalışmalarında, özellikle ölümü ile ilgili belge niteliğinde bilgiler vermiştir. Çıkış noktalarından bazıları şunlardır: Sivas'a gelişi ve bununla ilgili şiiri, Sivas'tan Tokat'a gelişi ve çırağı Nuri ile tanışması (Nuri'nin sayım defterindeki yaşından yola çıkarak yaptığı çıkarım). Şairin mezar kitabesinde, ölüm yılının bulunmadığını belirten Aslanoğlu, yazısını Erzurumlu Emrah'ın şimdiye kadar yayımlanmamış bir hece ve bir de aruz şiiriyle sonlandırmıştır.

*4. Erzurumlu Emrah'ın Yaşamıyla İlgili Belgeler ve Bilgiler*¹⁴⁸

Aslanoğlu, Erzurumlu Emrah'ın divanındaki ipuçlarından ve Sivas Şer'iyye Mahkemesi'nin bir ilâmından yola çıkarak Emrah'ın yaşamını belgelerle açıklığa kavuşturmayı amaçlamıştır. Bu işi Prof. Dr. Fuat Köprülü'nün yaptığından, ancak onun üzerinde durmadığı bazı bilgiler bulunduğu bahsetmiştir.(s.53) Emrah ve çırağı Tokatlı Nuri'nin on dört şiirini bir bir paylaşmış ve bunların açıklamalarını yapmıştır. Bu şiirlerde, onların ebcet hesabıyla düşürdüğü tarihler bulunmaktadır. Yazarın paylaştığı, tarihi atılmış bilgilerden bazıları şunlardır: Emrah'ın nişanlanması, Erzurum'dan ilk defa ayrılışı, Trabzon'da gördüğü rüya, Nakşibendî Tarikatı'nın Halidiye şubesine intisap etmesi, çırağı Tokatlı Nuri'ye mahlas vermesi, başından geçen üzücü bir olay. (s.54)

Yazar, Sivas Şer'iyye Mahkemesi'nin verdiği ilâmı aynen paylaşmıştır. Bu ilâmda adı geçen kişinin adı iki yerde Emrullah, bir yerde Emrah olarak geçmektedir. Asıl adı Emrullah olmasına rağmen, herkesin onu Emrah adıyla tanıması ihtimali üzerinde durmuştur. (s.55) Ayrıca bazı araştırmacıların onun hayatı ile ilgili tespitlerindeki yanlışlıklardan bahsetmiş ve Tokatlı Âşık Nuri'nin Emrah'ın mezarı başında oturup ağlayarak söylediği bir ağıtla yazısını sonlandırmıştır. (s. 57-58)

3.3.4. Yeşilirmak Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

*1. Seher Vakti Tokat*¹⁴⁹

Aslanoğlu'na ait üç dörtlükten oluşan Seher Vakti Tokat isimli şiir bulunmaktadır.

¹⁴⁷ Aslanoğlu, *agm.*, s. 195.

¹⁴⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Erzurumlu Emrah'ın Yaşamıyla İlgili Belgeler ve Bilgiler", **III. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri**, 7-8 Mayıs 1987, Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yay., Eskişehir 1987, s. 53-58.

¹⁴⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Seher Vakti Tokat", **Yeşilirmak**, S. 14 (25 Şubat 1938), s. 3.

2. 30 Ağustos İçin¹⁵⁰

Aslanoğlu'nun Mehmetçiğe armağan ettiği üç kıtalık 30 Ağustos İçin şiiri bulunmaktadır.

3. Barbaros Hayrettin¹⁵¹

Yazar, öncelikle Osmanlı'nın denizlerde gösterdiği başarılarından, kazandığı topraklardan bahsetmiştir. Ardından, Türk denizcilerinin en büyüğü diye tabir ettiği Barbaros Hayrettin'in sayısız zaferlerinin olduğunu belirtmiş ve bunlardan birkaçına değinmiştir. Son olarak Barbaros Hayrettin'in 28 Eylül'de Türk Milleti'ne kazandırdığı Preveze Deniz Zaferi'nin 400. yıldönümü olduğunu belirtmiştir.

4. Tokatlı Âşık Nuri¹⁵²

Yazara göre, halk edebiyatı, saray edebiyatından aşağı değildir. Her bir halk şairi, ayrı birer kıymettir. Aslanoğlu bu yazısında, halk şairlerinden Nuri Tokat'ın doğumu, hayatı, ustası, gezip dolaştığı yerler, edebî kişiliği, kullandığı ölçüler ve nazım şekilleri hakkında bilgi vermiş, onun anılarından birkaçını anlatmıştır. Ayrıca dört şiirine yer vermiştir.

5. Tokatlı Âşık Nuri¹⁵³

Yazar, geçen sayıda hayatına ve yaşadıklarına yer verdiği Nuri Tokat'ın ömrünün son günlerinde neler yaptığını, ölümünü ve nereye gömüldüğünü de bu yazısında anlatmıştır. Ayrıca Nuri'nin ölümünden sonra mezar taşına yazılmasını istediği beyite ve dört şiirine yer vermiştir.

6. Cumhuriyet Güneşi¹⁵⁴

Bu sayıda, yaptığı araştırmaların yanında şiir de yazan Aslanoğlu'na ait bir şiir bulunmaktadır. Yazar şiirinde, milli mücadele yıllarını, kazanılan zaferleri, sonrasında yapılan devrimleri ve on beş yıllık kalkınmayı konu almıştır.

¹⁵⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Otuz Ağustos İçin", **Yeşilirmak**, S. 66 (30 Ağustos 1938), s. 2.

¹⁵¹ İbrahim Aslanoğlu, "Barbaros Hayrettin", **Yeşilirmak**, S. 74 (27 Eylül 1938), s. 3.

¹⁵² İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Âşık Nuri", **Yeşilirmak**, S. 76 (4 Ekim 1938), s. 2.

¹⁵³ İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Âşık Nuri", **Yeşilirmak**, S. 77 (17 Ekim 1938), s. 2.

¹⁵⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Cumhuriyet Güneşi", **Yeşilirmak**, S. 82 (28 Ekim 1938), s. 2.

7. Kış Düşünceleri¹⁵⁵

Aslanoğlu, kışın geldiğini müjdeleyen belirtilerden, ortaya çıkan manzaradan bahsetmiş, çevreyi ayrıntısıyla betimlemiş; baharla birlikte insan davranışları üzerindeki değişimleri anlatmıştır. Son olarak, tarihten birkaç olayı örnek vererek kışın zararlarına değinmiştir.

8. Kemalizm ve Altıok¹⁵⁶

Yazar, Cumhuriyet Halk Partisi'nin beşinci kurultayından, Kemalizm prensiplerinden, bu prensiplerin en bariz özelliği altıoktan, yirmi yıllık zaferin bunlar sayesinde kazanıldığından bahsetmiştir. Türk Milleti'nin bu günkü parlak mevkiye Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Devletçilik, Lâiklik İnkılâpçılık ilkeleri sayesinde geldiğini belirtmiştir.

3.3.5. Millet Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Sivas Mânileri¹⁵⁷

Ali Ölmezoğlu, Sivas mânileri üzerine bir çalışma yapmıştır. Yazar, bu çalışma hakkında bilgi vermiş ve yapılan bu çalışmaların Sivas ve Sivas folkloru için ne derece değerli olduğundan bahsetmiştir. Ayrıca, Ölmezoğlu'nun kendi çalışması, Sivas mânileri hakkındaki açıklamalarına yer vermiştir. Son olarak Ölmezoğlu'nun eserinden alınmış yetmiş sekiz Sivas mânisini yayımlamıştır.

2. Sivas Mânileri¹⁵⁸

Yetmiş Sivas mânisi yer almaktadır.

3. Emrah'tan Parçalar¹⁵⁹

Ali Ölmezoğlu, bu sayıda Erzurumlu Emrah'tan, hakkında yapılan çalışmalardan, ancak şiirlerinin tamamının toplanamadığından bahsetmiştir. Öğrencisi İbrahim Aslanoğlu'nun derlediği, Emrah'a ait şiirlere yer vermiştir. Ayrıca, Aslanoğlu'nun derlediği on üç gazel bulunmaktadır. Bunlar da Emrah'a ait şiirlerdir.

¹⁵⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Kış Düşünceleri", **Yeşilürmak**, S. 85 (11 Kasım 1938), s. 2.

¹⁵⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kemalizm ve Altıok", **Yeşilürmak**, S. 138 (2 Haziran 1939), s. 2.

¹⁵⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Mânileri", **Millet**, S. 9 (Ocak 1943), s. 273-277.

¹⁵⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Mânileri", **Millet**, S. 11 (Mart 1943), s. 330-333.

¹⁵⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Emrah'tan Parçalar", **Millet**, S. 13 (Mart 1943), s. 17-19.

4. *Emrah'tan Parçalar II*¹⁶⁰

Bu yazı, bir önceki sayıda Emrah'la ilgili yazılmış yazının devamı niteliğindedir. Geçen yazıda, Emrah'ın divan şiiri örneklerinden olan gazellerine yer verilirken, bu yazıda halk şiiri türünde söylediği Terzi Güzeli Destanı isimli şiir bulunmaktadır.

3.3.6. *Yayla Dergisinde Yayımlanmış Yazıları*

1. *Ayrılırken*¹⁶¹

Yazarın kendine ait "Ayrılırken" şiiri yayımlanmıştır.

2. *Emrah'tan Parçalar*¹⁶²

İbrahim Aslanoğlu burada, Emrah'a ait derlediği parçaları yayımlamıştır.

3. *Ruhsati'den Parçalar*¹⁶³

Burada, Ruhsati'ye ait iki şiir bulunmaktadır.

4. *Rahmî'nin Nükteleri*¹⁶⁴

Yazar bu yazısında, Külhaşzade Rahmî'nin şiir zevkinin çok iyi olduğunu söyleyen çevrelerden bahsetmiştir. Aslanoğlu, Rahmî'nin şiirlerini görmediğini, ancak nüktedanlığına şahit olduğunu belirtmiştir. Rahmî'nin nüktedanlığına örnek olacak birkaç anıya yer vermiştir.

5. *Temenni*¹⁶⁵

Aslanoğlu'na ait "Temenni" isimli bir şiir bulunmaktadır.

6. *Kusurî'den Bir Parça*¹⁶⁶

Burada, İbrahim Aslanoğlu'nun derlediği, Kusurî'ye ait bir parça yayımlanmıştır.

7. *Naci Demirağ*¹⁶⁷

Aslanoğlu'nun Naci Demirağ için yazdığı "Naci Demirağ" başlıklı şiiri bulunmaktadır.

¹⁶⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Emrah'tan Parçalar II", *Millet*, S. 23 (Mart 1944), s. 387–389.

¹⁶¹ İbrahim Aslanoğlu, "Ayrılırken", *Yayla*, S. 1 (Şubat 1944), s. 7.

¹⁶² İbrahim Aslanoğlu, "Emrah'tan Parçalar", *Yayla*, S. 2 (Şubat 1944), s. 9.

¹⁶³ İbrahim Aslanoğlu, "Ruhsatî'den Parçalar", *Yayla*, S. 5 (Şubat 1944), s. 9.

¹⁶⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Rahmî'nin Nükteleri", *Yayla*, S. 6 (Mart 1944), s. 9.

¹⁶⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Temenni", *Yayla*, S. 10 (Mayıs 1944), s. 7.

¹⁶⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kusurî'den Bir Parça", *Yayla*, S. 13 (Temmuz 1944), s. 7.

¹⁶⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Naci Demirağ", *Yayla*, S. 14 (Temmuz 1944), s. 4.

8. Sivas Mânileri¹⁶⁸

Aslanoğlu'nun derlediği, "Sivas Mânileri" başlığıyla yayımlanmış on altı tane mâni bulunmaktadır.

9. Niyazi Dede'den Fıkralar¹⁶⁹

Aslanoğlu'nun tabiri ile Türkiye'nin Nasraddinî Sanisi de denilen şahıs, hazırcevaplığıyla bilinen Niyazi Dede'dir. Yazar burada, onun hakkında kısaca bilgi vermiştir. Onun fıkralarının -Nasreddin Hoca kadar olmasa da- unutulmadığından ve millî kültürümüz için mutlaka derlenmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Son olarak birkaç fıkrasına yer vermiştir.

10. Tokatlı Hıfzı¹⁷⁰

Tokatta doğmuş Hıfzı'nın asıl adı Abdulkadir Hıfzı'dır. Tokatlı Hıfzı bir kalem şairidir. Yazar, onun hayatı, bulunduğu görevler ve edebî kişiliğinden bahsetmiştir. Aslanoğlu'nun anlattığına göre Hıfzı, medrese eğitimi almış, görevlerinde başarılı olmuş bir şairdir. Dili samimidir. Hem hece hem aruzla şiirler yazmıştır. Ayrıca yazar, Hıfzı'nın şiirlerinden iki örnek vermiştir.

11. Tokatlı Hıfzı¹⁷¹

Yazar bu sayıda, on altıncı sayıda hayatından bahsettiği Hıfzı'nın şiirlerini yayımlamaya devam etmiştir. Onun şiirlerinin, üzerinde durulmaya ve yayımlanmaya değer olduğundan bahsetmiştir. Eğer bulunabilirse, onun şiirlerinin basılacak kadar çok olduğunu belirtmiş ve ardından üç tane şiirine yer vermiştir.

3.3.7. 4 Eylül Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Cumhuriyet Güneşi¹⁷²

İbrahim Aslanoğlu'na ait "Cumhuriyet Güneşi" isimli bir şiir yayımlanmıştır.

2. Tokatlı Hakî¹⁷³

Hakî mahlasını kullanan Tokatlı şairin asıl adı Abdullah'tır. Yazar bu yazısında, Hakî'nin hayatı, çocukları, bulunduğu görevler ve ölümünden bahsetmiştir. Bir kalem şairi

¹⁶⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Mânileri", **Yayla**, S. 14 (Temmuz 1944), s. 10.

¹⁶⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Niyazi Dede'den Fıkralar", **Yayla**, S. 15 (Ağustos 1944), s. 10-11.

¹⁷⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Hıfzı", **Yayla**, S. 16-17 (Ağustos 1944), s. 10.

¹⁷¹ İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Hıfzı", **Yayla**, S. 28 (Mayıs 1945), s. 11-12.

¹⁷² İbrahim Aslanoğlu, "Cumhuriyet Güneşi", **4 Eylül**, S. 19 (Eylül 1940), s. 20.

¹⁷³ İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Hakî", **4 Eylül**, S. 24 (Şubat 1941), s. 8-9.

olan Hakî'nin edebî kişiliği ve şiirlerinin içeriğine değinmiş, onun şiirlerine üç örnek vermiştir.

3. Sivas Folkloru ve Şairleri¹⁷⁴

Yazar, bu yazısında Sivas folkloru mevzunu ayrıntılı bir şekilde anlatmış ve Sivas'ın şairlerini tanıtmıştır.

4. Âşık Veli¹⁷⁵

Âşık Veli'nin hayatı ayrıntılı bir şekilde anlatılmış, ayrıca şiirlerine örnekler verilmiştir.

5. Divriği'de Düğün Âdetleri I¹⁷⁶

Divriği'de bazı düğün âdetleri vardır. Yazar, bu düğün âdetlerinden bazılarını anlatmıştır. Bunların isimleri şöyle sıralanmıştır: Evlenme Çağı, Hazırlık, Kız Arama, Ara Bulucu Kadınlar, Kızda Aranan Vasıflar, Oğlanda Aranan Vasıflar, Dünür Düşme, Nişan.

6. Divriği'de Düğün Âdetleri II¹⁷⁷

Bu yazıda anlatılan düğün âdetleri ise şunlardır: Tatlılık, Gözaydın, Çeyiz Hazırlığı, Namazlık Bayramlık ve Diğer Hediyeler, Namazlık, Bayramlık, Kurbanlık.

3.3.8. Sivas Postası Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. O'nun Yası¹⁷⁸

Yazar, Atatürk'ün ölümünün üçüncü yıldönümünde yazdığı bu yazısında, millet olarak Atatürk'e olan minnet borcumuzdan bahsetmiştir. Türk Milleti'nin zorlu bir savaş sürecinden geçtiğini, esaretin eşiğinde neler yaşadığını ve ardından gelen zaferi anlatmıştır. Atatürk'ün ölümünden duyulan üzüntüyü dile getirmiş, onun Türk Milleti'ni nasıl bir araya getirdiğinden, kişilik ve liderlik özelliklerinden, başkomutanlığından, kahramanlığından bahsetmiştir.

¹⁷⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Folkloru ve Şairleri", 4 Eylül, S. 2 (Eylül 1964), s. 26.

¹⁷⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veli", 4 Eylül, S. 4 (Haziran 1966), s. 12.

¹⁷⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Divriği'de Düğün Âdetleri", 4 Eylül, S. 4 (Haziran 1966), s. 12.

¹⁷⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Divriği'de Düğün Âdetleri II", 4 Eylül, S. 5–6–7 (Temmuz-Ağustos-Eylül 1966), s. 24.

¹⁷⁸ İbrahim Aslanoğlu, "O'nun Yası", Sivas Postası, S. 81, 12 Teşrin 1941, s. 2.

2. *Şimdi*¹⁷⁹

Aslanoğlu'na ait, "Şimdi" isimli, üç dörtlükten oluşan aşk temalı bir şiir bulunmaktadır.

3. *Kafes Arkası*¹⁸⁰

Aslanoğlu'na ait, dört bentten oluşan, serbest ölçüyle yazılmış "Kafes Arkası" isimli bir şiir bulunmaktadır.

4. *Hatice*¹⁸¹

Aslanoğlu'na ait, üç dörtlükten oluşan, Hatice isimli bir kadına hitaben yazdığı bir şiir bulunmaktadır.

5. *Sivas Şairleri*¹⁸²

Gazetenin bu sayısında, İbrahim Aslanoğlu'nun yaptığı bir konuşma bulunmaktadır. Aslanoğlu konuşmasına, Behçet Kemal Çağlar'ın "Bu iklim meselesi. Çölde peygamber, Adana'da pamuk, Samsun'da tütün ve Sivas'ta şair yetişir." sözleriyle başlamış, Sivas'ta ne çok şair yetiştiğine dikkat çekmiştir. Bu şairleri tanıtmak şöyle dursun, sadece isimlerini saymaya bile zamanın yetmeyeceğini belirtmiştir. Şairleri menşe bakımından üç gruba ayırmış ve şu şekilde sıralamıştır: *1. Tekke ve Divan Şairleri 2. Kalem Şairleri 3. Halk ve Saz Şairleri*. Yazar konuşmasında, Âşık, Haşimî, Şemşî, Nakşî, Nuri, Suzî, Muralî Baba, Gulamî, Kâmil, Şemsettin Ahmet, Sivasî, Kara Şemis, Abdulahed Nuri, Ahmet Suzî, Recep Kâmil, Ahmet Rindî gibi bazı şairlerin isimlerini zikretmiştir.

6. *Sivas Şairleri*¹⁸³

Aslanoğlu'nun önceki sayıda yer alan konuşmasının devamı bulunmaktadır. Aslanoğlu, önceki yazısında hakkında bilgi verdiği şairleri saymaya devam etmiş, tarikata mensup olan Saçlı Emir Osman Haşimî ve onun soyundan gelen Ahmet Hamdi, Numan Sabit ve Hüseyin Hüsnü'nün hayatları ve edebî kişilikleri hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca halk ve saz şairlerinin o devirde ne kadar popüler olduğundan bahsetmiştir. Özellikle Pir Sultan Abdal'ın edebî kişiliği, yurt dışına çıkan şöhreti ve soyundan gelen şairlere yer vermiştir. Son olarak varlıklarını sürdüren, adından söz ettiren Ruhsatî, Serdarî, Minhacî,

¹⁷⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Şimdi", **Sivas Postası**, S. 84 (22 Teşrin 1941), s. 2.

¹⁸⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Kafes Arkası", **Sivas Postası**, S. 93 (22 Aralık 1941), s. 2.

¹⁸¹ İbrahim Aslanoğlu, "Hatice", **Sivas Postası**, S. 105 (5 Şubat 1942), s. 2.

¹⁸² İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Şairleri", **Sivas Postası**, S. 800 (9 Nisan 1965), s. 3.

¹⁸³ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Şairleri", **Sivas Postası**, S. 801 (10 Nisan 1965), s. 3.

Kul Himmet Üstadım, Veli, Kemter, Agâhî, Kul Mehmet, Giryanî, Kusurî, Er Mustafa gibi şairlerin adını zikretmiş ve konuşmasını hürmetle sonlandırmıştır.

7. *Seyit Yalçın (Sivas Şairleri)*¹⁸⁴

Seyit Yalçın'a ait dört tane dörtlük bulunmaktadır. Ardından İbrahim Aslanoğlu, Seyit Yalçın'ın âşık olduğu kızın yaşadığı bir olaydan bahsetmiş ve bu olay üzerine Seyit Yalçın'ın söylediği beş dörtlükten oluşan şiiri yayımlanmıştır.

8. *Seyit Yalçın (Sivas Şairleri)*¹⁸⁵

Aslanoğlu bu yazısında, Seyit Yalçın'ın hayatından, şiirlerinden, yaptığı işten ve fizikî özelliklerinden bahsetmiş ve beş dörtlükten oluşan bir şiirini yayımlamıştır.

9. *İlyas (Sivas Şairleri)*¹⁸⁶

Aslanoğlu, İlyas'ın nereli olduğundan, eğitiminden, etkilendiği âşıklardan ve âşıklığa bade içerek başlamasından bahsetmiştir. Bunun dışında Vehbi Cem Aşkun'un Ülke gazetesinde yayımladığı, İlyas'a ait üçer dörtlükten oluşan, Güzelleme ve Ağıt isimlerinde iki şiire yer vermiştir.

10. *İlhamî (Sivas Şairleri)*¹⁸⁷

Aslanoğlu yazısında, ilk olarak İlhamî'nin şairliği, hayatı, şiir yazmaya nasıl başladığıyla alakalı yorumlarını belirtmiş, sonrasında İlhamî'nin kendi ağzından onun hayatını aktarmıştır. Ardından İlhamî'nin Durmuş'a okuttuğu altı dörtlük bir şiir ve Emsalî'nin buna cevaben söylediği dört kıtadan oluşan şiir bulunmaktadır.

11. *İlhamî (Sivas Şairleri)*¹⁸⁸

Emsalî'nin iki dörtlükten oluşan şiiri ve ona cevaben İlhamî'nin altı dörtlükten oluşan şiiri bulunmaktadır.

12. *Ağa (Sivas Şairleri)*¹⁸⁹

Aslanoğlu, Ağa'nın doğumu, hayatı, edebî kişiliğinden kısaca bahsetmiş ve altı dörtlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

¹⁸⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Seyit Yalçın (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1150 (22 Haziran 1966), s. 3.

¹⁸⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Seyit Yalçın (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1151, (23 Haziran 1966), s. 3.

¹⁸⁶ İbrahim Aslanoğlu, "İlyas (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1155 (24 Haziran 1966), s. 3.

¹⁸⁷ İbrahim Aslanoğlu, "İlhamî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1156 (25 Haziran 1966), s. 3.

¹⁸⁸ İbrahim Aslanoğlu, "İlhamî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1157 (26 Haziran 1966), s. 3.

¹⁸⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Ağa (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1157 (26 Haziran 1966), s. 3.

13. *Derdimend (Sivas Şairleri)*¹⁹⁰

Fatma Oflaz'ın adı, Sivas'taki folklor gecesine kadar sadece Kangal yöresinde duyulmuştur. Yazar bu yazısında, onun hayatından bahsetmiş ve bu folklor gecesine davet edildiği zaman yazdığı dört kıtadan oluşan şiirini yayımlamıştır.

14. *Ağa (Sivas Şairleri)*¹⁹¹

Aslanoğlu, Ağa'ya ait iki, dört ve altı dörtlükten oluşan üç şiire yer vermiştir.

15. *Sivas Folkloru ve Halk Şairleri*¹⁹²

Yazar, Sivas'ın folklorunu oluşturan gelenek-göreneklerine, halk oyunlarına, türkülerinden masallarına, kilimlerine pek çok değere vurgu yapmıştır. Bunun dışında, Köroğlu'nu Çamlıbel'le bağdaştırmış, isimleri tespit edilen şairlerin sayısını vermiş, tespit edilemeyen ve unutulmuş şairlere değinmiştir. Son olarak, Pir Sultan Abdal'dan kısaca bahsetmiş ve onun beş dörtlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

16. *Sivas Folkloru ve Halk Şairleri*¹⁹³

Aslanoğlu, XVII. yüzyıl şairlerinden Kul Mehmet'in zorlu yaşamından bahsetmiş ve ona ait dört kıtadan oluşan bir şiire yer vermiştir. Yazar, bunun dışında adını yeni duyurmaya başladığımız dediği XVIII. yüzyıl şairlerinden Kul Himmet Üstadıma ait beş dörtlükten oluşan bir şiir koymuştur. Son olarak XIX. yüzyıl şairlerinden Mustafa, Feryadî, Veli, Hüseyin, Kemter, Serdarî ve Ruhsatî'nin sadece adını zikretmiş ve Ruhsatî'ye ait altı dörtlükten oluşan bir şiire yer vermiştir.

17. *Sivas Folkloru ve Halk Şairleri*¹⁹⁴

Âşık Veysel dışında, XX. yüzyıla ait diğer âşıkların isimlerini zikretmeyen Aslanoğlu, bu yüzyılın bütün yüzyıllara bedel olduğunu belirterek, Âşık Veysel'e ait beş dörtlükten oluşan bir şiire yer vermiştir. Makalenin ikinci bölümünde, asıl adı Münire Dumlupınar olan Şah Turna'nın hayatı ve şiirleri hakkında kısaca bilgi vermiş ve ona ait dört kıtadan oluşan bir şiire yer vermiştir.

¹⁹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Derdimend (Sivas Şairleri)", *Sivas Postası*, S. 1158 (28 Haziran 1966), s. 3.

¹⁹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Ağa (Sivas Şairleri)", *Sivas Postası*, S. 1159 (29 Haziran 1966), s. 3.

¹⁹² İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri", *Sivas Postası*, S. 1160 (30 Haziran 1966), s. 3.

¹⁹³ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri", *Sivas Postası*, S. 1161 (1 Temmuz 1966), s. 3.

¹⁹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri", *Sivas Postası*, S. 1162 (2 Temmuz 1966), s. 3.

18. *Ali Akış (Sivas Şairleri)*¹⁹⁵

Aslanoğlu, Ali Akış'ın doğumundan çocukluğuna, rüyasında gördüğü dervişe ve sonucunda âşık olmasına, şiirlerinin sayısı ve özelliklerine kadar hayatıyla ilgili pek çok bilgi vermiştir. Şairin dört ve altı kıtadan oluşan iki şiirine yer vermiştir.

19. *Ali Akış (Sivas Şairleri)*¹⁹⁶

Yazar, gazetenin bu sayısında, Ali Akış'a ait iki dörtlükten oluşan bir şiire ve beşer dörtlükten oluşan iki şiire yer vermiştir.

20. *Ali Tozkoparan (Sivas Şairleri)*¹⁹⁷

Bu yazıda, Ali Tozkoparan'ın hayatı hakkında Aslanoğlu tarafından kısaca bilgi verilmiş ve ona ait dört kıtadan oluşan bir şiir yayımlanmıştır.

21. *Hamit Şeker (Sivas Şairleri)*¹⁹⁸

Yazar, bu yazısında, Hamit Şeker'in hayatından kısaca bahsetmiş, beş ve dört kıtadan oluşan iki şiirine yer vermiştir.

22. *Halil Soylu (Sivas Şairleri)*¹⁹⁹

Aslanoğlu, Halil Soylu'nun hayatına kısaca değinmiş ve bir şiirine yer vermiştir.

23. *Veysel Cehdi Kut (Sivas Şairleri)*²⁰⁰

Aslanoğlu, Veysel Cehdi Kut'un hayatı, iş yaşamı, edebî kişiliği hakkında kısaca bilgi vermiş; ona ait üç dörtlükten oluşan bir şiire yer vermiştir.

24. *Haydar Özdemir*²⁰¹

Haydar Özdemir'in mahlası Dertli Haydar'dır. Yazar, bu yazısında şairin hayatından, edebî kişiliğinden, aşkıdan bahsetmiş ve ona ait beş dörtlükten oluşan bir şiire yer vermiştir.

¹⁹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Akış (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1163 (3 Temmuz 1966), s. 3.

¹⁹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Akış (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1164 (5 Temmuz 1966), s. 3.

¹⁹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Tozkoparan (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1164 (5 Temmuz 1966), s. 3.

¹⁹⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Hamit Şeker (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1165 (6 Temmuz 1966), s. 3.

¹⁹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Halil Soylu (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1165 (6 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Veysel Cehdi Kut (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1166 (7 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰¹ İbrahim Aslanoğlu, "Haydar Özdemir", **Sivas Postası**, S. 1166 (7 Temmuz 1966), s. 3.

25. *Dertli Gulam (Sivas Şairleri)*²⁰²

Dertli Gulam'ın asıl adı Abidin'dir. Yazar, şairin hayatından, çocuklarından, şiirlerinden kısaca bahsetmiş; üç dörtlükten oluşan bir şiirini yayımlamıştır.

26. *Er Mustafa*²⁰³

Er Mustafa, Edirne valisi Süleyman Paşa'nın oğludur. Yazar, Mustafa'nın hayatı, çocukları, şairliği, Hızır tarafından âşıklık verilmesi ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermiş, karıştırılan şiirlerine değinmiş ve bir şiirine yer vermiştir.

27. *Er Mustafa (Sivas Şairleri)*²⁰⁴

Er Mustafa'ya ait iki, dört, beş ve altı dörtlükten oluşan dört şiir bulunmaktadır.

28. *Er Mustafa*²⁰⁵

Er Mustafa'ya ait iki ve beş dörtlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

29. *Fahrettin Mehmet*²⁰⁶

Aslanoğlu, Fahrettin Mehmet'in doğumu, ölümü, yaşamı, soyu, edebî kişiliği gibi konularda bilgi vermiş, ancak bu şaire ait şiir bulamadığı için şiirine örnek veremediğini belirtmiştir.

30. *Fakir Edna*²⁰⁷

Fakir Edna'nın hayatı hakkında bilgi sahibi olmadığını söyleyen Aslanoğlu, şairin yazdığı nefeslerde Hatay'den bahsetmesi dolayısıyla kızılbaş şair olduğunu belirtmiştir. Şairin nefeslerinden ve Edna ile aynı köyde yaşamış yaşlılardan, akrabalarından edindiği bilgiler ışığında, onun doğumu, hayatı, ölümü, dış görünüşü ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca dört ve altı kıtadan oluşan iki şiirine yer vermiştir.

31. *Fakir Edna*²⁰⁸

Fakir Edna'ya ait iki, yedi ve altı dörtlükten oluşan üç şiir bulunmaktadır.

²⁰² İbrahim Aslanoğlu, "Dertli Gulâm (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1167 (8 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰³ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa", **Sivas Postası**, S. 1167 (8 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1168 (9 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa", **Sivas Postası**, S. 1169 (10 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Fahrettin Mehmet", **Sivas Postası**, S. 1169 (10 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", **Sivas Postası**, S. 1170 (11 Temmuz 1966), s. 3.

²⁰⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", **Sivas Postası**, S. 1171 (13 Temmuz 1966), s. 3.

32. *Fedayî (Sivas Şairleri)*²⁰⁹

Fedayî'nin ustası ve çırağı yoktur. Yazar, şairin doğumu, ölümü, ailesi, yaptığı iş, şairliği hakkında bilgi vermiştir. Onun şiirleriyle karıştırılan başka Fedayîlerin şiirlerinden bahsetmiş, ona ait yedi ve altı dördlükten oluşan iki şiire yer vermiştir.

33. *Fedayî (Sivas Şairleri)*²¹⁰

Fedayî'ye ait beş dördlükten oluşan bir şiir bulunmaktadır.

34. *Gedayî (Sivas Şairleri)*²¹¹

Mahlası Gedayî olan bu şairin asıl adı Hüseyin Şükrü'dür. Aslanoğlu, Gedayî'nin doğumu, ölümü, ailesi, çocukları, bulunduğu görevler ve kurduğu köyden bahsetmiş, ona ait bir şiire yer vermiştir.

35. *Hafız Kâmil (Sivas Şairleri)*²¹²

Asıl adı Hüseyin olan Hafız Kâmil'in lakabı da Böcek Hoca'dır. Aslanoğlu, Hafız Kâmil'in yaşamı, kullandığı mahlaslar ve gördüğü rüyadan bahsetmiş; deli vaziyette dolaşması ve tımarhanedeki halini anlatan iki dizeye yer vermiştir.

36. *Hafız Kâmil (Sivas Şairleri)*²¹³

Hafız Kâmil'e ait altı ve yedi dördlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

37. *Hatice Mihrap (Sivas Şairleri)*²¹⁴

Hatice Mihrap usta yüzü görmemiş bir şairdir. Aslanoğlu, Allah vergisi şairliği olan bu şairin doğumu, ölümü, şiirleri, güzelliği ve evliliğinden bahsetmiştir.

38. *Hatice Mihrap*²¹⁵

Hatice Mihrap'a ait beş dördlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

39. *Kul Himmet Üstadım (Sivas Şairleri)*²¹⁶

Sivas şairlerinden Kul Himmet Üstadımın asıl adı İbrahim'dir. Yazar, şairin doğumu, ölümü, rüyada dolu içmesi gibi konulara değinmiştir. Ayrıca, Kul Himmet

²⁰⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Fedayî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1172 (14 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Fedayî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.

²¹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Gedayî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.

²¹² İbrahim Aslanoğlu, "Hafız Kâmil (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.

²¹³ İbrahim Aslanoğlu, "Hafız Kâmil (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1174 (16 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Hatice Mihrap (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1174 (16 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Hatice Mihrap", **Sivas Postası**, S. 1175 (17 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1175 (17 Temmuz 1966), s. 3.

Üstadımın şiirleriyle karıştırılan Kul Himmet'ten ve bu şairlerin şiirlerinin nasıl ayırt edileceğinden bahsetmiş, bu şairlerle ilgili bazı konularda, onların şiirlerinden çıkarımlar yapılabileceğini belirtmiştir.

40. *Kul Himmet Üstadım*²¹⁷

Aslanoğlu, Kul Himmet Üstadımın edebî kişiliği, şiirlerinin konusu ve şöhretinden bahsetmiş; ayrıca yedi, beş ve iki dördlükten oluşan üç şiirine yer vermiştir.

41. *Kul Himmet Üstadım*²¹⁸

Kul Himmet Üstadıma ait dört kıtadan oluşan bir ve yedi kıtadan oluşan iki şiir bulunmaktadır.

42. *Kul Himmet Üstadım*²¹⁹

Kul Himmet Üstadıma ait üç dördlükten oluşan iki şiir, beş ve yedi dördlükten oluşan birer şiir bulunmaktadır.

43. *Kul Himmet Üstadım*²²⁰

Kul Himmet Üstadıma ait dört ve yedi dördlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

44. *Kurbanî*²²¹

Yazar, Kurbanî'nin doğumu, ölümü, tahsili, sanatçılığı, çocukları, edebî kişiliği hakkında bilgi vermiş ve iki dördlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

45. *Kurbanî*²²²

Kurbanî'ye ait iki ve üç dördlükten oluşan birer şiir, beş dördlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

46. *Kurbanî*²²³

Kurbanî'ye ait beş ve dört kıtadan oluşan iki şiir bulunmaktadır.

²¹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", **Sivas Postası**, S. 1176 (19 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", **Sivas Postası**, S. 1177 (20 Temmuz 1966), s. 3.

²¹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", **Sivas Postası**, S. 1178, (21 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", **Sivas Postası**, S. 1179 (22 Temmuz 1966), s. 3.

²²¹ İbrahim Aslanoğlu, "Kurbanî", **Sivas Postası**, S. 1179 (22 Temmuz 1966), s. 3.

²²² İbrahim Aslanoğlu, "Kurbanî", **Sivas Postası**, S. 1180 (23 Temmuz 1966), , s. 3.

²²³ İbrahim Aslanoğlu, "Kurbanî", **Sivas Postası**, S. 1181 (24Temmuz 1966), s. 3.

47. *Muhlisî (Sivas Şairleri)*²²⁴

Aslanoğlu, asıl adı Ali olan Muhlisî'nin doğumu, ölümü, soyu, ailesi, dolu içmesi ve sanatçılığı hakkında bilgi vermiş; ona ait dört kıtadan oluşan bir şiirine yer vermiştir.

48. *Muhlisî*²²⁵

Muhlisî'ye ait dört kıtadan oluşan bir şiir bulunmaktadır.

49. *Nakşî (Sivas Şairleri)*²²⁶

Aslanoğlu bu yazısında, Tahir Olgun'un Osmanlı Müellifleri eserinde yer alan, Nakşî hakkındaki bilgilere yer vermiştir. Eserden alıntı yaptığı bu bölümde, Nakşî'nin soyu, nereli olduğu, eserleri gibi konularda bilgiler mevcuttur. Ayrıca Nakşî'ye ait bir şiir bulunmaktadır.

50. *Nakşî*²²⁷

Nakşî'ye ait beş dördlükten oluşan iki şiir, yedi dördlükten oluşan bir şiir bulunmaktadır.

51. *Nakşî*²²⁸

Nakşî'ye ait altı ve sekiz dördlükten oluşan iki şiir bulunmaktadır.

52. *Ahmet Mikdat Poyraz*²²⁹

Şairin jandarma başgediklisi olan oğlu Kemal Poyraz, Aslanoğlu'na, babası Ahmet Mikdat Poyraz'la ilgili bir mektup göndermiştir. Aslanoğlu yazısında, bu mektuptan bölümlere yer vermiştir. Burada, doğumu, mensup olduğu soy, hayatı boyunca yaşadığı zorluklar hakkında bilgiler bulunmaktadır.

53. *Ahmet Mikdat Poyraz (Sivas Şairleri)*²³⁰

Yazar, Ahmet Mikdat Poyraz'ın oğlu tarafından babası ile ilgili gönderilen mektuba, gazetenin bu sayısında da devam etmiştir. Bu bölümde, Ahmet Mikdat'ın tahsili, yaşamı, bulunduğu görevler, evlilik hayatı, çocukları ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgiler yer alırken; ayrıca on bir manzum, on dört mensur eserinin listesi bulunmaktadır.

²²⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Muhlisî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1181 (24 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Muhlisî", **Sivas Postası**, S. 1182 (26 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Nakşî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1182 (26 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Nakşî", **Sivas Postası**, S. 1183 (27 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Nakşî", **Sivas Postası**, S. 1184 (28 Temmuz 1966), s. 3.

²²⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1184 (28 Temmuz 1966), s. 3.

²³⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1185 (29 Temmuz 1966), s. 3.

54. *Ahmet Mikdat Poyraz*²³¹

Aslanoğlu bu yazısında, Ahmet Mikdat'ın eserlerinden birkaçını incelemiş, bunlar hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca, şairin Sılaya Dönüş isimli, yedi dördlükten oluşan şiiri ile Mukaddime isimli, on dördlük bir beyitten oluşan şiirinin ilk dört kıtasına yer vermiştir.

55. *Ahmet Mikdat Poyraz*²³²

Ahmet Mikdat'a ait Mukaddime isimli şiirin son altı dördlüğü ile bir beyit, Tavsif isimli dört kıta ve bir beyitten oluşan şiir ve Tezkir isimli dört kıta bir beyitten oluşan şiir bulunmaktadır.

56. *Ahmet Mikdat Poyraz*²³³

Ahmet Mikdat'a ait dört şiir bulunmaktadır.

57. *Ahmet Mikdat Poyraz*²³⁴

Ahmet Mikdat'a ait tek dördlükten oluşan dokuz şiir bulunmaktadır.

58. *Ahmet Mikdat Poyraz*²³⁵

Ahmet Mikdat'a ait Övün isimli bir şiir bulunmaktadır.

59. *Rızayî (Sivas Şairleri)*²³⁶

Rızayî mahlaslı şair Kurbanî'nin oğludur. Yazar, Rızayî'nin hayatı hakkında çok kısa bir bilgiye ve onun üç dördlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

60. *Sıtkı (Sivas Şairleri)*²³⁷

Sıtkı'nın asıl adı Hasan'dır. Aslanoğlu, şairin hayatı hakkında çok kısa bir bilgiye ve dört kıtadan oluşan bir şiirine yer vermiştir.

61. *Süleyman Giryanî (Sivas Şairleri)*²³⁸

Aslanoğlu, Süleyman Giryanî'nin doğumu, ailesi, tahsili, hayatı, bulunduğu görevler hakkında kısa bilgiler vermiştir.

²³¹ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1186 (30 Temmuz 1966), s. 3.

²³² İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1187 (31 Temmuz 1966), s. 3.

²³³ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1188 (2 Ağustos 1966), s.3.

²³⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1189 (3 Ağustos 1966), s. 3.

²³⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", **Sivas Postası**, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.

²³⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Rızayî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.

²³⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Sıtkı (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.

²³⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.

62. *Süleyman Giryanî*²³⁹

Yazar, bir önceki sayıda, hayatı hakkında bilgi verdiği Giryanî'nin hayatına bu sayıda da yer vermiş; bulunduğu görevler, kardeşleri, çocukları, eserleri ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Ayrıca, şairin mahlaslarından bahsetmiş; Hasbihâl isimli beş dörtlükten oluşan şiiri ile Belediyeye isimli altı dörtlükten oluşan şiirine yer vermiştir.

63. *Süleyman Giryanî*²⁴⁰

Süleyman Giryanî'ye ait on bir dörtlükten oluşan bir şiir ile on üç dörtlükten oluşan bir şiirin ilk altı dörtlüğü bulunmaktadır.

64. *Süleyman Giryanî*²⁴¹

Yazar, bir önceki sayıda şiirine yer verdiği Süleyman Giryanî'nin şiirlerine bu yazısında da yer vermiştir. Geçen sayıdaki şiirin son yedi dörtlüğü ile üçer dörtlükten oluşan üç şiiri daha bulunmaktadır.

65. *Süleyman Giryanî*²⁴²

Süleyman Giryanî'ye ait Gazel ve Müseddes isimli iki şiir bulunmaktadır.

66. *Süleyman Giryanî*²⁴³

Giryanî'ye ait bir şiir bulunmaktadır.

67. *Tahir Nadi (Sivas Şairleri)*²⁴⁴

Aslanoğlu, Tahir Nadi'nin doğumu, tahsili, bulunduğu görevler, dolaştığı il ve bucaklar, edebî kişiliği hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca Halit Fahri Ozansoy'un başından geçen, onunla ilgili olarak anlattığı bir vakaya yer vermiştir.

68. *Tahir Nadi*²⁴⁵

Yazar, bir önceki sayıda yer verdiği, Halit Fahri Ozansoy'un anlattığı vakanın devamına ve Tahir Nadi'ye ait iki şiire yer vermiştir.

²³⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Sivas Postası**, S. 1191 (5 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Sivas Postası**, S. 1192 (6 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴¹ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Sivas Postası**, S. 1193 (7 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴² İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Sivas Postası**, S. 1194 (9 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴³ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Sivas Postası**, S. 1195 (10 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Tahir Nadi (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1195 (10 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Tahir Nadi", **Sivas Postası**, S. 1196 (11 Ağustos 1966), s. 3.

69. *Tahir Nadi*²⁴⁶

Tahir Nadi'ye ait on bir dörtlük bulunmaktadır.

70. *Yar Ali (Sivas Şairleri)*²⁴⁷

Aslanoğlu bu yazısında, Yar Ali'nin doğumu, ailesi, soyu, tahsili, bulunduğu görevlerden bahsetmiştir.

71. *Yar Ali*²⁴⁸

Aslanoğlu, bir önceki sayıda hayatı hakkında bilgi verdiği Yar Ali'nin bulunduğu görevler, edebî kişiliği, eserleri hakkındaki bilgilere de bu sayıda yer vermiştir.

72. *ÂŞık Feryadî (Sivas Şairleri)*²⁴⁹

Yazar, Feryadî'nin Őikliđından, Şiirlerinin konusundan, Şiiri nasıl yazmaya baŐladıđından bahsetmiş; amatör Şairlerin Türk halk Şiiri geleneğini devam ettirmesi ve gerçek değerlere iletmesi temennisini onun Őahsında dile getirmiştir.

73. *Sivas Kongresi*²⁵⁰

Aslanoğlu bu yazıda, Sivas Kongresi ncesi diplomatların kalacağı yerden, kongrenin yapılacağı yere kadar yapılan bütün hazırlıkları ayrıntılı bir Şekilde anlatmıştır. Diplomatlar hakkında bilgi vermiş, Mustafa Kemal Paşa taraftarlarına dikkat çekmiştir. Son olarak kongrenin baŐlamasına ve Mustafa Kemal ile Rauf Bey arasında geçen bir diyaloga yer vermiştir.

74. *Feryadî ığıran'ın Hayatı*²⁵¹

Yazar, Feryadî'nin doğumu, ailesi, yoksulluk içinde geçen yaşamı, evliliği, asker ocağında geçirdiği günlerden bahsetmiş ve asker ocağından dönerken sabsız bir Őık olduğunu belirtmiştir. Feryadî'nin Hazreti Pir elinden bade içmesi ve Hazreti Pir'in sevgili tasviri olarak gösterdiği Güldane Hatun'dan özellikle bahsetmiştir.

²⁴⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Tahir Nadi", **Sivas Postası**, S. 1197 (12 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Yar Ali (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1197 (12 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Yar Ali", **Sivas Postası**, S. 1198 (13 Ağustos 1966), s. 3.

²⁴⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Őık Feryadî (Sivas Şairleri)", **Sivas Postası**, S. 1198 (13 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Kongresi", **Sivas Postası**, S. 1218 (6 Eylül 1966), s. 3.

²⁵¹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî ığıran'ın Hayatı", **Sivas Postası**, S. 1199 (14 Ağustos 1966), s. 3.

75. Güldane İçin²⁵²

Feryadî'nin, Hazreti Pir'in sevgili tasviri olarak gösterdiği Güldane için yazdığı yedi dörtlükten oluşan bir şiiri bulunmaktadır.

76. *Feryadî*²⁵³, 77. *Feryadî*²⁵⁴, 78. *Feryadî*²⁵⁵, 79. *Feryadî*²⁵⁶, 80. *Feryadî*²⁵⁷, 81. *Feryadî*²⁵⁸, 82. *Feryadî*²⁵⁹, 83. *Feryadî*²⁶⁰, 84. *Feryadî*²⁶¹, 85. *Feryadî*²⁶², 86. *Feryadî*²⁶³, 87. *Feryadî*²⁶⁴, 88. *Feryadî*²⁶⁵, 89. *Feryadî*²⁶⁶, 90. *Feryadî*²⁶⁷, 91. *Feryadî*²⁶⁸, 92. *Feryadî*²⁶⁹, 93. *Feryadî*²⁷⁰, 94. *Feryadî*²⁷¹, 95. *Feryadî*²⁷², 96. *Feryadî*²⁷³, 97. *Feryadî*²⁷⁴, 98. *Feryadî*²⁷⁵, 99. *Feryadî*²⁷⁶, 100. *Feryadî*²⁷⁷, 101. *Feryadî*²⁷⁸, 102. *Feryadî*²⁷⁹, 103. *Feryadî*²⁸⁰

Feryadî başlığını taşıyan bu seri yazılarda, şaire ait sırasıyla şu şiirler bulunmaktadır: Beş dörtlükten oluşan Boş İmiş Meğer, altı dörtlükten oluşan Dert Olur, beş dörtlükten oluşan Güller Gamlı Ben Gamlıyım, beşer dörtlükten oluşan Sevda Serine Sarıldı, Çağırırım Mevlâ Deyi, Güldane'nin Tellerine, beşer dörtlükten oluşan Yollarımız Güldanem'e, Sevda Serine Sarıldı, Çağırırım Mevlâ Deyi, Güldane'nin Tellerine, beşer dörtlükten oluşan Yollarımız Güldanem'e, Bir Gelin şiirleri ve yedi dörtlükten oluşan Göçmen Kızı, altı dörtlükten oluşan Ağla Gelin, beşer dörtlükten oluşan Gurbet ve

²⁵² İbrahim Aslanoğlu, "Güldane İçin", **Sivas Postası**, S. 1199 (14 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵³ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1200 (16 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1201 (17 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1202 (18 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1203 (19 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1204 (20 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1205 (21 Ağustos 1966), s. 3.

²⁵⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1206 (23 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1207 (24 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶¹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1208 (25 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶² İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1209 (26 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶³ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1210 (27 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1211 (28 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1212 (30 Ağustos 1966), s. 3.

²⁶⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1213 (31 Ağustos 1966), s.3.

²⁶⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1214 (1 Eylül 1966), s. 3.

²⁶⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1215 (2 Eylül 1966), s. 3.

²⁶⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1216 (3 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1216 (4 Eylül 1966), s. 3.

²⁷¹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1218 (6 Eylül 1966), s. 3.

²⁷² İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1219 (7 Eylül 1966), s. 3.

²⁷³ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1220 (8 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1221 (9 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1222 (10 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1223 (11 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1224 (13 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1225 (14 Eylül 1966), s. 3.

²⁷⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1226 (15 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Feryadî", **Sivas Postası**, S. 1227 (16 Eylül 1966), s. 3.

Feryadîyim, dört kıtadan oluşan Güzel Olma İntikamı, beşer dörtlükten oluşan Küle Döndürdün, Gelin İle Kız İle, Bu Dünyaya Öyle Güzel Gelmedi, dokuz dörtlükten oluşan Turnalar, beşer dörtlükten oluşan Düşüne Düşüne ve Aldatan Kız, yedi dörtlükten oluşan Nazlı Yar, dört kıtadan oluşan Ah Çekerek Gezerim ve beş dörtlükten oluşan Reçberlik, yedişer dörtlükten oluşan Halkevi ve Halkevleri, altı dörtlükten oluşan Toprak Kanunu, altı dörtlükten oluşan Halkevleri şiiri ile beş dörtlükten oluşan Dolaşım isimli şiir, on kıtadan oluşan Şarkışla ile on dört kıtadan oluşan Sivas, sekiz dörtlükten oluşan Yurdumuza Göz Dikenlere, peygambere hitaben yazdığı Sevdiğim isimli dokuz kıtalık şiir ile yedi kıtadan oluşan Yaradana isimli şiir, altı dörtlükten oluşan Sur Düdüğü Ötünce, dört kıtadan oluşan İnşallah, dokuz kıtadan oluşan Mahşer Yeri, iki dörtlükten oluşan Ecel, üç dörtlükten oluşan Mahşer ve beş dörtlükten oluşan Bilir Misin, yedi dörtlükten oluşan Kulu Desinler, beşer dörtlükten oluşan Günahımı ve Kader, dört kıtadan oluşan Lal Olur Dillerim, beşer dörtlükten oluşan Dallarda Gönül ve Tek Tek, dört kıtadan oluşan Şaşırdın Yarabbi, beşer dörtlükten oluşan Bekçilik ve Gülüyor Usta, beş kıtalık Fakirlik şiiri ve yedi kıtalık Kör Öküz şiiri, beşer dörtlükten oluşan Değirmenciye ve Bir Köy Odası, beş dörtlükten oluşan Fareler ile dokuz dörtlükten oluşan Tilki Destanı, yedi dörtlükten oluşan Tarla Destanı ile altı dörtlükten oluşan Beynamaz, yedi dörtlükten oluşan Farelere şiiri ile beş dörtlükten oluşan Sevgili Dostum şiiri, beşer dörtlükten oluşan Zannetme, Telleri Var ve Böylesi Güzel, beş kıtalık Bülbül şiiri ve dört kıtadan oluşan Süzgün şiiri, beş kıtalık Kürdün Kızı, dört kıtalık Zaralı Gelin ve dört kıtalık Bana Gelirsen isimli şiirlerdir.

104. *Âşık Veysel (Sivas Şairleri)*²⁸¹, 105. *Âşık Veysel*²⁸², 106. *Âşık Veysel*²⁸³, 107. *Âşık Veysel*²⁸⁴, 108. *Âşık Veysel*²⁸⁵, 109. *Âşık Veysel*²⁸⁶, 110. *Âşık Veysel*²⁸⁷, 111. *Âşık Veysel*²⁸⁸, 112. *Âşık Veysel*²⁸⁹, 113. *Âşık Veysel*²⁹⁰, 114. *Âşık Veysel*²⁹¹, 115. *Âşık Veysel*²⁹², 116. *Âşık Veysel*²⁹³, 117. *Âşık Veysel*²⁹⁴, 118. *Âşık Veysel*²⁹⁵, 119. *Âşık Veysel*²⁹⁶, 120. *Âşık*

²⁸¹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel (Sivas Şairleri)", *Sivas Postası*, S. 1228 (17 Eylül 1966), s. 3.

²⁸² İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1229 (18 Eylül 1966), s. 3.

²⁸³ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1230 (20 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1231 (21 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1232 (22 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1233 (23 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1234 (24 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1235 (25 Eylül 1966), s. 3.

²⁸⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1236 (27 Eylül 1966), s. 3.

²⁹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1237 (28 Eylül 1966), s. 3.

²⁹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1238 (29 Eylül 1966), s. 3.

²⁹² İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1239 (30 Eylül 1966), s. 3.

²⁹³ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1240 (1 Ekim 1966), s. 3.

²⁹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1241 (2 Ekim 1966), s. 3.

²⁹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1242 (4 Ekim 1966), s. 3.

*Veysel*²⁹⁷, 121. *Âşık Veysel*²⁹⁸, 122. *Âşık Veysel*²⁹⁹, 123. *Âşık Veysel*³⁰⁰, 124. *Âşık Veysel*³⁰¹, 125. *Âşık Veysel*³⁰²

Aslanoğlu, *Âşık Veysel* başlığını taşıyan seri yazılarında, *Âşık Veysel Şatıroğlu* hakkındaki yorumlarını, övgülerini belirtmiş, onun şöhretinden bahsetmiş ve onunla ilgili hazırladığı kitapçığın tanıtımını yapmıştır. Ayrıca *Veysel*'in günlük yaşamından bahsetmiş, *Veysel*'le yapılan ve birkaç sayı boyunca devam ederek yayımladığı söyleşiye yer vermiştir. Onun dışında, *Veysel*'e ait olup, yine bu yazılarda yerini alan şiirler şunlardır: Dokuz dördlükten oluşan bir şiir, beş dördlükten oluşan bir şiir, *Veysel*'in en beğendiği şiir, Ahmet Hamdi Tanpınar'la Ahmet Kutsi Tecer'in beğendiği şiir, beş dördlükten oluşan bir şiir ile dokuz dördlükten oluşan bir şiir, beş dördlükten oluşan iki şiir, beşer dördlükten oluşan iki şiir ve geri kalan sayılarda toplamda on üç şiiri bulunmaktadır.

126. *Külhaşzade Rahmi*³⁰³, 127. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁴, 128. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁵, 129. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁶, 130. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁷, 131. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁸, 132. *Külhaşzade Rahmi*³⁰⁹, 133. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁰, 134. *Külhaşzade Rahmi*³¹¹, 135. *Külhaşzade Rahmi*³¹², 136. *Külhaşzade Rahmi*³¹³, 137. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁴, 138. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁵, 139. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁶, 140. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁷, 141. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁸, 142. *Külhaşzade Rahmi*³¹⁹, 143. *Külhaşzade Rahmi*³²⁰, 144.

²⁹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1243 (5 Ekim 1966), s. 3.

²⁹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1244 (6 Ekim 1966), s. 3.

²⁹⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1245 (7 Ekim 1966), s. 3.

²⁹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1246 (8 Ekim 1966), s. 3.

³⁰⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1247 (9 Ekim 1966), s. 3.

³⁰¹ İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1248 (11 Ekim 1966), s. 3.

³⁰² İbrahim Aslanoğlu, "Âşık Veysel", *Sivas Postası*, S. 1249 (12 Ekim 1966), s. 3.

³⁰³ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1355 (16 Şubat 1967), s. 1.

³⁰⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1358 (19 Şubat 1967), s. 3.

³⁰⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1359 (21 Şubat 1967), s. 3.

³⁰⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1360 (22 Şubat 1967), s. 3.

³⁰⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1361 (23 Şubat 1967), s. 3.

³⁰⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1362 (24 Şubat 1967), s. 3.

³⁰⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1363 (25 Şubat 1967), s. 3.

³¹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1364 (26 Şubat 1967), s. 3.

³¹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1365 (28 Şubat 1967), s. 3.

³¹² İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1366 (1 Mart 1967), s. 3.

³¹³ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1367 (2 Mart 1967), s. 3.

³¹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1368 (3 Mart 1967), s. 3.

³¹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1369 (4 Mart 1967), s. 3.

³¹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1370 (5 Mart 1967), s. 3.

³¹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1372 (8 Mart 1967), s. 3.

³¹⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1373 (9 Mart 1967), s. 3.

³¹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1374 (10 Mart 1967), s. 3.

³²⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmi", *Sivas Postası*, S. 1375 (11 Mart 1967), s. 3.

*Külhaşzade Rahmî*³²¹, 145. *Külhaşzade Rahmî*³²², 146. *Külhaşzade Rahmî*³²³, 147.
*Külhaşzade Rahmî*³²⁴

Külhaşzade Rahmî başlığını taşıyan seri yazılarda, ilk olarak, Aslanoğlu'nun Rahmî için hazırladığı çalışmasının kısa bir tanıtımı ve bu çalışmanın giriş kısmı bulunmaktadır. Aslanoğlu, Rahmî'nin edebî kişiliği hakkında uzun açıklamalar yapmış, Rahmî'yi himaye eden Reşit Âkif Paşa ve onun şiirlerinden, Rahmî'nin iltifatına mazhar olan şairlerden bahsetmiştir. Ayrıca hamisi Reşit Âkif Paşa'nın Sivas'tan ayrılmasından sonra Rahmî'nin yaşadığı zorluklara da değinmiş; şiirlerinin yapısı, ölçü, tema ve dili hakkında bilgi vermiştir.

Yazar, bu yazılarda, Rahmî'den bahseden, onun hayatını anlatan araştırmacılardan - İbnülcenin Mahmut Kemal İnal, Vehbi Cem Aşkun- bahsetmiştir. Ancak şairin şiirlerini herhangi bir yere kaydetmediği için toplamının çok da mümkün olmadığını, toplamaya çalışanların da çok başarılı olmadığını, ayrıca kendi dönemindeki Çankırlı Rahmî'nin şiirleri ile karıştığını, kesin emin olduklarını nerede yayımladığını, kendisinden başka kimlerin yayımladıklarına itimat edilebileceğini belirtmiştir.

Mahmut Kemal İnal, Ömer İhya, Ahmet Rindî, Vehbi Cem Aşkun gibi araştırmacı veya şairlerin tespit ettiği, Rahmî'ye ait olan şiirlerin isimlerini vermiş ve onun edebî kişiliği hakkında kendi yorumlarını belirtmiştir. Rahmî'nin hicivci ve nüktedan kişiliğine dikkat çekerek bununla ilgili halk ağzında dolaşan birkaç olayı örnek olarak anlatmıştır.

Yukarıda verilen bilgiler dışında, KülhaşzadeRahmî'ye ait beşer beyitten oluşan Münacat ve Fahriye, yedi beyitten oluşan Na't, beş dördlükten oluşan bir şiir ile üç ve dört kıtadan oluşan Ağlatır Beni ve Yoğumuş, üç dördlükten oluşan Taşlama, altı dördlükten oluşan Sakiname, beş dördlükten oluşan Askerlere şiirleri ile beş ve yedi beyitten oluşan Tahassür ve Severim şiirleri, beş ve sekiz beyitten oluşan Hazreti Şems ve Hürriyet Kahramanlarına, altı beyitten oluşan İttihat Ve Terakki Cemiyetine, yedi ve on beyitten oluşan İttihat Manzumesi ve Yıldızın Cellâdına, yedi altı ve dört beyitten oluşan Nakama, Olmaz Bana ve Emin Olsun Ki Bulgar, on dört ve on iki beyitten oluşan Etmeyin ve Türkücümüz, dokuzar beyitten oluşan Mersiye ve Galip İçin, yedişer beyitten oluşan Gönlüm Gözüm ve Cehalettir, altı beyitten oluşan Etmedim Etmem Yine, sekizer beyitten oluşan Bahariye ve Sen Ki Cana, sekiz ve on beyitten oluşan İstiğrak ve Hakikat Lazım

³²¹ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmî", **Sivas Postası**, S. 1376 (12 Mart 1967), s. 3.

³²² İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmî", **Sivas Postası**, S. 1377 (14 Mart 1967), s. 3.

³²³ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmî", **Sivas Postası**, S. 1378 (15 Mart 1967), s. 3.

³²⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Külhaşzade Rahmî", **Sivas Postası**, S. 1379 (16 Mart 1967), s. 3.

İnsana, yedişer beyitten oluşan Olur ve Aşk olsun, dört beyitten oluşan Evvel Yar İdi, dört ve on iki beyitten oluşan Bir Fincan Yeter ve Ey Şanlı Vatan, üç dörtlükten oluşan Arar, yirmi üç beyitten oluşan Hükümet-i Meşruta, altı dörtlükten oluşan Mart Otuz Bir, beş bentten oluşan Fezeyan isimli şiirleri ile yedi bentten oluşan bir şiir ve beş dörtlükten oluşan başka bir şiir daha bulunmaktadır.

3.3.9. Ülke Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. Rahmî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)³²⁵

Aslanoğlu Sivas'ta pek çok şair yetiştiğini, bu şairler ne kadar tanıtılsa da yeterli olmadığını belirtmiş ve takdim edeceği seri hakkında bilgi vermiştir. İkinci bölümde, Rahmî'nin edebî kişiliğinden bahsetmiş, Abdullah Azmi Yaman'ın Rahmî ile ilgili anlattığı bir fikraya ve Rahmî'ye ait dokuz beyitten oluşan bir şiire yer vermiştir.

2. Pir Sultan Abdal³²⁶

Yazar bu yazısının birinci bölümünde, Rahmî'ye ait üç şiire yer vermiş; ikinci bölümde ise Pir Sultan Abdal'ın hayatı, şiirleri hakkında yayımlanmış eserlerden bahsetmiş ve kendisinin yayımlayacağı şiirleri nereden temin ettiğini belirtmiştir.

3. Sivas İli Şairlerinden Notlar³²⁷

Pir Sultan Abdal'a ait dörtlüklerle yazılmış üç şiir bulunmaktadır.

4. Pir Sultan Abdal³²⁸, 5. Pir Sultan Abdal³²⁹, 6. Pir Sultan Abdal³³⁰, 7. Pir Sultan Abdal³³¹, 8. Pir Sultan Abdal³³², 9. Pir Sultan Abdal³³³, 10. Pir Sultan Abdal³³⁴, 11. Pir Sultan Abdal³³⁵

Pir Sultan Abdal başlığını taşıyan bu seri yazılarda, Pir Sultan Abdal'a ait dörtlüklerle yazılmış yirmi iki şiir bulunmaktadır.

³²⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Rahmî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1766 (9 Kasım 1950), s. 3.

³²⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1766 (10 Kasım 1950), s. 3.

³²⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas İli Şairlerinden Notlar", *Ülke*, S. 1767 (11 Kasım 1950), s. 3.

³²⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1768 (12 Kasım 1950), s. 3.

³²⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1769 (13 Kasım 1950), s. 3.

³³⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1770 (14 Kasım 1950), s. 3.

³³¹ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1771 (15 Kasım 1950), s. 3.

³³² İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1772 (16 Kasım 1950), s. 3.

³³³ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1773 (17 Kasım 1950), s. 3.

³³⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1774 (18 Kasım 1950), s. 3.

³³⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Pir Sultan Abdal", *Ülke*, S. 1775 (19 Kasım 1950), s. 3.

12. *Er Mustafa (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³³⁶

Aslanoğlu, yazısına, Er Mustafa'nın doğum ve ölüm tarihlerinin belli olmadığını belirterek başlamıştır. Şairin kısaca hayatı, çocukları, edebî kişiliği, ölümü ile ilgili bilgiler vermiştir. Şairliğe Hızır'ın elinden elma yiyerek nasıl başladığını anlatmış, onun karşılaştırıldığı ve karıştırıldığı şairlere de değinmiştir. Bunun dışında dörtlüklerle yazılmış bir şiirine örnek vermiştir.

13. *Er Mustafa*³³⁷

Er Mustafa'ya ait beşer dörtlükten oluşan üç şiir bulunmaktadır.

14. *Er Mustafa*³³⁸

Er Mustafa'ya ait beş dörtlükten oluşan bir şiir bulunmaktadır.

15. *Nuri Üstünces (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³³⁹

Aslanoğlu, Nuri Üstünces'in doğumu, soyu, eğitimi, bulunduğu görevler, şöhreti, edebî ve sanatkâr kişiliği hakkında bilgi vermiş, Bölünmez Vatan isimli türkü şeklinde yazılmış bir şiirine yer vermiştir.

16. *Nuri Üstünces*³⁴⁰

Nuri Üstünces'e ait Ağıt isimli şiir bulunmaktadır. Şair, bu şiirini Sarı Çiçek Dağı'ndaki yanan davarlar için söylemiştir ve şiir dörtlüklerle yazılmıştır. Bir Uzun Türkü isimli bir türkü ve dörtlüklerle yazılmış Kelkit Mayası isimli bir şiir bulunmaktadır.

17. *Deli Gulam (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁴¹

Asıl adı Abidin olan şairin mahlası Deli Gulam'dır. Yazar, şairin doğumu, hayatı, çocukları ve ölümü hakkında bilgi vermiş, dörtlüklerle yazılmış bir şiirine yer vermiştir.

18. *Kurbanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁴²

Aslanoğlu, Kurbanî'nin doğumu, ailesi, tahsili, soyu, çocukları, ölümü, edebî kişiliği hakkında bilgi vermiş ve oğlu Murtazan Ulus'tan temin ettiği dörtlüklerle yazılmış iki şiirine yer vermiştir.

³³⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1775 (19 Kasım 1950), s. 3.

³³⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa", *Ülke*, S. 1776 (20 Kasım 1950), s. 3.

³³⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa", *Ülke*, S. 1777 (21 Kasım 1950), s. 3.

³³⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1777 (21 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Nuri Üstünces", *Ülke*, S. 1178 (22 Kasım 1950), s. 3.

³⁴¹ İbrahim Aslanoğlu, "Deli Gulâm (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1179 (23 Kasım 1950), s. 3.

³⁴² İbrahim Aslanoğlu, "Kurbanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1179 (23 Kasım 1950), s. 3.

19. *Kurbanî*³⁴³

Kurbanî'ye ait dörtlüklerle yazılmış iki şiir bulunmaktadır.

20. *Hafız Kâmil*³⁴⁴

Asıl adı Hüseyin olan Hafız Kâmil'in, lakabı Böcek Hoca'dır. Aslanoğlu, şairin doğumu, hayatı ve rüyasında kendisine verilen Sefil Nazmi adından dolayı, Nazmi adıyla yazdığı şiirler hakkında bilgi vermiş, ayrıca bir şiirine yer vermiştir.

21. *Hafız Kâmil (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁴⁵

Hafız Kâmil'e ait dörtlüklerle yazılmış bir şiir bulunmaktadır. Şair bu şiiri, rüyasında görüp âşık olduğu Tutiyâ isimli aşkına yazmıştır. Bunun dışında, yine dörtlüklerle yazılmış bir şiir daha bulunmaktadır.

22. *Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁴⁶, 23. *Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁴⁷, 24. *Süleyman Giryanî*³⁴⁸, 25. *Süleyman Giryanî*³⁴⁹, 26. *Süleyman Giryanî*³⁵⁰, 27. *Süleyman Giryanî*³⁵¹,

Aslanoğlu, Süleyman Giryanî başlığını taşıyan seri yazılarında, Süleyman Giryanî'nin doğumu, ailesi, hayatı, çocukları, tahsili, bulunduğu görevler, edebî kişiliği, mahlasları ve şiirleri hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca bu seri yazılarda, Giryanî'ye ait dörtlüklerle yazılmış Hasbihâl ve Belediyeye, Semai ve Na't-ı Âli isimli şiirler ile on tane daha farklı şiir bulunmaktadır.

³⁴³ İbrahim Aslanoğlu, "Kurbanî", *Ülke*, S. 1180 (24 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Hafız Kâmil", *Ülke*, S. 1180 (24 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Hafız Kâmil (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1781 (25 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1782 (26 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1783 (27 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", *Ülke*, S. 1784 (28 Kasım 1950), s. 3.

³⁴⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", *Ülke*, S. 1784 (29 Kasım 1950), s. 3.

³⁵⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", *Ülke*, S. 1785 (30 Kasım 1950), s. 3.

³⁵¹ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", *Ülke*, S. 1786 (1 Aralık 1950), s. 3.

28. *Kul Himmet Üstadım (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁵², 29. *Kul Himmet Üstadım*³⁵³, 30. *Kul Himmet Üstadım*³⁵⁴, 31. *Kul Himmet Üstadım*³⁵⁵, 32. *Kul Himmet Üstadım*³⁵⁶, 33. *Kul Himmet Üstadım*³⁵⁷, 34. *Kul Himmet Üstadım*³⁵⁸

Yazar, Kul Himmet Üstadım adını taşıyan seri yazılarında, asıl adı İbrahim olan Kul Himmet Üstadımın doğumu, hayatı, elinden dolu içtiği üstadı Kul Himmet, edebî kişiliği ve şiirlerinin teması hakkında bilgi vermiştir. Onun şiirlerinin, ustası Kul Himmet'in şiirleriyle karıştırıldığına değinmiştir. Ayrıca Kul Himmet Üstadım ile ilgili bir rivayete yer vermiştir. Bunun dışında, Kul Himmet Üstadıma ait, dörtlüklerle yazılmış on iki bulunmaktadır.

35. *Rızayî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁵⁹

Rızayî mahlaslı şair, bir halk şairi olan Kurbanî'nin oğludur. Yazar, Rızayî'nin hayatı, edebî kişiliği hakkında çok kısa bir bilgi ve üç dörtlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

36. *Sıtkı (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁶⁰

Aslanoğlu, Sıtkı'nın doğumu, tahsili, hayatı, bulunduğu görevler hakkında çok kısa bilgiler vermiş, ayrıca bir şiirine yer vermiştir.

37. *Gedayî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁶¹

Yazar, mahlası Gedayî olan Hüseyin Şükrü'nün doğumu, ölümü, ailesi, çocukları, bulunduğu görevler ve kurduğu köyden bahsetmiş, ona ait bir şiire yer vermiştir.

³⁵² İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1786 (1 Aralık 1950), s. 3.

³⁵³ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1787 (2 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1788 (3 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1789 (4 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1790 (5 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1791 (6 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım", *Ülke*, S. 1792 (7 Aralık 1950), s. 3.

³⁵⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1792 (7 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Sıtkı (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1806 (16 Aralık 1950), s. 3.

³⁶¹ İbrahim Aslanoğlu, "Gedayî (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1806 (16 Aralık 1950), s. 3.

38. *Fakir Edna (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁶², 39. *Fakir Edna*³⁶³, 40. *Fakir Edna*³⁶⁴, 41. *Fakir Edna*³⁶⁵, 42. *Fakir Edna*³⁶⁶, 43. *Fakir Edna*³⁶⁷

Fakir Edna başlığını taşıyan seri yazılarda, şairin hayatı hakkında bilgi sahibi olmadığını söyleyen Aslanoğlu, şairin yazdığı nefeslerde Hatayî'den bahsetmesi dolayısıyla kızılbaş şair olduğunu belirtmiştir. Şairin nefeslerinden ve Edna ile aynı köyde yaşamış yaşlılardan, akrabalarından edindiği bilgiler ışığında, onun doğumu, hayatı, ölümü, dış görünüşü ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca, Edna'ya ait dörtlüklerle yazılmış on iki şiire yer vermiştir.

44. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁶⁸, 45. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁶⁹, 46. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁷⁰, 47. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁷¹, 48. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁷², 49. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁷³, 50. *Ahmet Mikdat Poyraz*³⁷⁴

Ahmet Mikdat Poyraz başlığını taşıyan bu seri yazılarda, şairin jandarma başgediklisi olan oğlu Kemal Poyraz'ın, Aslanoğlu'na, babası Ahmet Mikdat Poyraz'la ilgili gönderdiği bir mektuptan bahsedilmektedir. Aslanoğlu bu yazılarında, bu mektuptan bölümlere yer vermiştir. Burada, doğumu, mensup olduğu soy, hayatı boyunca yaşadığı zorluklar hakkında bilgiler bulunmaktadır. Ahmet Mikdat'ın tahsili, yaşamı, bulunduğu görevler, evlilik hayatı, çocukları ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgiler yer almıştır. Ayrıca, şairin on bir manzum, on dört mensur eserinin listesi bulunmaktadır. Aslanoğlu, şairin eserlerinin bazılarını incelemiştir. Şaire ait paylaştığı şiirlerin isimleri şöyledir: Sılaya Dönüş ve Mukaddime, Tavsif, Tezkiir, Hitap, Tevhid-i Kâinat. Bunun dışında, isimleri bulunmayan dört şiire daha yer vermiştir.

51. *Ağa (Sivas İli Şairlerinden Notlar)*³⁷⁵

Aslanoğlu, Ağa'nın doğumu, hayatı, edebî kişiliğinden kısaca bahsetmiş ve bir şiirine yer vermiştir.

³⁶² İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna(Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1807 (17 Aralık 1950), s. 3.

³⁶³ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", *Ülke*, S. 1808 (18 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", *Ülke*, S. 1809 (19 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", *Ülke*, S. 1810 (20 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", *Ülke*, S. 1811 (21 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Fakir Edna", *Ülke*, S. 1812 (22 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1813 (23 Aralık 1950), s. 3.

³⁶⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1814 (24 Aralık 1950), s. 3.

³⁷⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1815 (25 Aralık 1950), s. 3.

³⁷¹ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1816 (26 Aralık 1950), s. 3.

³⁷² İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1817 (27 Aralık 1950), s. 3.

³⁷³ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1818 (28 Aralık 1950), s. 3.

³⁷⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz", *Ülke*, S. 1819 (29 Aralık 1950), s. 3.

³⁷⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Ağa (Sivas İli Şairlerinden Notlar)", *Ülke*, S. 1819 (29 Aralık 1950), s. 3.

52. Ağa³⁷⁶

Ağa'ya ait dörtlüklerle yazılmış üç şiir bulunmaktadır.

53. Yağmur Duası³⁷⁷

İbrahim Aslanoğlu'na ait dört kıtalık Yağmur Duası isimli şiir bulunmaktadır.

3.3.10. Divriği'nin Sesi Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. Melek İbrahim Paşa (Divriği'nin Meşhurları)³⁷⁸

Melek İbrahim Paşa, Osmanlı Devleti'nin tanınmış vezirlerindedir. Yazar, Melek İbrahim Paşa'nın doğumu, hayatı, kişiliği, bulunduğu görevler, yaptığı hizmetler, çıktığı seferler hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir.

2. Hüseyin (Divriği'nin Meşhurları)³⁷⁹

Hüseyin, halk arasında Süt mülla, Hacı Hafız Efendi, talebe arasında Büyük Hoca adıyla bilinmektedir. Aslanoğlu, Hüseyin'in doğumu, ailesi, tahsili, bulunduğu görevler, talebeleri ve ölümü hakkında bilgi vermiş; Hüseyin'in açtığı ve açtırdığı okulları, eğitime verdiği önemi vurgulamıştır.

3. Koca İsmail Paşa (Divriği'nin Meşhurları)³⁸⁰

Koca İsmail Paşa, Melek İbrahim Paşa'nın küçük kardeşidir. Aslanoğlu, şairin bulunduğu görevlerden bahsetmiştir.

4. Mehmet Paşa (Divriği'nin Meşhurları)³⁸¹

Aslanoğlu, Mehmet Paşa'nın bulunduğu görevlerden bahsetmiştir.

5. Musannif Osman Efendi (Divriği'nin Meşhurları)³⁸²

Yazar, Musannif Osman Efendi'nin bulunduğu görevlerden bahsetmiştir.

³⁷⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Ağa", **Ülke**, S. 1820 (30 Aralık 1950), s. 3.

³⁷⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Yağmur Duası", **Ülke**, S. 322 (30 Nisan 1955), s. 3.

³⁷⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Melek İbrahim Paşa (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 37 (22 Ekim 1956), s. 3.

³⁷⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Melek İbrahim Paşa (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.

³⁸⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Koca İsmail Paşa (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.

³⁸¹ İbrahim Aslanoğlu, "Mehmet Paşa (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.

³⁸² İbrahim Aslanoğlu, "Musannif Osman Efendi (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.

6. *Kâzım Arguvanlîgil (Divriği'nin Meşhurları)*³⁸³

Aslanoğlu bu yazısında, Kâzım Arguvanlîgil'in doğumu, ailesi, soyu, tahsili, katıldığı savaşlar, bulunduğu görevler hakkında bilgi vermiştir.

7. *Naci Demirağ (Divriği Meşhurları)*³⁸⁴

Yazar, Abdurrahman Naci Demirağ'ın doğumu, ailesi, tahsili, bulunduğu görevler, çocukları, yaptığı yardımlardan bahsetmiştir.

8. *Ahmet Mikdat Poyraz (Divriği'nin Meşhurları)*³⁸⁵

Aslanoğlu, Ahmet Mikdat Poyraz'ın doğumu, mensup olduğu soy, hayatı boyunca yaşadığı zorluklar hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca yazıda, Ahmet Mikdat'ın tahsili, yaşamı, bulunduğu görevler, evlilik hayatı, çocukları ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgilerle; on bir manzum, on dört mensur eserinin listesi bulunmaktadır.

9. *Tahir Nadi (Divriği'nin Meşhurları)*³⁸⁶

Tahir Nadi'nin doğumu, tahsili, bulunduğu görevler, dolaştığı il ve bucaklar, edebî kişiliği hakkında bilgiler bulunmaktadır. Ayrıca Halit Fahri Ozansoy'un başından geçen, onunla ilgili olarak anlattığı bir vakaya yer verilmiştir.

10. *Süleyman Giryanî (Divriği'nin Meşhurları)*³⁸⁷

Aslanoğlu bu yazısında, Süleyman Giryanî'nin doğumu, ailesi, tahsili, hayatı, bulunduğu görevler hakkında kısa bilgiler vermiştir.

11. *Süleyman Giryanî*³⁸⁸

Yazar, bir önceki sayıda hayatı hakkında bilgi verdiği Giryanî'nin hayatına bu sayıda devam etmiş; eserleri ve edebî kişiliği hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Ayrıca mahlaslarından bahsetmiş, Hasbihâl isimli beş dörtlükten oluşan bir şiirine yer vermiştir.

³⁸³ İbrahim Aslanoğlu, "Kâzım Arguvanlîgil (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 39 (5 Kasım 1956), s. 3.

³⁸⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Naci Demirağ (Divriği Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 40 (12 Kasım 1956), s. 3.

³⁸⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Ahmet Mikdat Poyraz (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 41-42 (26 Kasım 1956), s. 3.

³⁸⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Tahir Nadi (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 43 (3 Aralık 1956), s. 3.

³⁸⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 44 (10 Aralık 1956), s. 3.

³⁸⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî", **Divriği'nin Sesi**, S. 45 (17 Aralık 1956), s. 3.

12. *Bir Hristiyan Döğüldü (Divriği Tarihinden Notlar)*³⁸⁹

Aslanoğlu yazısında, Osmanlı Devleti'nin kuruluş senesi olan 1299'da Anadolu'nun durumundan, bu sırada Selçuklu tahtında Alâaddin otururken devletin sosyal durumundan, iç işlerinin karışıklığından, meydana gelen yoksulluk, rüşvet, haksızlık gibi konulardan ve sarayın bu durumlar karşısındaki tutumundan bahsetmiştir. Sultan Alâaddin'in çıktığı seferler ve gittiği yerlerde halka olan tutumu, sultanın adamlarının yaptığı yağmalar üzerinde durmuştur. Son olarak Hristiyanların mal ve canları Müslümanlara haram olduğu için, yapılan yağmalarda onlara dokunulmadığını, ancak bu dönemde buna bile uyulmayıp ihtiyar ve zengin bir Hristiyan'ın saltanat alayı tarafından şehir meydanında dövülmesi olayını anlatmıştır.

13. *Nuri Demirağ (Divriği'nin Meşhurları)*³⁹⁰

Mehmet Nuri Demirağ'ın doğumu, ailesi, eğitimi, bulunduğu görevler, kurduğu fabrikalar, insanlara sağladığı iş imkânları, kurduğu parti, milletvekilliği ve Divriği için yaptıkları yer almaktadır.

14. *Kul Himmet Üstadım (Divriği Şairlerinden Seçmeler)*³⁹¹

Kul Himmet Üstadıma ait altı kıtalık bir şiir bulunmaktadır.

15. *Er Mustafa (Divriği Şairlerinden Seçmeler)*³⁹²

Er Mustafa'ya ait beş kıtalık bir şiir bulunmaktadır.

16. *Süleyman Giryanî (Divriği Şairlerinden Seçmeler)*³⁹³

Süleyman Giryanî ve Ahmet Mikdat Poyraz'a ait birer şiir bulunmaktadır.

17. *Celâl Erkoçlu (Divriği'nin Meşhurları)*³⁹⁴

Celâl Erkoçlu'nun doğumu, ailesi, tahsili, yurt içinde ve yurt dışında bulunduğu görevler, kişilik özellikleri hakkında bilgiler bulunmaktadır.

³⁸⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Bir Hristiyan Döğüldü (Divriği Tarihinden Notlar)", **Divriği'nin Sesi**, S. 46 (24 Aralık 1956), s. 3-4.

³⁹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Nuri Demirağ (Divriği Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 47 (31 Aralık 1956), s. 3.

³⁹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Kul Himmet Üstadım (Divriği Şairlerinden Notlar)", **Divriği'nin Sesi**, S. 52 (4 Şubat 1957), s. 2.

³⁹² İbrahim Aslanoğlu, "Er Mustafa (Divriği Şairlerinden Seçmeler)", **Divriği'nin Sesi**, S. 53 (11 Şubat 1957), s. 2.

³⁹³ İbrahim Aslanoğlu, "Süleyman Giryanî (Divriği Şairlerinden Seçmeler)", **Divriği'nin Sesi**, S. 54 (18 Şubat 1957), s. 2.

³⁹⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Celâl Erkoçlu (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 64 (29 Nisan 1957), s. 2.

18. Köse Mustafa Paşa (Divriği'nin Meşhurları)³⁹⁵

Aslanoğlu, burada Köse Mustafa Paşa'nın ailesi, hayratları, bulunduğu görevler, yaşamı, hayır-hasenatı, kişilik özellikleri hakkında bilgi vermiştir.

19. Köse Mustafa Paşa ve Bir Açıklama³⁹⁶

Aslanoğlu, Divriği Meşhurları başlıklı yazı serisinde meşhur şahsiyetlerin biyografilerini gelecek nesillere tanıtmak için tespit ettiği şahısların hikâyelerini, ancak bunlarda hata ve eksiklikler olabileceği bilgisini vermiştir. Ayrıca yazdıklarıyla ilgili yapılan eleştirilere karşılık, yazdıklarını dayandırdığı kaynakların isimlerini vermiştir. Son olarak Köse Mustafa Paşa için yazdıklarının açıklamasını yapmıştır.

3.3.11. Yapı Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Sivas Folkloru³⁹⁷

İbrahim Aslanoğlu'nun, Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru adlı eserinin birinci cildi için yaptığı eleştiri yazısı bulunmaktadır.

2. Feryad³⁹⁸

Yazar, Feryad'ın hayatı hakkında ayrıntılı bilgiler verdikten sonra, şiirlerinden örnekler vermiştir.

3. Ali Ertekin³⁹⁹

Aslanoğlu, iki gözü de görmeyen bu şairin hayat hikâyesini anlatmış, ardından şiirlerinden örnekler vermiştir.

4. Dardiment⁴⁰⁰

Dardiment, Ayşe Berk ve Hatice Mihrap'tan sonra Sivas'ın yetiştirdiği bir şairdir. Yazar, ümmî olan bu kadın şairin hayatını anlatmış, şiirlerinden örnekler vermiştir.

³⁹⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Köse Mustafa Paşa (Divriği'nin Meşhurları)", **Divriği'nin Sesi**, S. 65 (6 Mayıs 1957), s. 2-3.

³⁹⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Köse Mustafa Paşa ve Bir Açıklama", **Divriği'nin Sesi**, S. 66 (13 Mayıs 1957), s. 3.

³⁹⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Sivas Folkloru", **Yapı**, S. 21 (Eylül 1942), s. 13.

³⁹⁸ İbrahim Aslanoğlu, "Feryad", **Yapı**, S. 40 (Haziran 1964), s. 14.

³⁹⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Ertekin", **Yapı**, S. 41 (Temmuz 1964), s. 12.

⁴⁰⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Dardiment", **Yapı**, S. 42 (Ağustos 1964), s. 16.

5. İlhamî⁴⁰¹

Yazar, İlhamî'nin hayatı hakkında bilgiler paylaşmış ve şiirlerinden örnekler vermiştir.

6. Zakirî⁴⁰²

Zakirî mahlaslı bu şairin ilk mahlası Noksanî'dir. Yazar, şairin hayat hikâyesinin enterasan yönlerini anlatmış, ayrıca şiirlerine yer vermiştir.

7. Ali İzzet⁴⁰³

Ali İzzet'in hayatı anlatılmış ve şiirlerinden örnekler verilmiştir.

8. Emsalî⁴⁰⁴

Yazar, Emsalî'nin hayatını ayrıntılı bir şekilde anlatmış. Ayrıca şiirlerine yer vermiştir.

9. Seyit Türk⁴⁰⁵

Yazar, şairin oldukça garip olan hayat hikâyesini anlatmış ve şiirlerine yer vermiştir.

10. Kaynar⁴⁰⁶

Yazar, Kaynar mahlaslı bu şairin hayatına, yaşadıklarına değinmiş, şiirlerinden örnekler vermiştir.

11. Ali Akış⁴⁰⁷

Ali Akış bir saz şairidir. Yazıda, bu şairin hayatı anlatılmış, metin içinde şiirlerinden üç örnek verilmiştir.

12. İzzet Özbek⁴⁰⁸

İzzet Özbek seksen yaşında bir kalem şairidir. Yazıda, şairin hayat hikâyesi anlatılmış, şiirlerinden üç örnek yayımlanmıştır. Yazarın verdiği bilgiye göre, bu yazı, şair hakkında yayımlanan ilk tanıtma yazısıdır.

⁴⁰¹ İbrahim Aslanoğlu, "İlhamî", **Yapı**, S. 43 (Eylül 1964), s. 15.

⁴⁰² İbrahim Aslanoğlu, "Zakirî", **Yapı**, S. 44 (Ekim 1964), s. 15.

⁴⁰³ İbrahim Aslanoğlu, "Ali İzzet", **Yapı**, S. 45 (Kasım 1964), s. 19.

⁴⁰⁴ İbrahim Aslanoğlu, "Emsalî", **Yapı**, S. 46 (Aralık 1964), s. 19.

⁴⁰⁵ İbrahim Aslanoğlu, "Seyit Türk", **Yapı**, S. 47 (Ocak 1965), s. 16.

⁴⁰⁶ İbrahim Aslanoğlu, "Kaynar", **Yapı**, S. 48 (Şubat 1965), s. 17.

⁴⁰⁷ İbrahim Aslanoğlu, "Ali Akış", **Yapı**, S. 50 (Nisan 1965), s. 12.

⁴⁰⁸ İbrahim Aslanoğlu, "İzzet Özbek", **Yapı**, S. 51 (Mayıs 1965), s. 17.

13. *Mustafa Özbek*⁴⁰⁹

Mustafa Özbek, şair İzzet Özbek'in oğludur. Yazıda, şairin hayatı, yaşadıkları, edebî kişiliği gibi konulara yer verilmiştir. Şairin şiirlerinden üç örnek bulunmaktadır. Yazarın verdiği bilgiye göre, bu yazı Mustafa Özbek hakkında yazılmış ilk biyografik yazıdır.

14. *Bekir Kılıç*⁴¹⁰

Şairin hayat hikâyesi anlatılmış ve metin içinde şaire ait üç şiir örneği verilmiştir.

15. *Talibî Coşkun*⁴¹¹

Yazara göre, Talibî Coşkun orijinal bir şairdir. Bu orijinal şairin hayatı anlatıldıktan sonra şiirlerinden örnekler verilmiştir. Ayrıca, şairin Hazım Zeyrek ve İbrahim Aslanoğlu ile konuşurken çekilmiş fotoğrafına yer verilmiştir.

16. *Nedimî*⁴¹²

Yazar, Nedimî'nin hayatını anlatmış, metin içinde ve sonrasında dört şiirini yayımlamıştır.

17. *San'atî*⁴¹³

Yazar, şairin hayat hikâyesini anlatmış, Emsalî ile karşılıklı söylediği bir deyişe ve ayrıca şiirlerinden dört tanesine örnek vermiştir.

⁴⁰⁹ İbrahim Aslanoğlu, "Mustafa Özbek", **Yapı**, S. 52 (Haziran 1965), s. 14.

⁴¹⁰ İbrahim Aslanoğlu, "Bekir Kılıç", **Yapı**, S. 53 (Temmuz 1965), s. 14.

⁴¹¹ İbrahim Aslanoğlu, "Talibi Coşkun", **Yapı**, S. 56 (Ekim 1965), s. 12.

⁴¹² İbrahim Aslanoğlu, "Nedimî", **Yapı**, S. 57 (Kasım 1965), s. 14.

⁴¹³ İbrahim Aslanoğlu, "San'atî", **Yapı**, S. 60 (Şubat 1966), s. 12.

BÖLÜM IV: İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN TAKMA İSİMLERLE YAZDIĞI YAZILAR

4.1. Halil Dumluca Takma Adıyla Yazdığı Yazılar

1. *Gülçiçek*⁴¹⁴

Yazar burada, Gülçiçek isimli bir masal derlemesi paylaşmıştır. Yazarın söylediğine göre, bu masal Divriği'de, 1955 yılında yetmiş yaşındaki Asigül Nine'den dinlenmiş ve sonra da yazılmıştır. Nine, bu masalı çocukluğunda annesinden dinlediğini söylemiştir.

2. *Ömer Ağa*⁴¹⁵

Yazar, bu yazıda, arkadaşı Ömer Akalın'dan hikâyesini dinlediği bir türküye yer vermiştir. Yazar, dinlediği hikâyeyi ayrıntılarıyla anlatmıştır. Ömer Ağa türküsü, Divriği'ye ait bir türküdür. Türküde evli barklı olduğu halde, hovardalık yapan Ömer Ağa'nın başına gelenleri anlatır.

3. *Oyun Çıkarma*⁴¹⁶

Yazar, bu yazısında halk tiyatrosu örneklerine yer vermiştir. Yazıda; Körük, Güzellerden-Çirkinlerden, Anahtar isimli üç halk tiyatrosunun içeriği, nasıl oynandığıyla ilgili açıklamalar bulunmaktadır.

4. *Niyazi Dede'nin Fıkraları*⁴¹⁷

Sivas'ta pek çok nüktedan kişi bulunmaktadır. Yazar, bunlara Sivas'ta nekre adam denildiğini, bunların en meşhurlarının Şuayb ve Niyazi Dede olduğunu belirtmiştir. Bu nüktedanları çok kısa tanıttıktan sonra, Niyazi Dede'ye ait sekiz fıkra paylaşmıştır. Bunların isimlerini şöyle sıralayabiliriz: Kabahat Bende, Sen De Eşek Olsan, Ona Hiç Lüzum Yoktu Ya, Haracını İstiyor, Kapıya Bir Zağar Bağlamışsın, Bir Daha Çıkmazsın, Ben Ona Kahrettim, Nâmurad Eden.

5. *Kara Pirbat (Divriği'de Yatırlar-Evliyalar)*⁴¹⁸

Karageban bucağına bağlı Ömerli köyünde bulunan türbenin bulunduğu mevki, fiziksel özellikleri ve hakkındaki bilgiler paylaşılmıştır. Yazar, Kara Pirbat hakkında çok

⁴¹⁴ Halil Dumluca, "Gülçiçek", **Sivas Folkloru**, S. 1 (Kasım 1973), s. 20–21.

⁴¹⁵ Halil Dumluca, "Ömer Ağa", **Sivas Folkloru**, S. 3 (Nisan 1973), s. 14.

⁴¹⁶ Halil Dumluca, "Oyun Çıkarma", **Sivas Folkloru**, S. 5 (Haziran 1973), s. 15.

⁴¹⁷ Halil Dumluca, "Niyazi Dede'nin Fıkraları", **Sivas Folkloru**, S. 6 (Temmuz 1973), s. 16–17.

⁴¹⁸ Halil Dumluca, "Kara Pirbat", **Sivas Folkloru**, S. 8 (Eylül 1973), s. 13.

şey anlatıldığını belirterek, en çok üzerinde durulan söylentiye ayrıntılı bir şekilde anlatmıştır. Söylentide, Can Babanın kerameti karşısında Müslüman olan bir düşman komutanından bahsedilir. Ayrıca yazıda, türbenin hangi hastalıklar için ziyaret edildiğinden ve burada yapılan ritüeller hakkında bilgi verilmiştir.

6. Divriği'de Yatırlar ve Evliyalar⁴¹⁹

Yazar; özellikle korku ve sinir hastalıkları için ziyaret edilen Araplık, sivilceler için ziyaret edilen, bir adı da Çaputlu evliya olan İğnedin, ümitsiz hastalıklar için ziyaret edilen Sinaniye Hatun, dileklerin gerçekleşmesi için ziyaret edilen Hüseyin Gazi, çocuğu yaşamayan kadınlar için ziyaret edilen Garip, kurdeşen hastalığı için ziyaret edilen Kurdeşen, dalak hastalıkları için ziyaret edilen Dalak Kayası isimli yatırları tanıtmış, bunlar hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Bu bilgilerden bazıları şunlardır: Bu yatırların türbelerinin ne amaçla ziyaret edildiği, şifa bulmak için yapılan ritüeller ve neden bu isimlerle anıldıkları gibi konulardır.

7. Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)⁴²⁰

Yazar bu yazısında, elli dört tane Sivas mânisi paylaşmıştır. Paylaştığı bu türdeki mânilerin daha çok XVIII ve XIX. yüzyıllarda düzenlenmiş cönk ve mecmualarda bulunduğunu ifade etmiştir. Bu mânileri aldığı cönk 1855 yılında Sivas'ta düzenlenmiştir.

8. Divriği'den Bilmeceler (Divriği Folkloru)⁴²¹

Divriği'ye ait kırk altı bilmece bulunmaktadır.

9. Sivas İli Folklor Bibliyografyası⁴²²

Yazar burada, Sivas'la ilgili olan on dokuz kaynağı sıralamış, bunları kısaca tanıtmıştır. Sivas'ta çıkarılan aylık Sivas, Millet ve İstanbul'da çıkarılan Yapı dergilerinde yayımlanmış yazılardır.

10. Sivas İli Folklor Bibliyografyası II⁴²³

Yazar, önceki sayıda Sivas'la ilgili verdiği kaynaklara ek kırk üç tane daha kaynak vermiş, bunları da kısaca tanıtmıştır. Bunlar, Yapı dergisinde yayımlanmış yazılardır. Aslında bu çalışma, Sivas için yapılmış dördüncü çalışmadır. Birincisini İbrahim

⁴¹⁹ Halil Dumluca, "Divriği'de Yatırlar ve Evliyalar", **Sivas Folkloru**, S. 9 (Ekim 1973), s. 17–18.

⁴²⁰ Halil Dumluca, "Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 12 (Ocak 1973), s. 19–22.

⁴²¹ Halil Dumluca, "Divriği'den Bilmeceler (Divriği Folkloru)", **Sivas Folkloru**, S. 17 (Haziran 1974), s. 21–22.

⁴²² Halil Dumluca, "Sivas İli Bibliyografyası", **Sivas Folkloru**, S. 21 (Ekim 1974), s. 15–16.

⁴²³ Halil Dumluca, "Sivas İli Bibliyografyası II", **Sivas Folkloru**, S. 22 (Kasım 1974), s. 16–17.

Aslanoğlu, Sivas Folkloru dergisinin onuncu sayısında; ikincisini Doğan Kaya aynı derginin on ikinci sayısında; üçüncüsünü Aslanoğlu bir önceki sayıda vermiştir.

11. Tokat'ta Yılcık Ocağı⁴²⁴

Yazar, kaynak kişisi Cemile Teke isimli bir hanım olan derlemeyi paylaşmıştır. İlk olarak, bir ailenin hastalık tedavisi için ocak olma şartlarına değinmiştir. Sonrasında, şifa bulması için ocağa getirilen kişiye neler yapıldığını anlatmıştır. Gelen kişiyi geri çevirmenin günah olduğu, okunan kişinin okunduktan sonra bahşiş vermesi gibi adaplara da değinmiştir.

12. Divriği'den Fıkralar⁴²⁵

Yazar bu yazısında, Divriği'ye ait olan fıkra örneklerine yer vermiştir. Yazarın paylaştığı fıkralar sırasıyla şunlardır: Nasıl Bir Kadınla Evleneyim?, En İyisi Mi?, Danışılmadan Yapılan İş, Görünce Hemen Tanırsın, Azlık Olsaydınız, Yenice Gördüm. Yazar ayrıca, yirmi beş yıl öncesinde derlenen bu fıkraları, kendisine aktaran kişilerin isimlerine de yer vermiştir.

13. Divriği'de Ebe Çıkarma Tekerlemeleri⁴²⁶

Yazar; Saklambaç, İmdat, Yerden Yüksek, Elim Elim Epenek isimli tekerlemeleri paylaşmıştır. Bu tekerlemeleri yirmi yedi yıl öncesinde, Divriği Cumhuriyet İlkokulu öğrencilerinden tespit ettiğini belirtmiştir.

14. Abdulkadir İnan M. Şakir Ülkütaşır İçin Demişti Ki⁴²⁷

Yazar, bu yazıda, Türk etnografya ve folklorunun değerli ustası rahmetli Abdulkadir İnan'ın M. Şakir Ülkütaşır için söylediklerine yer vermiştir. Ayrıca Ülkütaşır'ın eserleri ve yazılarına değinmiş, bunların künyelerini vermiştir.

15. Âşık Muhibbî'nin Mezarı Yaptırıldı⁴²⁸

Âşık Muhibbî, XIX. yüzyılın tanınmış halk şairlerindedir. Vefatından sonra, mezarı sevenleri tarafından yüz dokuz yıl boyunca ziyaret edilmiştir. Ancak zamanla mezarın kaybolacağı düşüncesi, onu sevenleri bir mezar yaptırma fikrine götürmüştür. Yazar, Muhibbî'yi çeşitli makale ve kitaplarıyla tanıtmaya çalışan M. Adil Özder'in

⁴²⁴ Halil Dumluca, "Tokat'ta Yılcık Ocağı", **Sivas Folkloru**, S. 32 (Eylül 1975), s. 14.

⁴²⁵ Halil Dumluca, "Divriği'den Fıkralar", **Sivas Folkloru**, S. 33 (Ekim 1975), s. 11, 19.

⁴²⁶ Halil Dumluca, "Divriği'de Ebe Çıkarma Tekerlemeleri", **Sivas Folkloru**, S. 39 (Nisan 1976), s. 1.

⁴²⁷ Halil Dumluca, "Abdulkadir İnan M. Şakir Ülkütaşır İçin Demişti Ki", **Sivas Folkloru**, S. 53 (Haziran 1977), s. 14.

⁴²⁸ Halil Dumluca, "Âşık Muhibbî'nin Mezarı Yaptırıldı", **Sivas Folkloru**, S. 55 (Ağustos 1977), s. 22-23.

öncülüğünde bir mezar yaptırıldığını belirtmiştir. Yazar bu yazısının sonunda, M. Adil Özder'in Muhibbî hakkındaki yayınlarından bazılarının isimlerini vermiştir.

16. Aldatılan Damat (Tekerlemeli Hikâye)⁴²⁹

Yazar, yazısına tekerlemeler hakkında bilgi vererek başlamıştır. Tekerlemelerin, çok tutunmuş hikâyelerin belli ekleme çıkarmalarla meydana getirildiğini ve varyantları olduğunu düşünmektedir.

Yazar, bir tekerleme örneğine yer vermiş, tekerlemeyi cönkten aldığı haliyle, aynen aktardığını belirtmiştir. Bahsettiği cönk XIX. yüzyıla ait olduğunu tahmin ettiği, içinde Âşık Ömer ve Gevherî başta olmak üzere yirmiyi aşkın şairin yüzden fazla deyişinin olduğunu tespit ettiği bir cönktür.

17. Tekerlemeli Mektup⁴³⁰

Yazar, Türk folklorundaki tekerlemelerin ifade yönünden aynı olmasına karşın, konuları bakımından hayli değişik olabileceği üzerinde durmuştur. Bu yazıda aktardığı tekerlemenin önceki paylaştığı tekerlemeye göre konu bakımından oldukça farklı olduğunu dile getirerek, XVIII. yüzyılın sonlarında düzenlenmiş olan bir cönkten aldığını belirttiği bu tekerlemeyi olduğu gibi aktarmıştır.

18. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesinin Çalışmaları⁴³¹

Dumluca, bu yazısında, sözden ziyade işe önem veren Milli Folklor Araştırmaları Dairesinin ve bu dairenin yöneticilerinin özverili çalışmalarına yer vermiştir. Yazar, Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı'nın 1980 yılı çalışma programını şöyle aktarmıştır:

- Derleme çalışmaları: Kayseri, Sivas ve yurt genelinde derleme çalışmaları yapılmıştır.
- Araştırmalar: Türk halk çalgılarının, halk oyunları giysilerinin teknik resimlerinin resamlara çizdirilmesi ve bibliyografya çalışmalarına ağırlık verilmiştir.
- Yayın Çalışmaları: Türk folklorunun değerli çalışmaları baskıya hazırlanmıştır.
- Kongre: 22–28 Haziran 1981 tarihleri arasında Bursa'da II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi planlanmış ve bunun için hazırlıklara başlanmıştır.

⁴²⁹ Halil Dumluca, "Aldatılan Damat (Tekerlemeli Hikâye)", **Türk Folkloru**, S. 8 (Mart 1980), s. 28.

⁴³⁰ Halil Dumluca, "Tekerlemeli Mektup", **Türk Folkloru**, S. 9 (Nisan 1980), s. 20.

⁴³¹ Halil dumluca, "Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesinin Çalışmaları", **Türk Folkloru**, S. 14 (Eylül 1980), s. 27.

- Eğitim: 30 Haziran–4 Temmuz tarihleri arasında MİFAD'da kurs düzenlenmiştir.

*19. Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığının 1980 Yılı Faaliyetleri*⁴³²

Yazar, bu yazısında, o zamanın folklor konusunda çalışma yapan tek resmî kuruluşu Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı'nın 1980 yılı faaliyetlerini sıralamış, açıklamalarına ayrıntılı bir şekilde yer vermiştir. Kuruluşun 1980 yılı faaliyetleri şunlardır:

- Arşiv ve Kitaplık Çalışmaları
- Yayın ve Bibliyografya
- Kongre-Seminer-Sempozyum
- Derleme-Araştırma Çalışmaları
- Diğer Faaliyetler

*20. Folklor Araştırmaları Kurumu Seri Konferanslara Başladı (Haberler)*⁴³³

Yazar; Folklor Araştırmaları Kurumu tarafından hazırlanan, folklorumuza önemli katkıda bulunacak ve araştırma tekniği yönünden gençlerimize ışık tutacak olan konferansların başladığı bilgisini vermektedir. Konferansların yeri ve tarihi, konferansçının adı, konferans konusu gibi pek çok ayrıntıyı tek tek sıralamıştır. Yazarın verdiği bilgiye göre, farklı araştırmacılar tarafından gerçekleştirilecek on iki ayrı konferans bulunmaktadır.

*21. Milli Folklor Araştırma Dairesinin 1981 Yılı Çalışmaları*⁴³⁴

Yazar, folklor konusunda tek resmi kuruluş olan MİFAD'ın basına doğrudan bilgi vermesinin yasak olduğunu ve bu konudaki titizliklerini takdire şayan bulduğunu belirtmiştir. Bu yazıyı, basındaki haberleri, yazılı kitapları ve Kültür Bakanlığı'nın çıkardığı Kültür Gazetesi, Size dergisi, Türk Folkloru dergisi, MİFAD'ın çıkardığı yayınları, bazı mahallî ve büyük gazeteleri tarayarak hazırladıklarını dile getirmiştir.

MİFAD'ın 1981 yılı çalışmaları şöyledir:

- Arşiv ve Kitaplık Çalışmaları
- Yayın ve Bibliyografya Çalışmaları

⁴³² Halil Dumluca, "Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığının 1980 Yılı Faaliyetleri", **Türk Folkloru**, S. 18 (Ocak 1981), s. 18–21.

⁴³³ Halil Dumluca, "Folklor Araştırmaları Kurumu Seri Konferanslara Başladı (Haberler)", S. 19 (Şubat 1981), s. 27–28.

⁴³⁴ Halil Dumluca, "Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin 1981 Yılı Çalışmaları", **Türk Folkloru**, S. 30 (Ocak 1982), s. 25–27.

- Kongre-Seminer-Sempozyum
- Derleme-Araştırma Çalışmaları
- Diğer Çalışmalar

Yazar, bu başlıklar altında listesini verdiği çalışmaları oldukça detaylandırmıştır.

22. *Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Raporu*⁴³⁵

Dumluca, yazısına Folklor Araştırmaları Kurumu'nun amaçları, ne zaman, nerde, kimler tarafından kurulduğu, folklor çalışmaları gibi konuları aydınlatarak başlamıştır. Kurum, geçmişin muhasebesini yapmak ve gelecekte yapacaklarını bildirmek üzere bir rapor yayımlamıştır. Yazar, bu rapordaki konuları altı madde altında toplamıştır:

- Diğer kurum ve kuruluşların desteklenmesi
- Üniversitelerden Beklenenler
- TRT'nin durumu
- Halk oyunları ve halk müziği
- Üç yıllık çalışmalar
- 1982–1984 yılları için düşünce ve hazırlıklar

23. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi (Kitap Rafı)*⁴³⁶

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi'nin çıkardığı bir dergidir. Dergi olduğu belirtilse de, yazar, onun yüz seksen yedi sayfalık bir kitap olduğu görüşündedir. Kitapta sekiz araştırmacının yazıları bulunmaktadır.

24. *Âşık Veysel'in Dünyası (Kitap Rafı)*⁴³⁷

Tahir Kutsi'nin yayımladığı *Âşık Veysel'in Dünyası* isimli kitap, Veysel'i ailesi ve çevresi ile birlikte ele almıştır. Yazar, şairin yakın dostu olduğu için kitapta, Veysel'le ilgili anılarına ve sohbetlerine ağırlık vermiştir.

⁴³⁵ Halil Dumluca, "Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Raporu", **Türk Folkloru**, S. 36 (Temmuz 1982), s. 26–29.

⁴³⁶ Halil Dumluca, "Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi (Kitap Rafı)", **Türk Folkloru**, S. 38 (Eylül 1982), s. 29.

⁴³⁷ Halil Dumluca, "Âşık Veysel'in Dünyası (Kitap Rafı)", **Türk Folkloru**, S. 38 (Eylül 1982), s. 29.

25. *Konya Turizm Derneği'nin Düzenlediği Geleneksel Türk Mutfağı Sempozyumu (Haberler)*⁴³⁸

Yazar, Konya'da düzenlenen Mevlâna Haftası, Türkiye Âşıklar Bayramı, Yunus Emre, Nasrettin Hoca, Karamanoğlu Mehmet Bey ve Türk Dili Semineri, Gül Yarışması, Geleneksel Türk Mutfağı Sempozyumu gibi etkinliklerin, dikkatleri Konya'nın üzerine çektiğinden bahsetmiştir. Bunda Feyzi Halıcı ve ekibinin etkisi üzerinde durmuştur.

Dumluca, seminerin tarihi, saati, konuşmacıları ve onların konuşmalarının konularını bildirmiştir.

26. *Safranbolu Halk Bilgisi (Kitap Rafı)*⁴³⁹

Safranbolu Halk Bilgisi kitabı; gittiği yerin tarih, etnografya ve folklorunu araştırıp kitap halinde yayımlayan Uğuroğlu Barlas'a aittir. Yazar, Safranbolu ve Safranbolu evleri hakkında kısaca bilgi verdikten sonra, kitabı tanıtmıştır. Kitap on bir bölümden oluşmaktadır: Önsöz, Giriş, Sosyolojik açıdan Safranbolu Evleri ve Safranbolu, Yapısal Açıdan Safranbolu Evleri ve Safranbolu, Esnaf Kuruluşları ve Dericilik, Safranbolu Mutfağı ve Özellikleri, Safranbolu Masallarından Üç Örnek, Safranbolu Lakapları, Safranbolu Oyaları, Safranbolu Anıtları Üzerine, Safranbolu Bibliyografyası Denemesi.

27. *Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Çalışmaları (Haberler)*⁴⁴⁰

Folklor Araştırmaları Kurumu her yıl düzenlediği gibi, o sene de yoğun bir çalışma programı düzenlemiştir. Programın içeriğinde anma törenleri, ödül dağıtımı, seri konferanslar, yayınlar vb. bulunmaktadır.

Yazar, o sene düzenlenen programın ayrıntıları dışında, 1983 yılında da aynen devam edecek olan konferans programını aktarmıştır.

28. *Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin 1982 Yılı Faaliyetleri*⁴⁴¹

Yazar, MİFAD'ın yıllık faaliyetlerini bu dergide yayımlamayı gelenek haline getirdiklerini; her yıl olduğu gibi bu yıl da, dairenin faaliyetlerini dergi, broşür, mahallî basın, radyo ve televizyon haberlerinden tespit ettiklerini belirtmiştir. Yazarın aktardığı

⁴³⁸ Halil Dumluca, "Konya Turizm Derneği'nin Düzenlediği Geleneksel Türk Mutfağı Sempozyumu (Haberler)", **Türk Folkloru**, S. 39 (Ekim 1982), s. 30.

⁴³⁹ Halil Dumluca, "Safranbolu Halk Bilgisi", **Türk Folkloru**, S. 40 (Kasım 1982), s. 29.

⁴⁴⁰ Halil Dumluca, "Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Çalışmaları (Haberler)", **Türk Folkloru**, S. 42 (Ocak 1983), s. 30-31.

⁴⁴¹ Halil Dumluca, "Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin 1982 Yılı Faaliyetleri", **Türk Folkloru**, S. 45 (Nisan 1983), s. 21-23.

bilgilere göre, MİFAD'ın 1982 yılı faaliyetleri şöyledir:

- Araştırma-Derleme: Bu bölümde on beş derleme çalışmasından bahsedilmiştir.
- Sergiler: MİFAD beş farklı kurum ve kuruluşta düzenlenen sergilere katılmıştır.
- Kurslar: İstanbul, İzmir ve Ankara'da düzenlenen altı farklı kurstan bahsedilmiştir.
- Bilimsel Toplantılar-Sempozyum-Seminer ve Kongreler: Bu bölümde sekiz farklı toplantıdan bahsedilmiştir.

29. Eskişehir I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Seminer Programı⁴⁴²

Yazar, bu yazısında, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın himaye ve destekleriyle, Eskişehir Valiliği ve Folklor Araştırmaları Kurumu tarafından 7–8 Mayıs 1983 tarihleri arasında düzenlenen I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri'nin programına yer vermiştir. Yazıda, yer, tarih, saat, konuşmacılar ve konuları da belirtilmiştir.

30. Haberler⁴⁴³

Dumluca, bu yazısında, Afyonkarahisar El Sanatları Sergisi, Eski Trabzon Fotoğraf Sergisi ile Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri konulu toplantı hakkında bilgi vermiştir. Bunların kim tarafından düzenlendiği, yeri, tarihi, saati ile en çok emeği geçenlerin isimlerini paylaşmıştır. Yazara göre bu tarz etkinlikler, folkloru ayakta tutma, kültürü devam ettirme çalışmalarıdır.

31. MİFAD Üst Kademesinde Görev Değişikliği (Haberler)⁴⁴⁴

Yazarın bu yazısında verdiği bilgilere göre, 1984 yılı sonunda Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi'nde bazı değişiklikler olmuş, daire başkanı ve yardımcıları başka görevlere atanmıştır. Nail Tan, Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcılığına, Kâmil Toygar da MİFAD başkanlığına getirilmiştir.

Nail Tan ve Kâmil Toygar, Türk folklorunun araştırılması, değerlendirilmesi, arşivlenmesi, yayımlanması ve gerçek yönleriyle tanıtılması için çalışan önemli iki şahsiyettir. Yazar, yazısının kalan kısmında, bu iki yönetici hakkında biyografik bilgiler vermiş; onların hayatı, eğitimleri, eserleri, görevleri, yaptığı işler üzerinde ayrıntılarıyla durmuştur.

⁴⁴² Halil Dumluca, "Eskişehir I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Seminer Programı", **Türk Folkloru**, S. 47 (Haziran 1983), s. 28–29.

⁴⁴³ Halil Dumluca, "Haberler", **Türk Folkloru**, S. 53 (Aralık 1983), s. 28.

⁴⁴⁴ Halil Dumluca, "MİFAD Üst Kademesinde Görev Değişikliği (Haberler)", **Türk Folkloru**, S. 66 (Ocak 1985), s. 31–32.

32. *Hayrettin İvgin, Araştırma-Planlama Koordinasyon Kurulu Uzmanı Olarak Atandı*⁴⁴⁵

Bakanlıkların yeniden düzenlenmesi sebebiyle MİFAD'ın üst kademesinde yapılan görev değişikliklerinde, MİFAD Başkan Yardımcısı Hayrettin İvgin, Kültür ve Turizm Bakanlığının Araştırma-Planlama ve Koordinasyon Kuruluna birinci derece uzman olarak atanmıştır. Aslanoğlu yazısında, farklı kademelerdeki görev değişikliklerine de yer verirken, İvgin'in biyografisi, görev yaptığı yerler, eserleri, bildirileri, yazıları-konuları, ödül-plaket ve belgelerini ayrıntılı olarak anlatmıştır.

33. *Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Yapıldı*⁴⁴⁶

Yazarın verdiği bilgilere göre, Fırat Üniversitesi tarafından 24–27 Ekim 1985 tarihleri arasında Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu yapılmıştır. Sempozyum beş oturum sürmüştür; sempozyumda, folklor, halk edebiyatı, etnografya, tarih, coğrafya ve divan şairlerini içine alan konularda otuz kadar bildiri sunulmuştur.

Türk kültürünün büyük bir bölümünü meydana getiren, folklor, etnografya ve halk edebiyatı mahsullerinin ele alındığı bu ilk sempozyumu, üniversiteler arasında ilk gerçekleştiren Fırat Üniversitesidir. Sempozyum sonunda, Prof. Dr. Şükrü Elçin'in başkanlığında bir de panel düzenlenmiştir. Son olarak, oturum, tarih, saat, konuşmacıların bilgisine yer verilmiştir.

4.2. Muharrem Türkmen Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları

1. *Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)*⁴⁴⁷

Yazar, Sivas'a ait yirmi dokuz mâni örneğine yer vermiştir. Bu mânileri, emekli Vali Muavini Abdulkadir Keskin'den edindiği on dokuzuncu yüzyıla ait bir mecmua ile Sivas Ziya Bey Kitaplığındaki on sekizinci yüzyıla ait bir cönkten aldığını belirtmiştir.

2. *Atasözleri ve Deyimler*⁴⁴⁸

Yazar, elli iki tane atasözü örneğine yer vermiştir.

⁴⁴⁵ Halil Dumluca, "Hayrettin İvgin, Araştırma-Planlama Koordinasyon Kurulu Uzmanı Olarak Atandı", **Türk Folkloru**, S. 68 (Mart 1985), s. 31–32.

⁴⁴⁶ Halil Dumluca, "Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Yapıldı", **Türk Folkloru**, S. 77 (Aralık 1985), s. 11–12.

⁴⁴⁷ Muharrem Türkmen, "Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 5 (Haziran 1973), s. 10–11.

⁴⁴⁸ Muharrem Türkmen, "Atasözleri ve Deyimler", **Sivas Folkloru**, S. 6 (Temmuz 1973), s. 10–11.

3. Sivas'ta 50 Yıllık Folklor Çalışmaları⁴⁴⁹

Sivas'ta folklor derlemeleri Cumhuriyetle birlikte başlamıştır, ancak Sivas folkloru hakkında bilgi veren kaynaklar daha geçmişe dayanmaktadır. Yazar, Sivas'ta bilinçli ve sistemli olarak yapılan folklor çalışmalarının tarihçesinden bahsetmiştir. Sivas folkloruna hizmet vermiş pek çok araştırmacı ve onların yaptığı çalışmalarla ilgili ayrıntılı bilgiler vermiştir. Bu önemli araştırmacılardan bazıları şunlardır: Eflatun Cem Güney, Vehbi Cem Aşkun, Ahmet Kutsi Tecer, Muzaffer Sarısözen, Ahmet Halil, Reşat Ergün. Sivas'la ilgili yazılmış kitaplardan uzunca bahseden yazar, akabinde makalelerin ve yazarlarının isimlerine yer vermiştir.

4. Sivas İli Folklor Bibliyografyası⁴⁵⁰

Sivas'la ilgili yayımlanmış on altı kaynağa yer verilmiştir. Bu yazılar, Vehbi Cem Aşkun'un Sivas'ta yayımladığı Yayla dergisinde çıkmış yazılardır. Bunlar, yazar tarafından kısaca tanıtılmıştır.

5. Sivas'ta Timurlenk Menkıbeleri⁴⁵¹

Yazar, Timur'un Sivas'la ilgili pek çok menkıbesinin olduğuna değinerek başlamış ve bu yazıda, bu menkıbelerden birine yer vermiştir. Bu menkıbeyi, Timur Sivas'a Neden Saldırdı?, Çifte Minare'nin Çinileri, Timur Sivas'ta Neden Üç Gün Kaldı? başlıkları altında ayrıntılı bir şekilde anlatmıştır.

6. Arap Evliyası (Yatırlar-Ziyaretler)⁴⁵²

Yazar, yazısına türbenin fizikî özelliklerini en ince ayrıntısına kadar anlatarak başlamıştır. Türbe hakkında, civardaki komşulardan bilgi aldığını, her birinin farklı bir rivayetten bahsettiğini belirtmiştir.

7. Sivas'ta Kış Fıkraları⁴⁵³

Sivas'ın sert ve uzun geçen kışlarını konu alan üç fıkra bulunmaktadır. Yazar, pek çok kaynakta Sivas'ın farklı özelliklerinden bahsedildiğini, fakat kışın şiddetinden ve uzunluğundan bahsedilmediğini belirtmiş, Serdarî'nin Sivas'ın kışıyla ilgili söylediği bir şiirine ve kendi anılarına yer vermiştir.

⁴⁴⁹ Muharrem Türkmen, "Sivas'ta 50 Yıllık Folklor Çalışmaları", **Sivas Folkloru**, S. 10 (Kasım 1973), s. 3–4,23.

⁴⁵⁰ Muharrem Türkmen, "Sivas İli Bibliyografyası", **Sivas Folkloru**, S. 14 (Mart 1974), s. 11–12.

⁴⁵¹ Muharrem Türkmen, "Sivas'ta Timurlenk Menkıbeleri", **Sivas Folkloru**, S. 21 (Ekim 1974), s. 11–12.

⁴⁵² Muharrem Türkmen, "Arap Evliyası (Yatırlar-Ziyaretler)", **Sivas Folkloru**, S. 22 (Kasım 1974), s. 11.

⁴⁵³ Muharrem Türkmen, "Sivas'ta Kış Fıkraları", **Sivas Folkloru**, S. 26 (Mart 1975), s. 11.

8. I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi⁴⁵⁴

Cumhuriyetin ellinci yıldönümü dolayısıyla Ankara'da 1973'te I. Uluslararası Türk Folklor Semineri düzenlenmiştir. Bu seminerin amacı, derin Türk folklorunu incelemek ve tanıtmaktır. Bu seminer çok rağbet görünce, folklorcuların isteğiyle iki yıl sonra İstanbul'da I. Türk Folklor Kongresi toplanması kararlaştırılmıştır.

Yazar, bu kongrenin hazırlık safhasını, kongre programını, kongrede yapılanları, sonrasındaki önerileri, düşünceleri ayrıntılarıyla anlatmıştır. Son olarak, bu tarz toplantıların daha sık ve Anadolu şehirlerinde yapılması temennisini dile getirmiştir.

9. Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler I⁴⁵⁵

Yazar, haylaz çocuklar için ziyaret edilen Abdulmuttalip, baş ağrısı için ziyaret edilen Acepşir ve Alpgazi, kısmet kapalılığı ve sıtma için ziyaret edilen Ahi Paşa, yürümeyen çocuklar için ziyaret edilen Ayaksız Baba, her türlü hastalık için ziyaret edilen Çöreği Büyük isimli türbeler gibi pek çok rahatsızlık ve hastalık için ziyaret edilen on iki türbeyi tanıtmıştır. Türbelerin fiziksel özellikleri, orada yapılan ritüeller dâhil çok ayrıntılı bilgiler vermiştir.

10. Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler II⁴⁵⁶

Sancı Tekkesi, Sinir Tekkesi, Sentimur, Satır Bahçesi, Şeyh Şirvanî, Toprakçı Baba, Salya Tekkesi ve Ayak Tekkesi sırasıyla tanıtılmıştır. Fiziksel özelliklerine, ne için ziyaret edildiklerine kadar daha pek çok özelliği anlatılmıştır.

11. Talibî Hakkında Notlar⁴⁵⁷

Yazar bu yazısına, Talibî ile yaptığı bir konuşmaya yer vererek başlamıştır. Anlattığına göre Talibî sevdiği kız ile evlenememiştir. Bundan dolayı üzüntüsünü şiirlere dökmüştür. Yazara göre, şairin asıl amacı geleneksel âşıklığın gereğini yerine getirmektir. Şair, Kerem gibi, Garip gibi bir hikâyeye kahramanı olmak için Emine'yi bir vasıta olarak görmüştür. Şairin, Âşık Talibî ve Keklik Emine isimli bir hikâyeye oluşturması buna kanıttır. Yazar, Talibî'nin vefatı üzerine kaleme aldığı bu yazıyı, şairin basılmış eserlerinin listesine yer vererek sonlandırmıştır.

⁴⁵⁴Muharrem Türkmen, "I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi", **Sivas Folkloru**, S. 31 (Ağustos 1975), s. 3.

⁴⁵⁵Muharrem Türkmen, "Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler I", **Sivas Folkloru**, S. 33 (Ekim 1975), s. 12–15.

⁴⁵⁶Muharrem Türkmen, "Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler II", **Sivas Folkloru**, S. 34 (Kasım 1975), s. 14–15.

⁴⁵⁷Muharrem Türkmen, "Talibî Hakkında Notlar", **Sivas Folkloru**, S. 43 (Ağustos 1976), s. 10.

12. Hastalıklar ve Halk İlaçları⁴⁵⁸

Baş ağrısından diş ağrısına, kulak ağrısından göz ağrısına kadar yirmi beş rahatsızlığın hepsine iyi gelecek farklı farklı bitkisel ilaç tarifleri verilmiştir. Burada eczası tavsiye edilen hastalıklar şunlardır: Baş, diş, göz, kulak ağrıları, nezle, burun kanaması, ishal, sarılık, mesanede bulunan taş, iç ağrısı, bit düşmesi, basur. Bu yazıda, bunlar gibi daha pek çok hastalığın ilacı tarif edilmiştir.

13. Atatürk ve Ülkütaşır⁴⁵⁹

Yazar, M. Şakir Ülkütaşır'ın Atatürk'le olan bir anısına yer vermiştir bu yazısında. Olayları Ülkütaşır'ın ağzından anlatmıştır. Atatürk ve Ülkütaşır'ın bu buluşmasında, Türk dili, Türk folkloru ve Türk tarihi gibi çok önemli mevzular konuşulmuştur.

14. Cemal Aliş⁴⁶⁰

Cemal Aliş, Türk gazeteciliğine ve Türk folkloruna büyük emek vermiştir. 22 Haziran 1977 günü Hakk'ın rahmetine kavuşan Aliş, ömrünün elli üç yılını yayın faaliyetlerine adanmıştır. Bartın, Bartın Akşam Postası, Devrin gibi gazeteler çıkarmıştır.

Onun bir diğer önemli yönü, Türk folkloruna ve folklorcularına uzun yıllar kol kanat gemesidir. M. Şakir Ülkütaşır, Sadi Yaver Ataman, Vahit Lütfü Salcı vd. onun çıkardığı gazetelerde yazarak yetişmişlerdir. Aliş'in çalışmaları, yabancı araştırmacıların da gözünden kaçmamıştır. Yazar, son olarak Aliş'le ilgili yazısını, onun yakın dostu Kemal Samancıoğlu'nun Aliş'in mezarı başındaki konuşmasını aynen aktararak tamamlamıştır. Samancıoğlu yaptığı bu konuşmasında, Aliş'in doğumu, çocukluğu, ailesi, eğitim hayatı, bulunduğu görevler, yaptığı basın yayın çalışmaları, Türk folkloru ve gazeteciliğine kattığı değer gibi pek çok konuyu ayrıntılı bir şekilde açıklamıştır.

15. Çeşitli Fıkralar (Cönklerden Derlemeler)⁴⁶¹

Yazarın emekli Vali Muavini Abdulkadir Keskin'den edindiği mecmuaya ait ayrıntılı bilgiler bulunmaktadır: Fizikî özellikleri, içeriği, dili, tanınmış pek çok şairin şiirlerinin bulunması vb. Yazar, bu yazısında, düzenleyicisinin latife dediği bu fıkralardan on sekiz tanesine yer vermiştir.

⁴⁵⁸Muharrem Türkmen, "Hastalıklar ve Halk İlaçları", **Sivas Folkloru**, S. 47 (Aralık 1976), s. 24–25.

⁴⁵⁹Muharrem Türkmen, "Atatürk ve Ülkütaşır", **Sivas Folkloru**, S. 53 (Haziran 1977), s. 11–12.

⁴⁶⁰Muharrem Türkmen, "Türk Folkloru'nun Büyük Bir Kaybı: Cemâl Aliş", **Sivas Folkloru**, S. 56 (Eylül 1977), s. 21–22.

⁴⁶¹Muharrem Türkmen, "Çeşitli Fıkralar (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 57 (Ekim 1977), s. 23–25.

16. *Çeşitli Fıkralar II (Cönklerden Derlemeler)*⁴⁶²

Geçen sayıda yarım kalan bir fıkranın devamı ile ayrıca bir fıkra daha yayımlanmıştır.

17. *Tel Helvası (Eski Kış Gecesi Eğlencelerinden)*⁴⁶³

Yazar, bu yazısında, kaynak kişisi altmış altı yaşında emekli memur Hilmi Atacan olduğunu belirttiği bir derlemeye yer vermiştir. Derlemede, eski kış gecesi eğlencelerinden olan Tel Helvası'nın malzemelerini, yapım aşamalarını, yapılış ve yenilmesi sırasındaki eğlenceleri aktarmıştır. Tel Helvası'nın yapım aşamaları şöyledir: Malzemeler, ön hazırlık, ön çalışmalar, mâni söyleme faslı, çekilmesi ve yenilmesi.

18. *Molulu Revaî (Kitap Rafı)*⁴⁶⁴

Abdullah Satoğlu'nun Kayseri ve yöresi ile ilgili çalışmalarının önemine değinilmiştir. Satoğlu'nun, Başlangıçtan Bu Güne Kadar Kayseri Şairleri isimli eserinin bir temel kaynak olduğu belirtilmiştir.

Yazar, bu yazısında, Satoğlu'nun Molulu Revaî isimli eserinin kritiğini yapmıştır. Molulu Revaî'yi tanıtmış, şiirleri ve edebî kişiliğinin özelliklerine değinmiştir. Son olarak, kaynak kişilerin verdiği her bilginin yeterince değerlendirilmiş olduğunu vurgulayıp esere övgüler düzerken, kitapta gördüğü birkaç hususun tekrar değerlendirilmesini isteyerek eleştirilerini dile getirmiştir.

19. *İstanbul Tulumbacıları (Kitap Rafı)*⁴⁶⁵

İstanbul'un son yüzyıldaki tarih, edebiyat ve folklorunu çok iyi bilen Reşat Ekrem Koç canlı tarih olarak bilinmektedir. Yazar, bu yazısında, Ekrem Koç'a ait İstanbul Tulumbacıları isimli kitabı tanıtmıştır.

Yazar, Koç'a ait kitabı, konusu itibariyle üç bölüme ayırarak incelemiştir. Birinci bölümde, herhangi bir yangında tutuşmaya meyilli İstanbul evlerini ve dolayısıyla tulumbacılar ocağının kurulması konusunu ele almıştır.

İkinci bölümde, Tulumbacı Portreleri başlığıyla doksan bir ünlü tulumbacıyı tanıtmıştır.

⁴⁶²Muharrem Türkmen, "Çeşitli Fıkralar II (Cönklerden Derlemeler)", **Sivas Folkloru**, S. 58 (Kasım 1977), s. 26.

⁴⁶³Muharrem Türkmen, "Tel Helvası (Eski Kış Gecesi Eğlencelerinden)", **Türk Folkloru**, S. 8 (Mart 1980), s. 26–27.

⁴⁶⁴Muharrem Türkmen, "Molulu Revaî (Kitap Rafı)", **Türk Folkloru**, S. 9 (Nisan 1980), s. 29–30.

⁴⁶⁵Muharrem Türkmen, "İstanbul Tulumbacıları (Kitap Rafı)", **Türk Folkloru**, S. 27 (Ekim 1981), s. 17–18.

Üçüncü bölümde, Edebiyatımızda Tulumbacılık Üzerine Yazılan Yazılarla itfaiyeciliğe ait bilgileri paylaşmıştır.

20. *Ömür Biter Yol Bitmez (Kitap Rafi)*⁴⁶⁶

Yazar, dolmuş müziği, taşıt edebiyatı, taşıt folkloru gibi kavramlara değinmiş, taşıtların uygun yerlerindeki yazıların folklorla bağlantısına vurgu yapmıştır. Bu bağlamda derlemeler yapmış araştırmacıların isimlerine yer verirken, bunları çalışmalarıyla izleyen Gürkal Aylan'ın kitabını tanıtmıştır. Kitap dört ana bölümden oluşmaktadır. Bir, iki ve dördüncü bölümler taşıt edebiyatıyla ilgili olup, üçüncü bölümün konusu taşıt folklorudur.

21. *Bolu'daki Köroğlu Semineri ve Şenlikleri*⁴⁶⁷

Köroğlu, ünü yüzyıllar boyunca ilden ile hatta yurt dışına yayılmış bir halk kahramanıdır. Zalimin cezasını verip mazlumun ahını yerde bırakmamış olması, onun bu denli sevilmesinin sebebidir. Yine bu sebeple batıdan doğuya pek çok il tarafından sahiplenilmiştir. Bolu, Sivas, Tokat gibi pek çok şehir, onun şiirlerinde geçenleri kanıt göstererek kendilerine ait olduğunu iddia etmiştir.

Yazar, yukarıda belirtilen bu iddiaların ardından, bakanlıkta ona ait belgelerin bulunmasıyla birlikte, iddiaların netleştiğini belirtmiştir.

Bolu'daki seminer çalışmaları ve şenlikleri üç grupta toplanmıştır. Yazar bunları şöyle sıralamıştır:

- Bildirilerin okunması
- Şenlikler
- Araştırma ve inceleme gezileri

22. *Bir Anı ve Bazı Öneriler (Eskişehir'deki Seminer Dolayısıyla)*⁴⁶⁸

Yazar, Eskişehir'de düzenlenen seminer üzerinden, folklor ve onun tanıtımına verdiği önemi; üzerimize düşen görevleri hakkıyla yerine getirmemiz gerektiğini belirtmiştir. Halkın ve basın bu tarz programlara neden katılmadığı sorusunun cevabını aramıştır. Bu konuyla ilgili birçok eleştirisini ve önerilerini dile getirmiştir.

⁴⁶⁶ Muharrem Türkmen, "Ömür Biter Yol Bitmez (Kitap Rafi)", **Türk Folkloru**, S. 27 (Ekim 1981), s. 18.

⁴⁶⁷ Muharrem Türkmen, "Bolu'daki Köroğlu Semineri ve Şenlikleri", **Türk Folkloru**, S. 36 (Temmuz 1982), s. 23–24.

⁴⁶⁸ Muharrem Türkmen, "Bir Anı ve Bazı Öneriler (Eskişehir'deki Seminer Dolayısıyla)", **Türk Folkloru**, S. 47 (Haziran 1983), s. 26–27.

23. Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu⁴⁶⁹

Yazarın verdiği bilgilere göre, Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı ve İstanbul Kültür Müdürlüğü'nün işbirliği ile düzenlenen iki gün süreli Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu, 17 Aralık 1983 günü Topkapı Sarayı Müzesi toplantı salonunda çalışmalarına başlamıştır. Ayrıca, bu sempozyum kapsamında, Geleneksel Türk Tatlıları Sergisi açılmıştır.

Oturum günleri, konuşmacılar ve konuşmalarının içeriği hakkında bilgiler de yazıda yerini almıştır. Yazar son olarak, Türk tatlılarının adlarını liste halinde vermiştir.

24. Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu II⁴⁷⁰

Yazarın elli dördüncü sayıda verdiği Türk tatlılarının isimleri listesine devam edilmiştir.

25. Höllük⁴⁷¹

Yazar, höllükle ilgili bilinmesi gereken ne varsa, hepsine bu yazısında yer vermiştir. Höllüğün içerdiği maddeler, nerede, nasıl satıldığı, nasıl elendiği, nasıl belendiği, faydaları gibi pek çok konuda bilgi vermiştir.

Yazar, Zara'nın tanınmış nüktedanlarından Tufan Sönmez'in anlattığı bir anıya yer vermiştir. Atatürk Latife Hanımla birlikte Zara'ya geldiğinde, Latife Hanım'ın kadınlarla sohbeti esnasında laf höllüğe gelmiştir. Höllüğün nasıl belendiğini öğrendiğinde Latife Hanım şaşkınlığını gizleyememiştir.

Yazar, türküsünü söyletecek kadar höllüğün insan yaşamıyla iç içe olduğunu belirtmiş, yazısını, "Eledim Eledim Höllük Eledim" türküsünün sözlerine yer vererek sonlandırmıştır.

4.3. Niyazi Kolgu Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları

1. Evliya Çelebi Sivas'ı ve Sivaslıyı Anlatıyor⁴⁷²

Sivas'ta sekiz ay kalan Evliya Çelebi, defterdarla birlikte Sivas'ın gelir giderlerini yazarken bir taraftan da Sivas ve Divriği'de incelemeler yapmıştır. Yazar, Çelebi'nin

⁴⁶⁹ Muharrem Türkmen, "Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu", **Türk Folkloru**, S. 54 (Ocak 1984), s. 27-30.

⁴⁷⁰ Muharrem Türkmen, "Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu II", **Türk Folkloru**, S. 55 (Şubat 1984), s. 15.

⁴⁷¹ Muharrem Türkmen, "Höllük", **Türk Folkloru**, S. 75 (Ekim 1985), s. 13.

⁴⁷² Niyazi Kolgu, "Evliya Çelebi Sivas'ı ve Sivaslıyı Anlatıyor (XVII. Yüzyıl Sivas Folkloru)", **Sivas Folkloru**, S. 1 (Şubat 1973), s. 15, 22.

Sivas'la ilgili anlattıklarının çok önemli olduğunu vurgulamış, fakat bunların sadece folklor ve etnografya ile ilgili olan bölümlerini yazısına alacağını belirtmiştir. Çelebi'nin dilinin çok eski olduğunu, daha kolay anlaşılması için sadeleştirerek aktaracağını söylemiştir.

Çelebi Sivas için yazdıklarının Çarşı ve Pazar bölümünde; Sivaslıyı, havanın güzelliğini anlatmış, ürünleri ve fiyatlarını saymış, Sivas'ın bereketine vurgu yaparak, Sivas'a övgüler düzmüştür.

Yazar, Çelebi'nin Divriği'yi anlattığı bölümde, Divriği'nin kuruluşu ile ilgili efsaneye yer verdiğini, Divriği'nin kedilerini anlattığını; Garip Bir Seyir başlıklı yazısında hakikaten garip şeylerden bahsettiğini belirtmiştir.

2. Tokat Mânileri⁴⁷³

Bu yazıda, Tokat yöresine ait olan yirmi beş mâni bulunmaktadır. Yazar, bunları XIX. yüzyılın başlarında Tokat'ta düzenlenmiş bir cönkten aldığını belirtmiştir. Yazara göre, mânilerin dilinin Tokat ağzına benzemesi ve mânilerde bu yöreye ait coğrafi adların bulunması, bunların Tokat yöresine ait olduğunu kanıtlamaktadır.

3. İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülleri Sahiplerine Törenle Verildi⁴⁷⁴

Yazar, bu yazısında, ödül töreninden, kimlere ödül verildiğinden bahsetmiştir. Folklor Araştırmaları Kurumu tarafından her yıl düzenlenen İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülleri, beş ayrı dalda, TRT Genel Müdürlüğü, Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver, Orhan Şaik Gökyay, Etem Ruhi Üngör ve Kutlu Özen'e verilmiştir.

⁴⁷³ Niyazi Kolgu, "Tokat Mânileri", **Türk Folkloru**, S. 20 (Mart 1981), s. 27–28.

⁴⁷⁴ Niyazi Kolgu, "İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülleri Sahiplerine Törenle Verildi", **Türk Folkloru**, S. 44 (Mart 1983), s. 16–20.

BÖLÜM V: İBRAHİM ASLANOĞLU BİBLİYOGRAFYASI

5.1. İbrahim Aslanoğlu'nun Yayımlanmış Kitapları

1. *Âşık Sefil Selimî Yalınkat/Şiirler*, Emek Matbaası, Sivas, 1978.
2. *Âşık Seyit Türk*, Sivas Halk Eğitimi Başkanlığı, Sivas, 1967.
3. *Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Değişleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1984.
4. *Âşık Veysel*, Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü Yay., Sivas, 1964.
5. *Civiltılar (Çocuk Şiirleri)*, Özyürek Matbaası, İstanbul, 1962.
6. *Divriği Şairleri*, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 1961.
7. *Her Yönden Sivas*, Ağaoğlu Yayınevi, İstanbul, 1979.
8. *Kul Himmet Üstadım*, Can Yay., İstanbul 1995.
9. *Külhaşzade Rahmî*, Sivas Valiliği Halk Eğitimi Başkanlığı Yay., Sivas, 1967.
10. *Muhyiddin Abdal*, Ekin Yayıncılık, İstanbul 2007.
11. *Pir Sultan Abdallar*, Can Yay., İstanbul 2000.
12. *Sivas Halk Şairleri Bayramı*, Sivas Garnizonu Sosyal Hizmetler Kolu Yay., İstanbul, 1965.
13. *Sivas Meşhurları I-II*, Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., Sivas, 2006.
14. *Söz Mülkünün Sultanları*, Erman Yayınevi, İstanbul, 1985.
15. *Şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri*, Der Yay., İstanbul, 1992.
16. *Teslim Abdal*, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 2007.
17. *Türk Masalları K.D.*, Anadolu Sanat Yay., İstanbul, 1991.

5.2. İbrahim Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 1 (Şubat 1973), s. 6–7.
2. Derdimend. *Sivas Folkloru*, S. 1 (Şubat 1973),s. 17–19.
3. Âşık Veli'nin Yayımlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 2 (Mart 1923), s. 8–9.

4. İsmetî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 2 (Mart 1973), s. 17–21.
5. Kul Himmet Üstadımın Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 3 (Nisan 1973), s. 10–11.
6. Mihmanî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 3 (Nisan 1973), s. 17–19.
7. Veysel'i Yetiştiren Çevre Şairleri. *Sivas Folkloru*, S. 5 (Haziran 1973), s. 16–19.
8. Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri. *Sivas Folkloru*, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23–27.
9. Bir Demette Beş Çiçek (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 6 (Temmuz 1973), s. 12–13.
10. Deli Derviş Feryadî'den İki Ağıt (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 23 (Aralık 1974), s. 10–11.
11. Deli Derviş Feryadî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 28 (Mayıs 1975), s. 19–22.
12. Mustafa Öztemiz (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 8 (Eylül 1973), s. 16–18.
13. Âşık Kemter'in Yayınlanmamış Şiirleri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 9 (Ekim 1973), s. 8–9.
14. Nedimî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 10 (Kasım 1973), s. 17–20.
15. Talibî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 16 (Mayıs 1974), s. 20–23.
16. Bekir Kılıç (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 17 (Haziran 1974), s. 19–20.
17. İcazet (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 20 (Eylül 1974), s. 19–21.
18. Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri. *Sivas Folkloru*, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23–27.
19. Seferberlik Destanları (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 21 (Ekim 1974), s. 4–5.
20. Âşık Emsalî'nin Seferberlik Destanı. *Sivas Folkloru*, S. 55 (Ağustos 1977) s. 12–13.
21. Ali İzzet Özkan (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 21 (Ekim 1974), s. 20–22.

22. Bu Şiir Kimin?. *Sivas Folkloru*, S. 22 (Kasım 1974), s. 8–9.
23. Ayşe Berk (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 22 (Kasım 1974), s. 21–22.
24. Serdarî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 29 (Haziran 1975), s. 20–23.
25. Teslim Abdal (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 31 (Ağustos 1975), s. 18–22.
26. Agâhî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 32 (Eylül 1975), s. 18–21.
27. XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 33 (Ekim 1975), s. 20–22.
28. XIX. Yüzyıl Sivas Mânileri II (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 34 (Kasım 1975), s. 9–10.
29. Zakirî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 34 (Kasım 1975), s. 19–22.
30. Kaybettiğimiz Sivas Halk Şairleri. *Sivas Folkloru*, S. 43 (Ağustos 1976), s. 23–27.
31. Züldan Muhammed (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 39 (Nisan 1976), s. 14–15.
32. İzzetî (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 40 (Mayıs 1976), s. 20–21.
33. Kâmil Kılıçoğlu (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 46 (Kasım 1976), s. 20–22.
34. İrfanî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 51 (Nisan 1977), s. 23–26.
35. Mehmet Şakir Ülkütaşır. *Sivas Folkloru*, S. 53 (Haziran 1977), s. 28–30.
36. Sefil Öksüz (Bilinmeyen Halk Şairlerimizden). *Sivas Folkloru*, S. 57 (Ekim 1977), s. 8–10.
37. Sefil Öksüz (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 70 (Kasım 1978), s. 21–22.
38. Kusurî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 71 (Aralık 1978), s. 20–22.
39. Refikî (Halk Pınarından Damllalar). *Sivas Folkloru*, S. 78 (Temmuz 1978), s. 20.

5.3. İbrahim Aslanoğlu'nun Türk Folkloru Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Âşık Ramî'nin Yayımlanmamış Deyişleri. *Türk Folkloru*, S. 1 (Ağustos 1979), s. 11–13.
2. Pir Sultan Abdal ve Hızır Paşa (Araştırmalar). *Türk Folkloru*, S. 1 (Ağustos 1979), s. 22–24.
3. Pir Sultan Abdal Niçin Asıldı?. *Türk Folkloru*, S. 2 (Eylül 1979), s. 29–31.
4. Pir Sultan Abdal'ın Zindandaki Yaşamı. *Türk Folkloru*, S. 4 (Kasım 1979), s. 28–30.
5. Pir Sultan Abdallar. *Türk Folkloru*, S. 6 (Ocak 1980), s. 25–28.
6. Abdal Pir Sultan'ın Yayımlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler). *Türk Folkloru*, S. 8 (Mart 1980) s. 15–17.
7. Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler). *Türk Folkloru*, S. 9 (Nisan 1980), s. 5–7.
8. Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Deyişleri II (Cönklerden Derlemeler). *Türk Folkloru*, S. 10 (Mayıs 1980), s. 13–15.
9. Pir Sultan Abdal'ın Yayımlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler). *Türk Folkloru*, S. 11 (Haziran 1980), s. 26–28.
10. Bu Da Bir Başka Pir Sultan Mı?. *Türk Folkloru*, S. 78 (Ocak 1986), s. 6–7.
11. Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri. *Türk Folkloru*, S. 2 (Eylül 1979), s. 9–12.
12. Deliktaşlı Ruhsatî'nin Bilinmeyen Deyişleri II. *Türk Folkloru*, S. 3 (Ekim 1979), s. 5–7.
13. Teslim Abdalın Yayımlanmamış Deyişleri. *Türk Folkloru*, S. 5 (Aralık 1979), s. 9–12.
14. Teslim Abdal'ın Köyünde. *Türk Folkloru*, S. 41 (Aralık 1982), s. 9–12.
15. Tarsuslu Sıtkı'nın Yayımlanmamış Deyişleri (Cönklerden Derlemeler). *Türk Folkloru*, S. 7 (Şubat 1980), s. 12–14.
16. Sıtkı Tapşırmalı Saz Şairleri (Araştırmalar). *Türk Folkloru*, S. 48 (Temmuz 1983), s. 22–24.

17. Zakir (Halk Pınarından Damllalar). *Türk Folkloru*, S. 8 (Mart 1980) s. 29–30.
18. Elbaşıoğlu Destanı. *Türk Folkloru*, S. 30 (Ocak 1982) s. 21–22.
19. Zara'da Şeyh Merzuban Tekkesi. *Türk Folkloru*, S. 43 (Şubat 1983), s. 28–29.
20. Koroğlu'ndan İki Deyiş. *Türk Folkloru*, S. 58 (Mayıs 1984), s. 5.
21. Âşık Gevheri'den Bir Deyiş. *Türk Folkloru*, S. 60 (Temmuz 1984), s. 8.
22. Kul Hüseyin'den Bir Deyiş. *Türk Folkloru*, S. 60 (Temmuz 1984), s. 15.
23. Yüzyıllar Boyunca Zileli Halk Ozanları. *Türk Folkloru*, S. 62 (Eylül 1984), s. 14–17.
24. Yunusları Ayırmak. *Türk Folkloru*, S. 71 (Haziran 1985), s. 3.
25. Kızıroğlu Mustafa Bey. *Türk Folkloru*, S. 76 (Kasım 1985), s. 3–6.
26. İki Cezayir Türküsü. *Türk Folkloru*, S. 80–81 (Mart-Nisan 1986), s. 42.
27. Öksüz (Bilinen Şairlerin Bilinmeyen Deyişleri). *Türk Folkloru*, S. 84 (Temmuz 1986), s. 3–4.
28. Erzurumlu Emrah'ın Son Günleri ve Ölümü. *Türk Folkloru*, S. 85 (Ağustos 1986), s. 2.
29. Bilinmeyen Üç Destan. *Türk Folkloru*, S. 88 (Kasım 1986), s. 7–9.
30. Mecmua-i Saz ü Söz. *Türk Folkloru*, S. 89 (Aralık 1986), s. 1–7.
31. Ali Paşa. *Türk Folkloru*, S. 91 (Nisan 1991), s. 4–6.
32. Rindî (Tasavvuf Şairi). *Türk Folkloru*, S. 92 (Mayıs 1995), s. 3–6.

5.4. İbrahim Aslanoğlu'nun Folklor ve Etnografya Araştırmalarında Yayımlanmış Yazıları

1. Halk ve Saz Şiiri Türlerinde Bilinmeyen Örnekler. *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, Yay. Haz. İbrahim Aslanoğlu, Aydın Oy, İ. Gündoğ Kayaoğlu, M. Sabri Koz, Anadolu Sanat Yay., İstanbul 1984, s. 17-29.
2. Türk Saz Şiirinde Manzum Dilekçeler. *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, Yay. Haz. İ. Gündoğ Kayaoğlu, Anadolu Sanat Yay., İstanbul 1985, s. 45-53.

3. Halk Edebiyatı Seksiyonu Erzurumlu Emrah'a Dair Notlar. *Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri (27-29 Ekim 1975)*, Konya Turizm Derneği Yay., Ankara 1976, s. 194-199.
4. Erzurumlu Emrah'ın Yaşamıyla İlgili Belgeler ve Bilgiler. *III. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri*, 7-8 Mayıs 1987, Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yay., Eskişehir 1987, s. 53-58.

5.5. İbrahim Aslanoğlu'nun Yeşilirmak Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. Seher Vakti Tokat. *Yeşilirmak*, S. 14 (25 Şubat 1938), s. 3.
2. Otuz Ağustos İçin. *Yeşilirmak*, S. 66 (30 Ağustos 1938), s. 2.
3. Barbaros Hayrettin. *Yeşilirmak*, S. 74 (27 Eylül 1938), s. 3.
4. Tokatlı Âşık Nuri. *Yeşilirmak*, S. 76 (4 Ekim 1938), s. 2.
5. Tokatlı Âşık Nuri. *Yeşilirmak*, S. 77 (17 Ekim 1938), s. 2.
6. Cumhuriyet Güneşi. *Yeşilirmak*, S. 82 (28 Ekim 1938), s. 2.
7. Kış Düşünceleri. *Yeşilirmak*, S. 85 (11 Kasım 1938), s. 2.
8. Kemalizm ve Altıok. *Yeşilirmak*, S. 138 (2 Haziran 1939), s. 2.

5.6. İbrahim Aslanoğlu'nun Millet Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Sivas Mânileri. *Millet*, S. 9 (Ocak 1943), s. 273–277.
2. Sivas Mânileri. *Millet*, S. 11 (Mart 1943), s. 330–333.
3. Emrah'tan Parçalar. *Millet*, S. 13 (Mart 1943), s. 17–19.
4. Emrah'tan Parçalar II. *Millet*, S. 23 (Mart 1944), s. 387–389.

5.7. İbrahim Aslanoğlu'nun Yayla Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Ayrılırken. *Yayla*, S. 1 (Şubat 1944), s. 7.
2. Emrah'tan Parçalar. *Yayla*, S. 2 (Şubat 1944), s. 9.
3. Ruhsatı'den Parçalar. *Yayla*, S. 5 (Şubat 1944), s. 9.
4. Rahmî'nin Nükteleri. *Yayla*, S. 6 (Mart 1944), s. 9.
5. Temenni. *Yayla*, S. 10 (Mayıs 1944), s. 7.
6. Kusurî'den Bir Parça. *Yayla*, S. 13 (Temmuz 1944), s. 7.

7. Naci Demirağ. *Yayla*, S. 14 (Temmuz 1944), s. 4.
8. Sivas Mânileri. *Yayla*, S. 14 (Temmuz 1944), s. 10.
9. Niyazi Dede'den Fıkralar. *Yayla*, S. 15 (Ağustos 1944), s. 10–11.
10. Tokatlı Hıfzı. *Yayla*, S. 16–17 (Ağustos 1944), s. 10.
11. Tokatlı Hıfzı. *Yayla*, S. 28 (Mayıs 1945), s. 11–12.

5.8. İbrahim Aslanoğlu'nun 4 Eylül Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. Cumhuriyet Güneşi. *4 Eylül*, S. 19 (Eylül 1940), s. 20.
2. Tokatlı Hakî. *4 Eylül*, S. 24 (Şubat 1941), s. 8–9.
3. Sivas Folkloru ve Şairleri. *4 Eylül*, S. 2 (Eylül 1964), s. 26.
4. Âşık Veli. *4 Eylül*, S. 4 (Haziran 1966), s. 12.
5. Divriği'de Düğün Âdetleri. *4 Eylül*, S. 4 (Haziran 1966), s. 12.
6. Divriği'de Düğün Âdetleri II. *4 Eylül*, S. 5–6–7 (Temmuz-Ağustos-Eylül 1966), s. 24.

5.9. İbrahim Aslanoğlu'nun Sivas Postası Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. O'nun Yası. *Sivas Postası*, S. 81 (12 Ekim 1941), s. 2.
2. Şimdi. *Sivas Postası*, S. 84 (22 Ekim 1941), s. 2.
3. Kafes Arkası. *Sivas Postası*, S. 93 (22 Aralık 1941), s. 2.
4. Hatice. *Sivas Postası*, S. 105 (5 Şubat 1942), s. 2.
5. Sivas Şairleri. *Sivas Postası*, S. 800 (9 Nisan 1965), s. 3.
6. Sivas Şairleri. *Sivas Postası*, S. 801 (10 Nisan 1965), s. 3.
7. Seyit Yalçın (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1150 (22 Haziran 1966), s. 3.
8. Seyit Yalçın (Sivas Şairleri) *Sivas Postası*, S. 1151 (23 Haziran 1966), s. 3.
9. İlyas (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1155 (24 Haziran 1966), s. 3.
10. İlhamî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1156 (25 Haziran 1966), s. 3.
11. İlhamî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1157 (26 Haziran 1966), s. 3.
12. Ağa (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1157 (26 Haziran 1966), s. 3.

13. Derdimend (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1158 (28 Haziran 1966), s. 3.
14. Ağa (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1159 (29 Haziran 1966), s. 3.
15. Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri. *Sivas Postası*, S. 1160 (30 Haziran 1966), s. 3.
16. Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri. *Sivas Postası*, S. 1161 (1 Temmuz 1966), s. 3.
17. Sivas Folkloru Ve Halk Şairleri. *Sivas Postası*, S. 1162 (2 Temmuz 1966), s. 3.
18. Ali Akış (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1163 (3 Temmuz 1966), s. 3.
19. Ali Akış (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1164 (5 Temmuz 1966), s. 3.
20. Ali Tozkoparan (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1164 (5 Temmuz 1966), s. 3.
21. Hamit Şeker (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1165 (6 Temmuz 1966), s. 3.
22. Halil Soylu (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1165 (6 Temmuz 1966), s. 3.
23. Veysel Cehdi Kut (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1166 (7 Temmuz 1966), s. 3.
24. Haydar Özdemir. *Sivas Postası*, S. 1166 (7 Temmuz 1966), s. 3.
25. Dertli Gulam (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1167 (8 Temmuz 1966), s. 3.
26. Er Mustafa. *Sivas Postası*, S. 1167 (8 Temmuz 1966), s. 3.
27. Er Mustafa (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1168 (9 Temmuz 1966), s. 3.
28. Er Mustafa. *Sivas Postası*, S. 1169 (10 Temmuz 1966), s. 3.
29. Fahrettin Mehmet. *Sivas Postası*, S. 1169 (10 Temmuz 1966), s. 3.
30. Fakir Edna. *Sivas Postası*, S. 1170 (11 Temmuz 1966), s. 3.
31. Fakir Edna. *Sivas Postası*, S. 1171 (13 Temmuz 1966), s. 3.
32. Fedayî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1172 (14 Temmuz 1966), s. 3.
33. Fedayî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.
34. Gedayî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.
35. Hafız Kâmil (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1173 (15 Temmuz 1966), s. 3.
36. Hafız Kâmil (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1174 (16 Temmuz 1966), s. 3.
37. Hatice Mihrap (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1174 (16 Temmuz 1966), s. 3.
38. Hatice Mihrap. *Sivas Postası*, S. 1175 (17 Temmuz 1966), s. 3.

39. Kul Himmet Üstadım (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1175 (17 Temmuz 1966), s. 3.
40. Kul Himmet Üstadım. *Sivas Postası*, S. 1176 (19 Temmuz 1966), s. 3.
41. Kul Himmet Üstadım. *Sivas Postası*, S. 1177 (20 Temmuz 1966), s. 3.
42. Kul Himmet Üstadım. *Sivas Postası*, S. 1178, (21 Temmuz 1966), s. 3.
43. Kul Himmet Üstadım. *Sivas Postası*, S. 1179 (22 Temmuz 1966), s. 3.
44. Kurbanî. *Sivas Postası*, S. 1179 (22 Temmuz 1966), s. 3.
45. Kurbanî. *Sivas Postası*, S. 1180 (23 Temmuz 1966), , s. 3.
46. Kurbanî. *Sivas Postası*, S. 1181 (24Temmuz 1966), s. 3.
47. Muhlisî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1181 (24Temmuz 1966), s. 3.
48. Muhlisî. *Sivas Postası*, S. 1182 (26 Temmuz 1966), s. 3.
49. Nakşî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1182 (26 Temmuz 1966), s. 3.
50. Nakşî. *Sivas Postası*, S. 1183 (27 Temmuz 1966), s. 3.
51. Nakşî. *Sivas Postası*, S. 1184 (28 Temmuz 1966), s. 3.
52. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1184 (28 Temmuz 1966), s. 3.
53. Ahmet Mikdat Poyraz (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1185 (29 Temmuz 1966), s. 3.
54. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1186 (30 Temmuz 1966), s. 3.
55. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1187 (31 Temmuz 1966), s. 3.
56. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1188 (2 Ağustos 1966), s.3.
57. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1189 (3 Ağustos 1966), s. 3.
58. Ahmet Mikdat Poyraz. *Sivas Postası*, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.
59. Rızayî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.
60. Sıtkı (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.
61. Süleyman Giryanî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1190 (4 Ağustos 1966), s. 3.
62. Süleyman Giryanî. *Sivas Postası*, S. 1191 (5 Ağustos 1966), s. 3.
63. Süleyman Giryanî. *Sivas Postası*, S. 1192 (6 Ağustos 1966), s. 3.

64. Süleyman Giryanî. *Sivas Postası*, S. 1193 (7 Ağustos 1966), s. 3.
65. Süleyman Giryanî. *Sivas Postası*, S. 1194 (9 Ağustos 1966), s. 3.
66. Süleyman Giryanî. *Sivas Postası*, S. 1195 (10 Ağustos 1966), s. 3.
67. Tahir Nadi (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1195 (10 Ağustos 1966), s. 3.
68. Tahir Nadi. *Sivas Postası*, S. 1196 (11 Ağustos 1966), s. 3.
69. Tahir Nadi. *Sivas Postası*, S. 1197 (12 Ağustos 1966), s. 3.
70. Yar Ali (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1197 (12 Ağustos 1966), s. 3.
71. Yar Ali. *Sivas Postası*, S. 1198 (13 Ağustos 1966), s. 3.
72. Âşık Feryadî (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1198 (13 Ağustos 1966), s. 3.
73. Sivas Kongresi. *Sivas Postası*, S. 1218 (6 Eylül 1966), s. 3
74. Feryadî Çığırın'ın Hayatı. *Sivas Postası*, S. 1199 (14 Ağustos 1966), s. 3.
75. Güldane İçin. *Sivas Postası*, S. 1199 (14 Ağustos 1966), s. 3.
76. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1200 (16 Ağustos 1966), s. 3.
77. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1201 (17 Ağustos 1966), s. 3.
78. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1202 (18 Ağustos 1966), s. 3.
79. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1203 (19 Ağustos 1966), s. 3.
80. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1204 (20 Ağustos 1966), s. 3.
81. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1205 (21 Ağustos 1966), s. 3.
82. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1206 (23 Ağustos 1966), s. 3.
83. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1207 (24 Ağustos 1966), s. 3.
84. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1208 (25 Ağustos 1966), s. 3.
85. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1209 (26 Ağustos 1966), s. 3.
86. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1210 (27 Ağustos 1966), s. 3.
87. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1211 (28 Ağustos 1966), s. 3.
88. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1212 (30 Ağustos 1966), s. 3.
89. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1213 (31 Ağustos 1966), s.3.

90. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1214 (1 Eylül 1966), s. 3.
91. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1215 (2 Eylül 1966), s. 3.
92. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1216 (3 Eylül 1966), s. 3.
93. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1216 (4 Eylül 1966), s. 3.
94. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1218 (6 Eylül 1966), s. 3.
95. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1219 (7 Eylül 1966), s. 3.
96. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1220 (8 Eylül 1966), s. 3.
97. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1221 (9 Eylül 1966), s. 3.
98. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1222 (10 Eylül 1966), s. 3.
99. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1223 (11 Eylül 1966), s. 3.
100. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1224 (13 Eylül 1966), s. 3.
101. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1225 (14 Eylül 1966), s. 3.
102. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1226 (15 Eylül 1966), s. 3.
103. Feryadî. *Sivas Postası*, S. 1227 (16 Eylül 1966), s. 3.
104. Âşık Veysel (Sivas Şairleri). *Sivas Postası*, S. 1228 (17 Eylül 1966), s. 3.
105. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1229 (18 Eylül 1966), s. 3.
106. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1230 (20 Eylül 1966), s. 3.
107. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1231 (21 Eylül 1966), s. 3.
108. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1232 (22 Eylül 1966), s. 3.
109. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1233 (23 Eylül 1966), s. 3.
110. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1234 (24 Eylül 1966), s. 3.
111. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1235 (25 Eylül 1966), s. 3.
112. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1236 (27 Eylül 1966), s. 3.
113. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1237 (28 Eylül 1966), s. 3.
114. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1238 (29 Eylül 1966), s. 3.
115. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1239 (30 Eylül 1966), s. 3.

116. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1240 (1 Ekim 1966), s. 3.
117. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1241 (2 Ekim 1966), s. 3.
118. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1242 (4 Ekim 1966), s. 3.
119. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1243 (5 Ekim 1966), s. 3.
120. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1244 (6 Ekim 1966), s. 3.
121. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1245 (7 Ekim 1966), s. 3.
122. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1246 (8 Ekim 1966), s. 3.
123. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1247 (9 Ekim 1966), s. 3.
124. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1248 (11 Ekim 1966), s. 3.
125. Âşık Veysel. *Sivas Postası*, S. 1249 (12 Ekim 1966), s. 3.
126. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1355 (16 Şubat 1967), s. 1.
127. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1358 (19 Şubat 1967), s. 3.
128. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1359 (21 Şubat 1967), s. 3.
129. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1360 (22 Şubat 1967), s. 3.
130. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1361 (23 Şubat 1967), s. 3.
131. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1362 (24 Şubat 1967), s. 3.
132. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1363 (25 Şubat 1967), s. 3.
133. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1364 (26 Şubat 1967), s. 3.
134. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1365 (28 Şubat 1967), s. 3.
135. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1366 (1 Mart 1967), s. 3.
136. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1367 (2 Mart 1967), s. 3.
137. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1368 (3 Mart 1967), s. 3.
138. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1369 (4 Mart 1967), s. 3.
139. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1370 (5 Mart 1967), s. 3.
140. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1372 (8 Mart 1967), s. 3.
141. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1373 (9 Mart 1967), s. 3.

142. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1374 (10 Mart 1967), s. 3.
143. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1375 (11 Mart 1967), s. 3.
144. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1376 (12 Mart 1967), s. 3.
145. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1377 (14 Mart 1967), s. 3.
146. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1378 (15 Mart 1967), s. 3.
147. Külhaşzade Rahmî. *Sivas Postası*, S. 1379 (16 Mart 1967), s. 3.

5.10. İbrahim Aslanoğlu'nun Ülke Gazetesinde Yayımlanmış Yazıları

1. Rahmî (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1766 (9 Kasım 1950), s. 3.
2. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1766 (10 Kasım 1950), s. 3.
3. Sivas İli Şairlerinden Notlar. *Ülke*, S. 1767 (11 Kasım 1950), s. 3.
4. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1768 (12 Kasım 1950), s. 3.
5. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, 1769 (13 Kasım 1950), s. 3.
6. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1770 (14 Kasım 1950), s. 3.
7. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1771 (15 Kasım 1950), s. 3.
8. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1772 (16 Kasım 1950), s. 3.
9. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1773 (17 Kasım 1950), s. 3.
10. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1774 (18 Kasım 1950), s. 3.
11. Pir Sultan Abdal. *Ülke*, S. 1775 (19 Kasım 1950), s. 3.
12. Er Mustafa (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1775 (19 Kasım 1950), s. 3.
13. Er Mustafa. *Ülke*, S. 1776 (20 Kasım 1950), s. 3.
14. Er Mustafa. *Ülke*, S. 1777 (21 Kasım 1950), s. 3.
15. Er Mustafa (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1777 (21 Kasım 1950), s. 3.
16. Nuri Üstünses. *Ülke*, S. 1178 (22 Kasım 1950), s. 3.
17. Deli Gulam (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1179 (23 Kasım 1950), s. 3.
18. Kurbanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1179 (23 Kasım 1950), s. 3.
19. Kurbanî. *Ülke*, S. 1180 (24 Kasım 1950), s. 3.

20. Hafız Kâmil. *Ülke*, S. 1180 (24 Kasım 1950), s. 3.
21. Hafız Kâmil (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1781 (25 Kasım 1950), s. 3.
22. Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1782 (26 Kasım 1950), s. 3.
23. Süleyman Giryanî (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1783 (27 Kasım 1950), s. 3.
24. Süleyman Giryanî. *Ülke*, S. 1784 (28 Kasım 1950), s. 3.
25. Süleyman Giryanî. *Ülke*, S. 1784 (29 Kasım 1950), s. 3.
26. Süleyman Giryanî. *Ülke*, S. 1785 (30 Kasım 1950), s. 3.
27. Süleyman Giryanî. *Ülke*, S. 1786 (1 Aralık 1950), s. 3.
28. Kul Himmet Üstadım (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1786 (1 Aralık 1950), s. 3.
29. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1787 (2 Aralık 1950), s. 3.
30. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1788 (3 Aralık 1950), s. 3.
31. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1789 (4 Aralık 1950), s. 3.
32. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1790 (5 Aralık 1950), s. 3.
33. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1791 (6 Aralık 1950), s. 3.
34. Kul Himmet Üstadım. *Ülke*, S. 1792 (7 Aralık 1950), s. 3.
35. Kul Himmet Üstadım (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1792 (7 Aralık 1950), s. 3.
36. Sıtkı (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1806 (16 Aralık 1950), s. 3.
37. Gedayî (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1806 (16 Aralık 1950), s. 3.
38. Fakir Edna(Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1807 (17 Aralık 1950), s. 3.
39. Fakir Edna. *Ülke*, S. 1808 (18 Aralık 1950), s. 3.
40. Fakir Edna. *Ülke*, S. 1809 (19 Aralık 1950), s. 3.
41. Fakir Edna. *Ülke*, S. 1810 (20 Aralık 1950), s. 3.
42. Fakir Edna. *Ülke*, S. 1811 (21 Aralık 1950), s. 3.

43. Fakir Edna. *Ülke*, S. 1812 (22 Aralık 1950), s. 3.
44. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1813 (23 Aralık 1950), s. 3.
45. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1814 (24 Aralık 1950), s. 3.
46. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1815 (25 Aralık 1950), s. 3.
47. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1816 (26 Aralık 1950), s. 3.
48. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1817 (27 Aralık 1950), s. 3.
49. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1818 (28 Aralık 1950), s. 3.
50. Ahmet Mikdat Poyraz. *Ülke*, S. 1819 (29 Aralık 1950), s. 3.
51. Ağa (Sivas İli Şairlerinden Notlar). *Ülke*, S. 1819 (29 Aralık 1950), s. 3.
52. Ağa. *Ülke*, S. 1820 (30 Aralık 1950), s. 3.
53. Yağmur Duası. *Ülke*, S. 322 (30 Nisan 1955), s. 3.

5.11. İbrahim Aslanoğlu'nun Divriği'nin Sesi Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Melek İbrahim Paşa (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 37 (22 Ekim 1956), s. 3.
2. Melek İbrahim Paşa (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.
3. Koca İsmail Paşa (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.
4. Mehmet Paşa (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.
5. Musannif Osman Efendi (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, Sayı 38 (29 Ekim 1956), s. 3.
6. Kâzım Arguvanlîgil (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 39 (5 Kasım 1956), s. 3.
7. Naci Demirağ (Divriği Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 40 (12 Kasım 1956), s. 3.
8. Ahmet Mikdat Poyraz (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 41–42 (26 Kasım 1956), s. 3.
9. Tahir Nadi (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 43 (3 Aralık 1956), s. 3.

10. Süleyman Giryanî (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 44 (10 Aralık 1956), s. 3.
11. Süleyman Giryanî. *Divriği'nin Sesi*, S. 45 (17 Aralık 1956), s. 3.
12. Bir Hristiyan Doğüldü (Divriği Tarihinden Notlar). *Divriği'nin Sesi*, S. 46 (24 Aralık 1956), s. 3-4.
13. Nuri Demirağ (Divriği Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 47 (31 Aralık 1956), s. 3.
14. Kul Himmet Üstadım (Divriği Şairlerinden Notlar). *Divriği'nin Sesi*, S. 52 (4 Şubat 1957), s. 2.
15. Er Mustafa (Divriği Şairlerinden Seçmeler). *Divriği'nin Sesi*, S. 53 (11 Şubat 1957), s. 2.
16. Süleyman Giryanî (Divriği Şairlerinden Seçmeler). *Divriği'nin Sesi*, S. 54 (18 Şubat 1957), s. 2.
17. Celâl Erkoçlu (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 64 (29 Nisan 1957), s. 2.
18. Köse Mustafa Paşa (Divriği'nin Meşhurları). *Divriği'nin Sesi*, S. 65 (6 Mayıs 1957), s. 2-3.
19. Köse Mustafa Paşa ve Bir Açıklama. *Divriği'nin Sesi*, S. 66 (13 Mayıs 1957), s. 3.

5.12. İbrahim Aslanoğlu'nun Yapı Dergisinde Yayımlanmış Yazıları

1. Sivas Folkloru. *Yapı*, S. 21 (Eylül 1942), s. 13.
2. Feryadî. *Yapı*, S. 40 (Haziran 1964), s. 14.
3. Ali Ertekin. *Yapı*, S. 41 (Temmuz 1964), s. 12.
4. Derdiment. *Yapı*, S. 42 (Ağustos 1964), s. 16.
5. İlhamî. *Yapı*, S. 43 (Eylül 1964), s. 15.
6. Zakirî. *Yapı*, S. 44 (Ekim 1964), s. 15.
7. Ali İzzet. *Yapı*, S. 45 (Kasım 1964), s. 19.
8. Emsalî. *Yapı*, S. 46 (Aralık 1964), s. 19.
9. Seyit Türk. *Yapı*, S. 47 (Ocak 1965), s. 16.
10. Kaynar. *Yapı*, S. 48 (Şubat 1965), s. 17.
11. Ali Akış. *Yapı*, S. 50 (Nisan 1965), s. 12.

12. İzzet Özbek. *Yapı*, S. 51 (Mayıs 1965), s. 17.
13. Mustafa Özbek. *Yapı*, S. 52 (Haziran 1965), s. 14.
14. Bekir Kılıç. *Yapı*, S. 53 (Temmuz 1965), s. 14.
15. Talibî Coşkun. *Yapı*, S. 56 (Ekim 1965), s. 12.
16. Nedimî. *Yapı*, S. 57 (Kasım 1965), s. 14.
17. San'atî. *Yapı*, S. 60 (Şubat 1966), s. 12.

5.13. İbrahim Aslanoğlu'nun Takma Adlarla Yayımladığı Yazıları

5.13.1. Halil Dumluca Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları

1. Gülçiçek. *Sivas Folkloru*, S. 1 (Şubat 1973), s. 20–21.
2. Ömer Ağa. *Sivas Folkloru*, S. 3 (Nisan 1973), s. 14.
3. Oyun Çıkarma. *Sivas Folkloru*, S. 5 (Haziran 1973), s. 15.
4. Niyazi Dede'nin Fıkraları. *Sivas Folkloru*, S. 6 (Temmuz 1973), s. 16–17.
5. Kara Pirbat. *Sivas Folkloru*, S. 8 (Eylül 1973), s. 13.
6. Divriği'de Yatırlar ve Evliyalar. *Sivas Folkloru*, S. 9 (Ekim 1973), s. 17–18.
7. Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 12 (Ocak 1973), s. 19–22.
8. Divriği'den Bilmeceler (Divriği Folkloru). *Sivas Folkloru*, S. 17 (Haziran 1974), s. 21–22.
9. Sivas İli Bibliyografyası. *Sivas Folkloru*, S. 21 (Ekim 1974), s. 15–16.
10. Sivas İli Bibliyografyası II. *Sivas Folkloru*, S. 22 (Kasım 1974), s. 16–17.
11. Tokat'ta Yılcık Ocağı. *Sivas Folkloru*, S. 32 (Eylül 1975), s. 14.
12. Divriği'den Fıkralar. *Sivas Folkloru*, S. 33 (Ekim 1975), s. 11, 19.
13. Divriği'de Ebe Çıkarma Tekerlemeleri. *Sivas Folkloru*, S. 39 (Nisan 1976), s. 1.
14. Abdulkadir İnan M. Şakir Ülkütaşır İçin Demişti Ki. *Sivas Folkloru*, S. 53 (Haziran 1977), s. 14.
15. Âşık Muhibbî'nin Mezarı Yaptırıldı. *Sivas Folkloru*, S. 55 (Ağustos 1977), s. 22–23.

16. Aldatılan Damat (Tekerlemeli Hikâye). *Türk Folkloru*, S. 8 (Mart 1980), s. 28.
17. Tekerlemeli Mektup. *Türk Folkloru*, S. 9 (Nisan 1980), s. 20.
18. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesinin Çalışmaları. *Türk Folkloru*, S. 14 (Eylül 1980), s. 27.
19. Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığının 1980 Yılı Faaliyetleri. *Türk Folkloru*, S. 18 (Ocak 1981), s. 18–21.
20. Folklor Araştırmaları Kurumu Seri Konferanslara Başladı (Haberler). *Türk Folkloru*, S. 19 (Şubat 1981), s. 27–28.
21. Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin 1981 Yılı Çalışmaları. *Türk Folkloru*, S. 30 (Ocak 1982), s. 25–27.
22. Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Raporu. *Türk Folkloru*, S. 36 (Temmuz 1982), s. 26–29.
23. Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi (Kitap Rafı). *Türk Folkloru*, S. 38 (Eylül 1982), s. 29.
24. Âşık Veysel'in Dünyası (Kitap Rafı). *Türk Folkloru*, S. 38 (Eylül 1982), s. 29.
25. Konya Turizm Derneği'nin Düzenlediği Geleneksel Türk Mutfağı Sempozyumu (Haberler). *Türk Folkloru*, S. 39 (Ekim 1982), s. 30.
26. Safranbolu Halk Bilgisi. *Türk Folkloru*, S. 40 (Kasım 1982), s. 29.
27. Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Çalışmaları (Haberler). *Türk Folkloru*, S. 42 (Ocak 1983), s. 30–31.
28. Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin 1982 Yılı Faaliyetleri. *Türk Folkloru*, S. 45 (Nisan 1983), s. 21–23.
29. Eskişehir I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Seminer Programı. *Türk Folkloru*, S. 47 (Haziran 1983), s. 28–29.
30. Haberler. *Türk Folkloru*, S. 53 (Aralık 1983), s. 28.
31. MİFAD Üst Kademesinde Görev Değişikliği (Haberler). *Türk Folkloru*, S. 66 (Ocak 1985), s. 31–32.
32. Hayrettin İvgin, Araştırma-Planlama Koordinasyon Kurulu Uzmanı Olarak Atandı. *Türk Folkloru*, S. 68 (Mart 1985), s. 31–32.

33. Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Yapıldı. *Türk Folkloru*, S. 77 (Aralık 1985), s. 11–12.

5.13.2. Muharrem Türkmen Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları

1. Sivas Mânileri (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 5 (Haziran 1973), s. 10–11.
2. Atasözleri ve Deyimler. *Sivas Folkloru*, S. 6 (Temmuz 1973), s. 10–11.
3. Sivas'ta 50 Yıllık Folklor Çalışmaları. *Sivas Folkloru*, S. 10 (Kasım 1973), s. 3–4,23.
4. Sivas İli Bibliyografyası. *Sivas Folkloru*, S. 14 (Mart 1974), s. 11–12.
5. Sivas'ta Timurlenk Menkıbeleri. *Sivas Folkloru*, S. 21 (Ekim 1974), s. 11–12.
6. Arap Evliyası (Yatırlar-Ziyaretler). *Sivas Folkloru*, S. 22 (Kasım 1974), s. 11.
7. Sivas'ta Kış Fıkraları. *Sivas Folkloru*, S. 26 (Mart 1975), s. 11.
8. I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi. *Sivas Folkloru*, S. 31 (Ağustos 1975), s. 3.
9. Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler I. *Sivas Folkloru*, S. 33 (Ekim 1975), s. 12–15.
10. Tokat'ta Yatırlar-Ziyaretler II. *Sivas Folkloru*, S. 34 (Kasım 1975), s. 14–15.
11. Talibî Hakkında Notlar. *Sivas Folkloru*, S. 43 (Ağustos 1976), s. 10.
12. Hastalıklar ve Halk İlaçları. *Sivas Folkloru*, S. 47 (Aralık 1976), s. 24–25.
13. Atatürk ve Ülkütaşır. *Sivas Folkloru*, S. 53 (Haziran 1977), s. 11–12.
14. Türk Folkloru'nun Büyük Bir Kaybı: Cemal Aliş. *Sivas Folkloru*, S. 56 (Eylül 1977), s. 21–22.
15. Çeşitli Fıkralar (Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 57 (Ekim 1977), s. 23–25.
16. Çeşitli Fıkralar II(Cönklerden Derlemeler). *Sivas Folkloru*, S. 58 (Kasım 1977), s. 26.
17. Tel Helvası (Eski Kış Gecesi Eğlencelerinden). *Türk Folkloru*, S. 8 (Mart 1980), s. 26–27.
18. Molulu Revaî (Kitap Rafı). *Türk Folkloru*, S. 9 (Nisan 1980), s. 29–30.
19. İstanbul Tulumbacıları (Kitap Rafı). *Türk Folkloru*, S. 27 (Ekim 1981), s. 17–18.

20. Ömür Biter Yol Bitmez (Kitap Rafı). *Türk Folkloru*, S. 27 (Ekim 1981), s. 18.
21. Bolu'daki Köroğlu Semineri ve Şenlikleri. *Türk Folkloru*, S. 36 (Temmuz 1982), s. 23–24.
22. Bir Anı ve Bazı Öneriler (Eskişehir'deki Seminer Dolayısıyla). *Türk Folkloru*, S. 47 (Haziran 1983), s. 26–27.
23. Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu. *Türk Folkloru*, S. 54 (Ocak 1984), s. 27–30.
24. Geleneksel Türk Tatlıları Sempozyumu II. *Türk Folkloru*, S. 55 (Şubat 1984), s. 15.
25. Höllük. *Türk Folkloru*, S. 75 (Ekim 1985), s. 13.

5.13.3. Niyazi Kolgu Takma Adıyla Yayımlanmış Yazıları

1. Evliya Çelebi Sivas'ı ve Sivaslıyı Anlatıyor (XVII. Yüzyıl Sivas Folkloru). *Sivas Folkloru*, S. 1 (Şubat 1973), s. 15, 22.
2. Tokat Mânileri. *Türk Folkloru*, S. 20 (Mart 1981), s. 27–28.
3. İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülleri Sahiplerine Törenle Verildi. *Türk Folkloru*, S. 44 (Mart 1983), s. 16–20.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Folklor bir millete kendini tanıtmaya sanatıdır diyebiliriz. Aslanoğlu yetmiş beş yıllık ömrünün elli yılından fazlasını folklorlara adanarak bu sanatı en iyi şekilde icra etmiştir. Halkbilimi araştırmalarının henüz yaygınlaşmadığı dönemlerde folklor çalışmalarına başlayarak, başta Sivaslı araştırmacılar olmak üzere pek çok folklor araştırmacısına öncülük ve rehberlik etmiştir. Milletinin kendinden önceki kültürünü, örf ve âdetlerini sahada yaptığı derlemelerle tespit ederek kendi dönemine taşımış, kendi dönemindeki kültür unsurlarının ise gelecek kuşaklara aktarılmasını çok fazla önemsemiştir. Hızla değişen, küreselleşen dünyada, folkloru, kendi özlerini yitirmeden varlığını ilelebet sürdürmenin en önemli yollarından biri addetmiştir.

Aslanoğlu yirmiye yakın basılmış kitabı, muhtelif dergilerde yayımlanmış yüzlerce yazısı ve folklor araştırmacıları için okul görevi yapan, Türk Edebiyatı'nın uzun soluklu dergilerinden Sivas folkloru ve Türk folkloru dergileri ile adını yaşadığı döneme adeta altın harflerle yazmıştır. Takdire şayan çalışmaları, onun çeşitli kurum ve derneklerden ödüller almasını sağlamıştır.

Eğitimci, yayıncı, folklor ve halk edebiyatı araştırmacısı olan Aslanoğlu'nun daha çok folklor araştırmacısı kimliği üzerinde duruldu bu çalışmada. İbrahim Aslanoğlu'na ait kitap, dergi ve yazılar tek tek incelenip tanıtıldı ve tasnif edildi. Ayrıca farklı isimlerle yazdığı şiir ve yazılara da yer verildi. Onun folklor çalışmaları, eserleri ve şiirlerinin konusu özellikle Sivas'la ilgilidir.

Milletin aynası olan folklor bayrağını Aslanoğlu bizlere taşımıştır. Bizler de bu bayrağı gelecek nesillere taşımak adına, onun yaptığı gibi canla başla, ibadet titizliği ile çalışmalıyız. Elinizdeki Aslanoğlu biyografisinin bu amaca hizmet etmesi en büyük temennimizdir. Bununla birlikte Aslanoğlu'nun önemini fark edilmesi, eserlerinin daha etkin bir şekilde akademik çevreler ve halk ile buluşturulması da bir diğer temennimizdir.

Son olarak Sivas'a ve Sivas folkloruna bu denli emek harcamış bir şahsiyet olan İbrahim Aslanoğlu adının yaşatılması ve unutulmaması için gerekenlerin yapılması gerekmektedir. Örneğin bir kamu binasına, kütüphaneye, caddeye vs. adının verilmesi gibi Aslanoğlu'na gösterilen bir vefa örneğidir. Farklı kurumlardan aldığı ödüller ve unvanlar dışında, 2005 yılında ölümünün onuncu yıldönümü dolayısıyla yapılan anma programı gibi etkinliklere daha çok önem verilmelidir.

KAYNAKÇA

A. İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN ESERLERİ.

- Aslanoğlu İ., *Âşık Sefil Selimî Yalınkat/Şiirler*, Emek Matbaası, Sivas, 1978.
- Aslanoğlu İ., *Âşık Seyit Türk*, Sivas Halk Eğitimi Başkanlığı, Sivas, 1967.
- Aslanoğlu İ., *Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Deyişleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1984.
- Aslanoğlu İ., *Âşık Veysel*, Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü Yay., Sivas, 1964.
- Aslanoğlu İ., *Civiltılar (Çocuk Şiirleri)*, Özyürek Matbaası, İstanbul, 1962.
- Aslanoğlu İ., *Divriği Şairleri*, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 1961.
- Aslanoğlu İ., *Her Yönden Sivas*, Ağaoğlu Yayınevi, İstanbul, 1979.
- Aslanoğlu İ., *Kul Himmet Üstadım*, Can Yay., İstanbul 1995.
- Aslanoğlu İ., *Külhaşzade Rahmî*, Sivas Valiliği Halk Eğitimi Başkanlığı Yay., Sivas, 1967.
- Aslanoğlu İ., *Muhyiddin Abdal*, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 2007.
- Aslanoğlu İ., *Pir Sultan Abdallar*, Can Yay., İstanbul, 2000.
- Aslanoğlu İ., *Sivas Halk Şairleri Bayramı*, Sivas Garnizonu Sosyal Hizmetler Kolu Yay., İstanbul, 1965.
- Aslanoğlu İ., *Sivas Meşhurları I-II*, Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., Sivas, 2006.
- Aslanoğlu İ., *Söz Mülkünün Sultanları*, Erman Yayınevi, İstanbul, 1985.
- Aslanoğlu İ., *Şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri*, Der Yay., İstanbul, 1992.
- Aslanoğlu İ., *Teslim Abdal*, Ekin Yayıncılık, İstanbul, 2007.
- Aslanoğlu İ., *Türk Masalları K.D.*, Anadolu Sanat Yay., İstanbul, 1991.

B. FAYDALANILAN DİĞER ESERLER

- Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi**, 3. Cilt, "Aslanoğlu Maddesi", İstanbul, 1994.
- Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi**, 2. Cilt, "Aslanoğlu Maddesi", İstanbul, 1986.
- İvgin H., *Folklorcu ve Araştırmacı İbrahim Aslanoğlu Öldü*, **Milli Folklor**, Yaz 1995.
- Kaya D., *İbrahim Aslanoğlu-Sivas Folkloru-Türk Folkloru Dergileri*,

http://dogankaya.com/fotograf/İbrahim_aslanoglu.pdf Erişim tarihi:
09.12.2014Saat:12.00

Özen K., Baba Dostu /Ustam İbrahim Aslanoğlu,
<http://www.kutluozen.com/default.asp?part=yazilar&islem=oku&id=7> Erişim
tarihi: 10.08.2011 Saat: 15.00

Özen K., Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları, **Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri**, Cilt II, Sivas, 27-30 Ekim 2008.

Sakaoğlu S., *Masal Araştırmaları*, Akçağ Yay., Ankara, 2003.

Üçer M., Türk Folklorunda Bir Köşe Taşı: İbrahim Aslanoğlu, **Cumhuriyet Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri**, Sivas, 2009.

Uzunçarşılı İsmail Hakkı– Edgüer Rıdvan Nafiz, *Sivas Şehri*, (haz. R. Toparlı), Dilek Ofset Matbaacılık, Sivas, 1997.

Aşkun V.C., *Divriği Şairleri*, **Yapı**, S. 6 (Temmuz 1961).

Paşazade E., "Bir Sevdakârın Ömrüne Sığmayan Rüya Ya Da Aslanoğlu'nun Sivas Folkloru", Erişim: <http://hayatagacidergisi.com/bir-sevdakarın-omrune-sıgmayan-ruya-ya-da-aslanoglunun-sivas-folkloru/> Tarih: 11.08.2017 Saat: 17.15

EK: FOTOĞRAF ALBÜMÜ



Fotoğraf 1: İbrahim Aslanoğlu (1920–1995)



Fotoğraf 2: Sivas Öğretmen Okulunda Tokatlular Grubu İle (Şubat 1941)



Fotoğraf 3: İbrahim Aslanoglu, Mediha Aslanoglu (Eşi), Tecer Aslanoglu (Büyük oğlu, sağdaki), Erman Aslanoglu (Küçük oğlu, soldaki)



Fotoğraf 4: Divriği Şairleri(Kıtap, 1961)

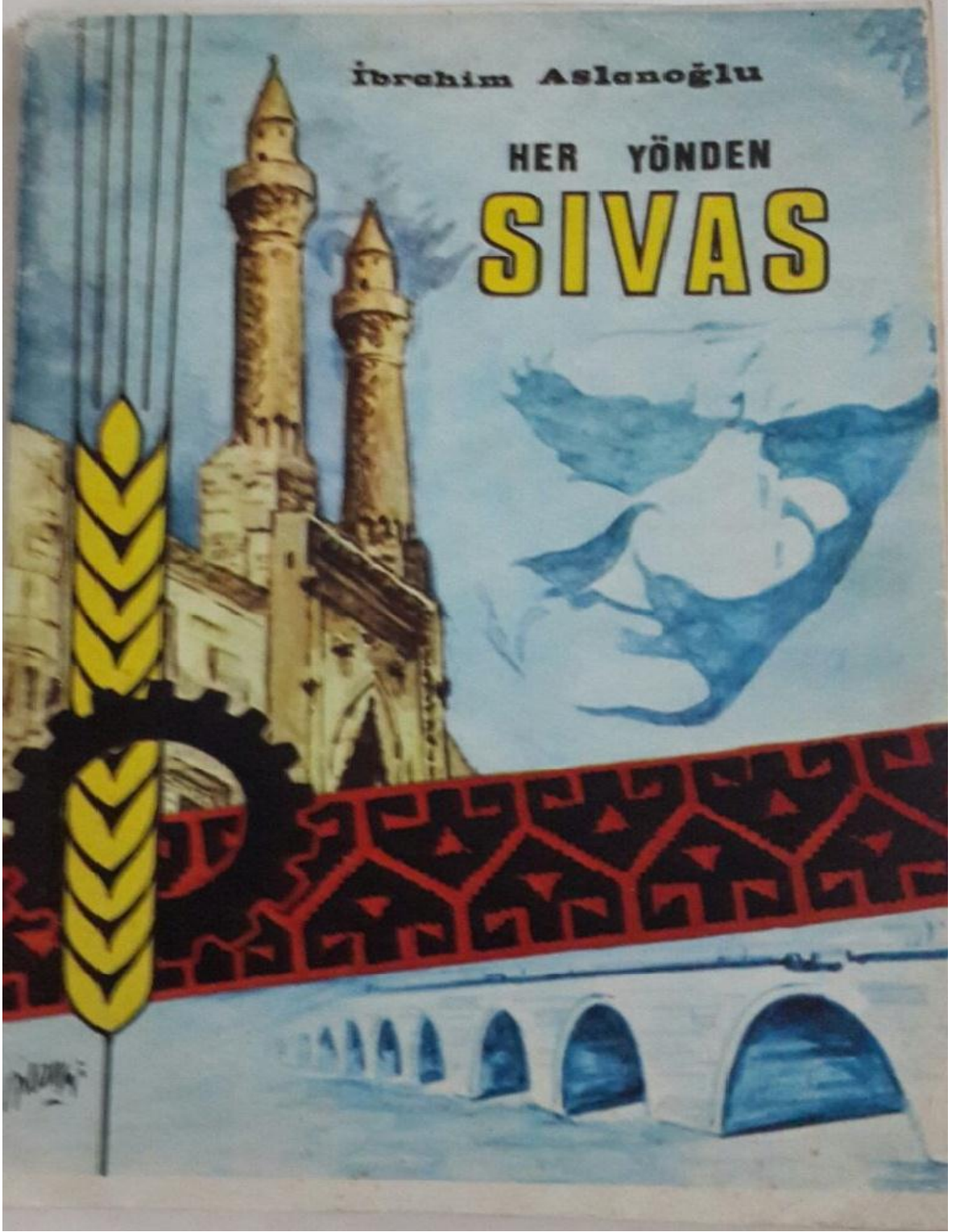
Sivas Millî Eğitim Md. Halk Eğitim Yayınları : 1

ÂŞIK VEYSEL



İBRAHİM ASLANOĞLU

Fotoğraf 5: Âşık VeySEL(Kıtap, 1964)



Fotoğraf 6: Her Yönden Sivas (Kitap, 1979)

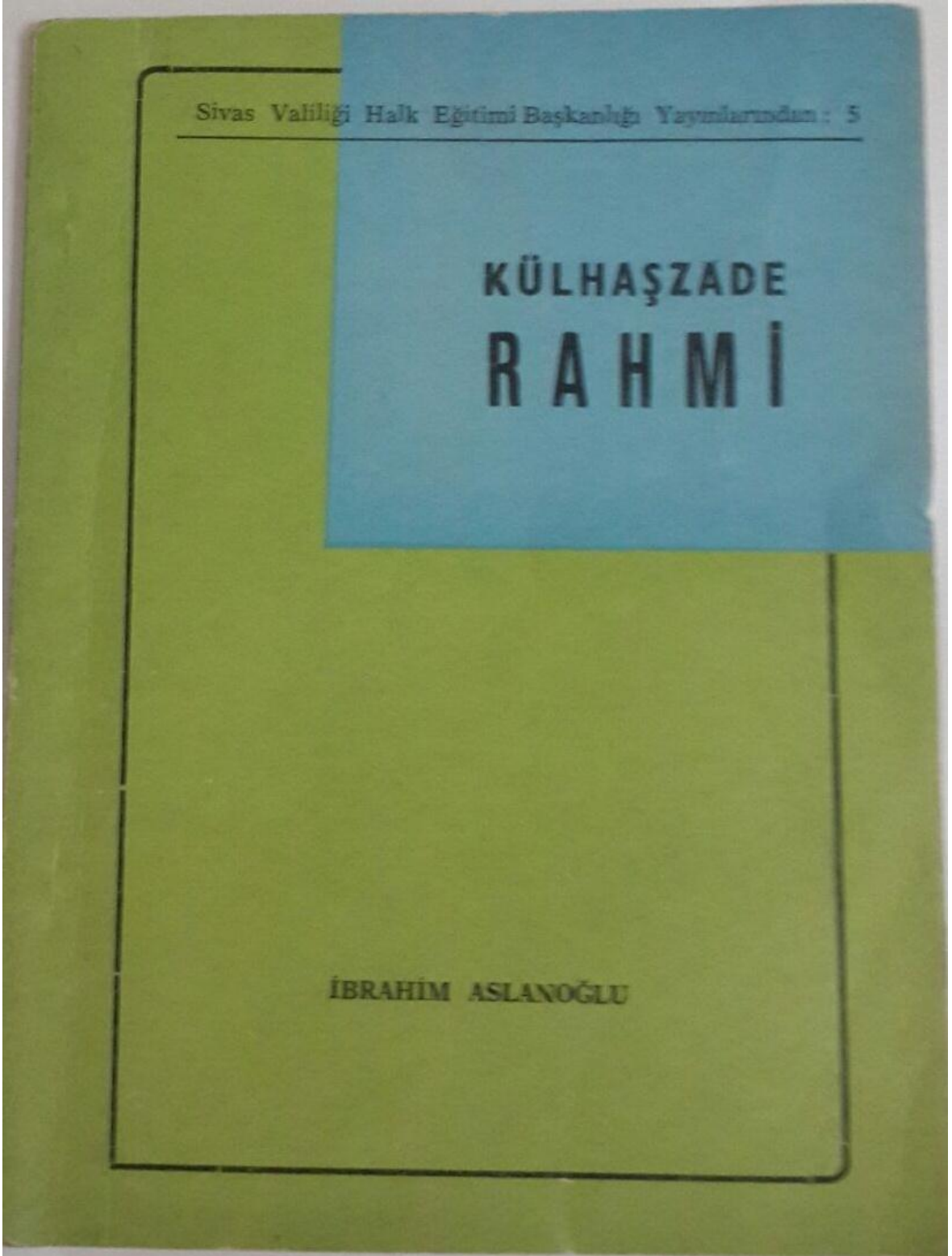
Sivas Garnizonu Sosyal
Hizmetler Kolu Yayınları : I

SIVAS HALK ŞAIRLERİ BAYRAMI

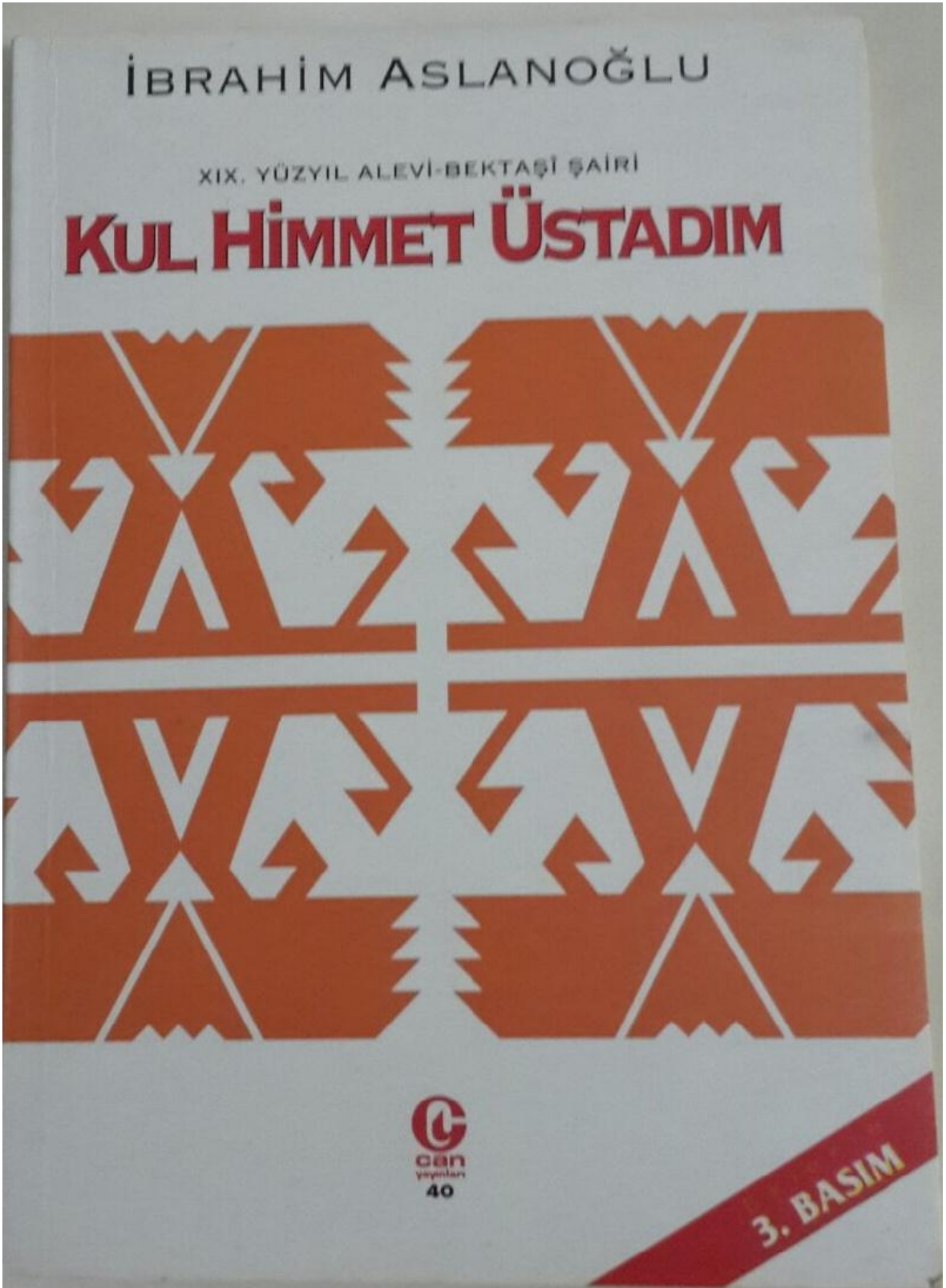


İbrahim
Aslanoğlu

Fotoğraf 7: Sivas Halk Şairleri Bayramı (Kitap, 1965)



Fotoğraf 8: Külhaşzade Rahmî (Kitap, 1967)



Fotoğraf 9: Kul Himmet Üstadım (Kitap, 1995)

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
MILLİ FOLKLOR ARAŞTIRMA DAİRESİ YAYINLARI 53
HALK EDEBİYATI DİZİSİ 8

ÂŞIK VELİ

Hayati - Kişiliği - Deyişleri

İbrahim ASLANOĞLU

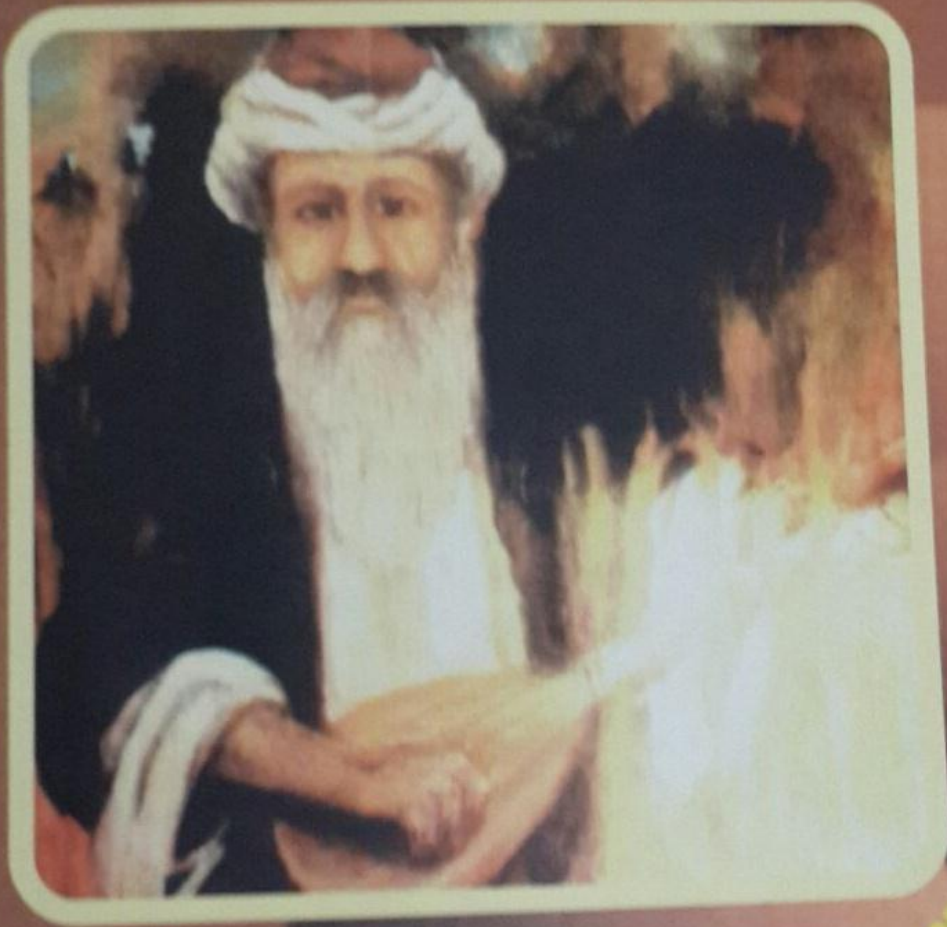


Başbakanlık Basımevi
ANKARA — 1984

Fotoğraf 10: Âşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Deyişleri (Kitap, 1984)

İbrahim ASLANOĞLU

PIR SULTAN ABDALLAR




can yayınları
68

3. BASIM

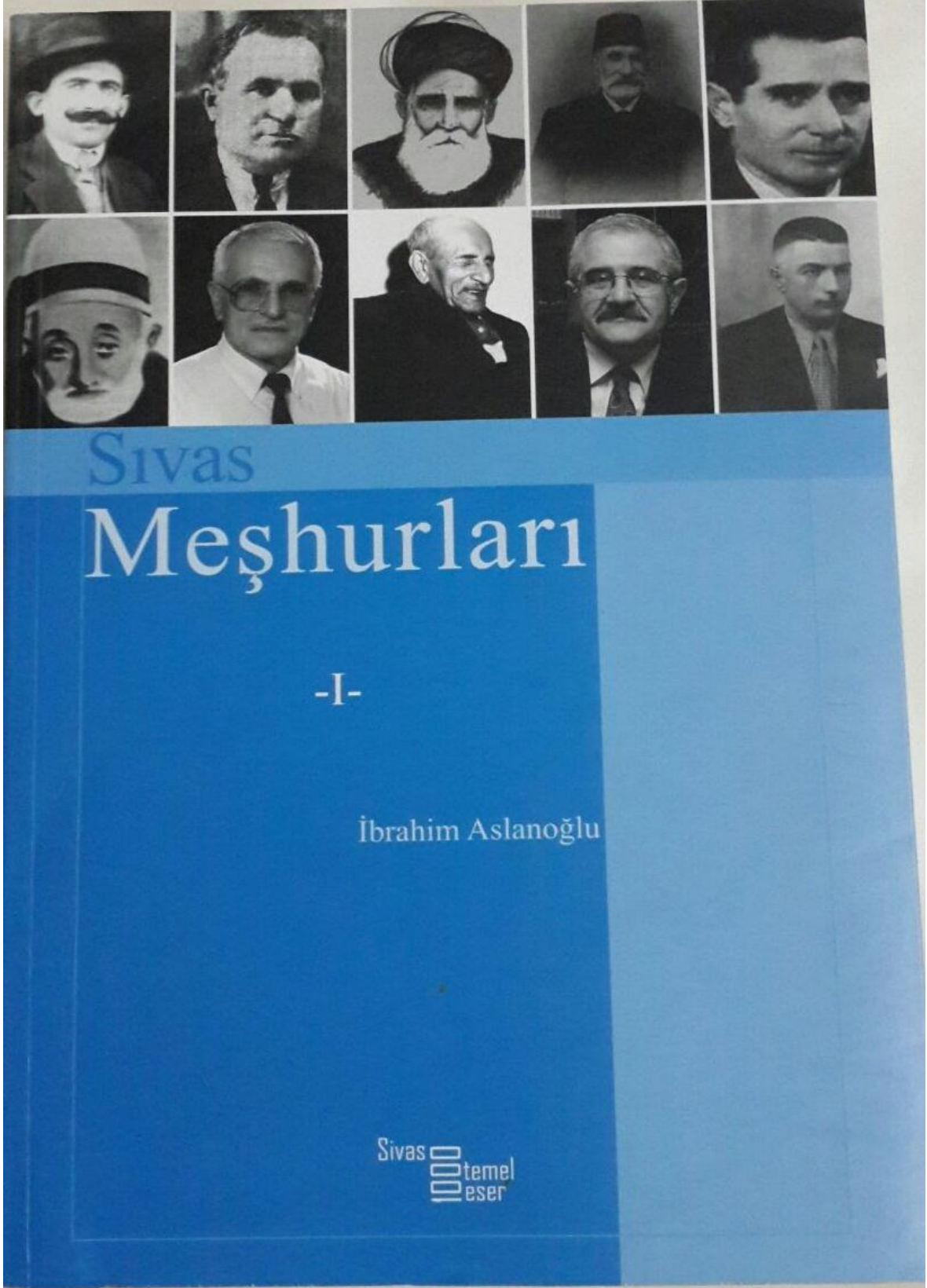
Fotoğraf 11: Pir Sultan Abdallar (Kitap, 2000)

Sivas Valiligi Halk Egitimi Bakanligi Yayinlarindan : 4

ÂŞIK
**SEYİT
TÜRK**

İBRAHİM ASLANOĞLU

Fotoğraf 12: Âşık Seyit Türk (Kitap, 1967)



Fotoğraf 13: Sivas Meşhurları (Kitap, 2006)

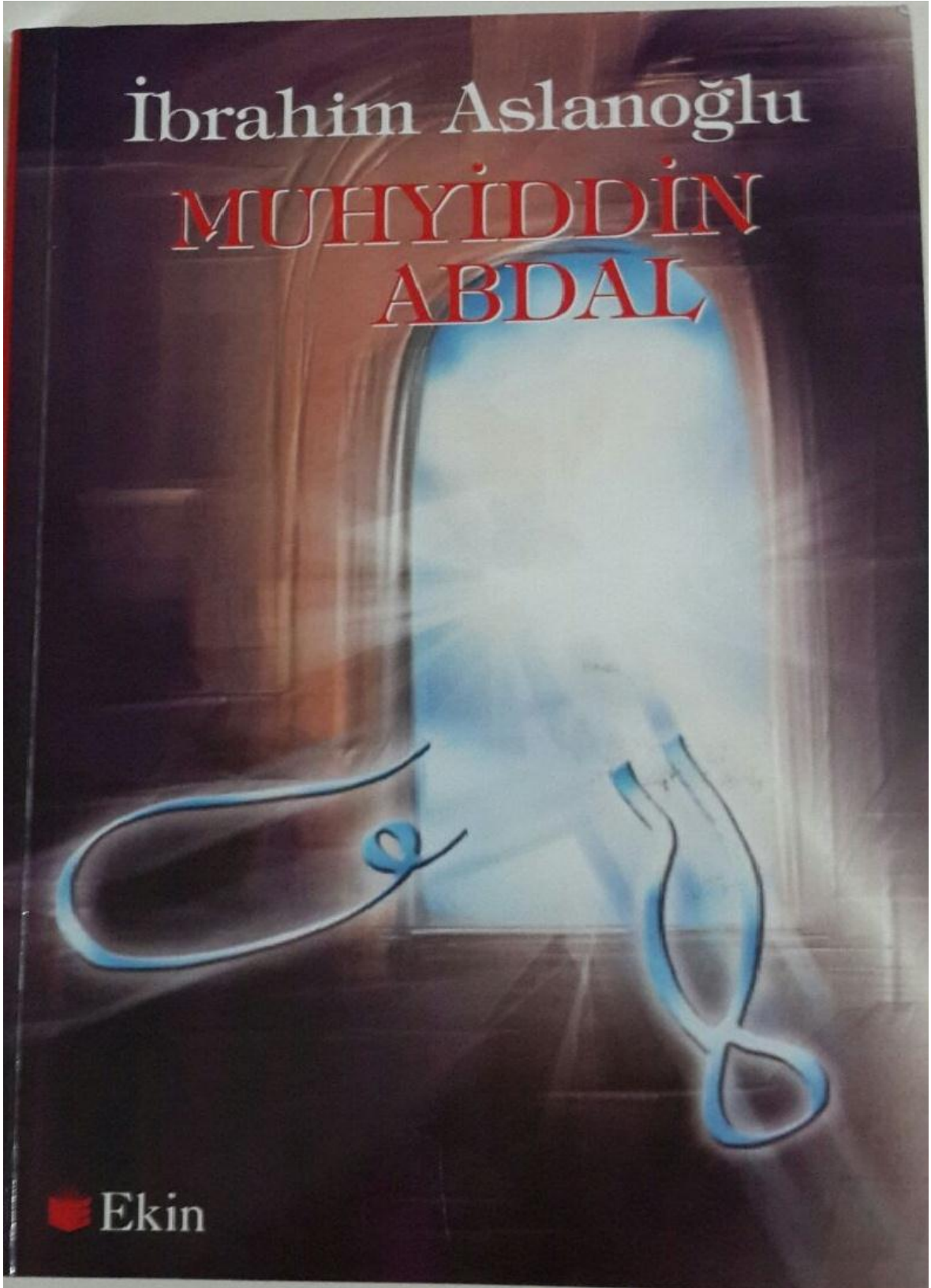
ŞAH İSMAİL HATAYÎ

ve
ANADOLU HATAYİLERİ
İBRAHİM ARSLANOĞLU

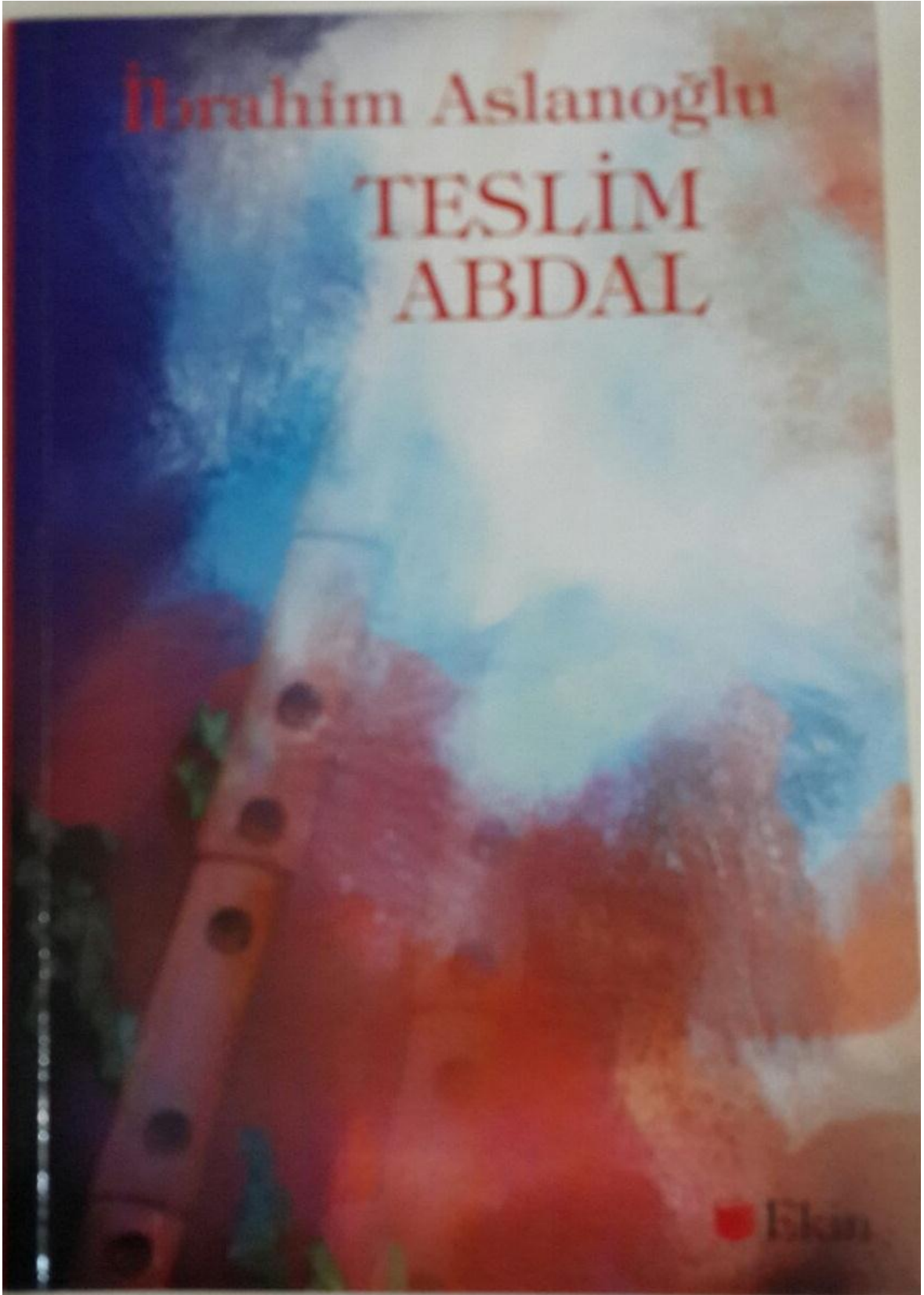


DER YAYINLARI

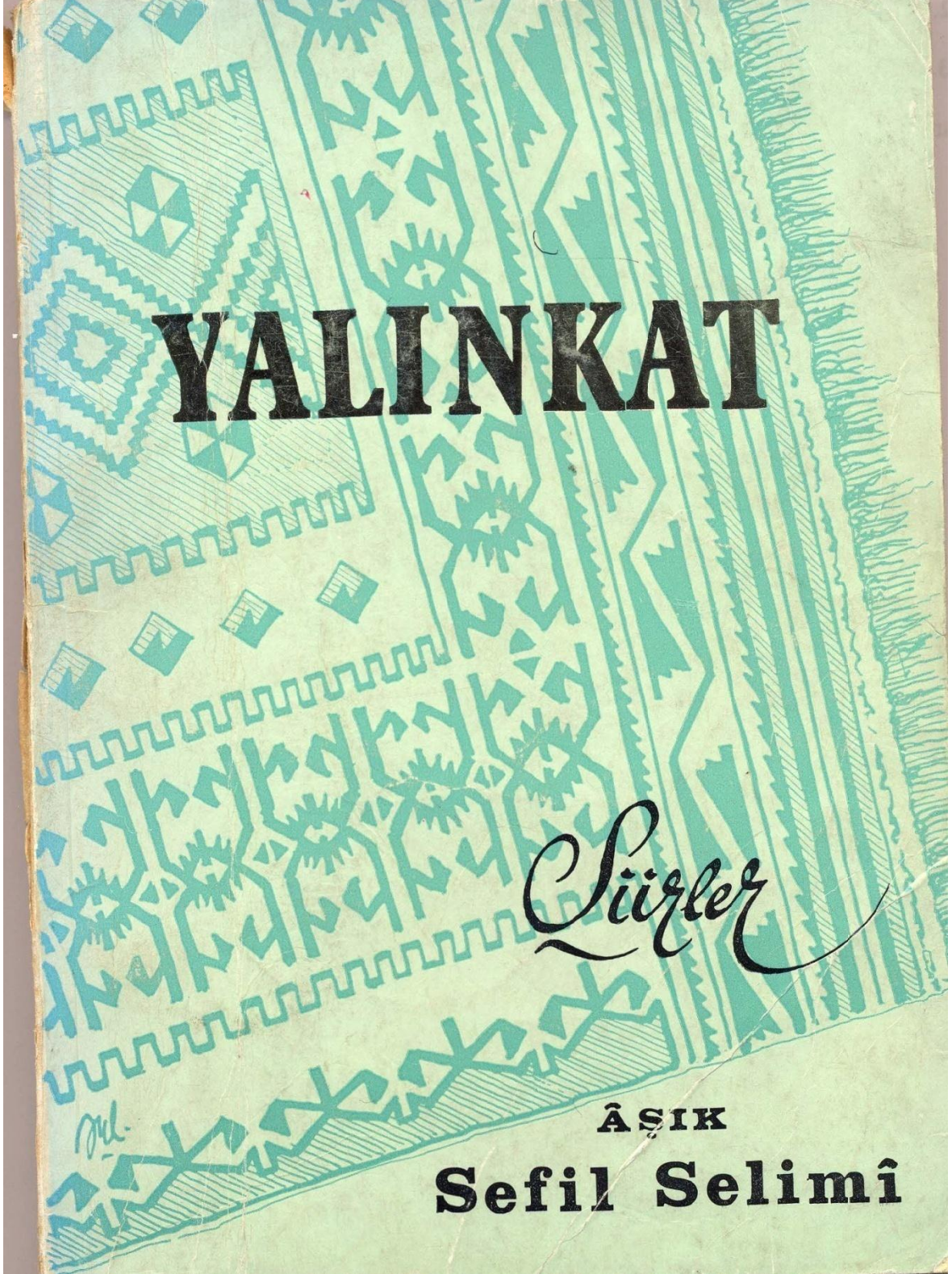
Fotoğraf 14: Şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri (Kitap, 1992)



Fotoğraf 15: Muhiddin Abdal (Kitap, 2007)



Fotoğraf 16: Teslim Abdal (Kitap, 2007)



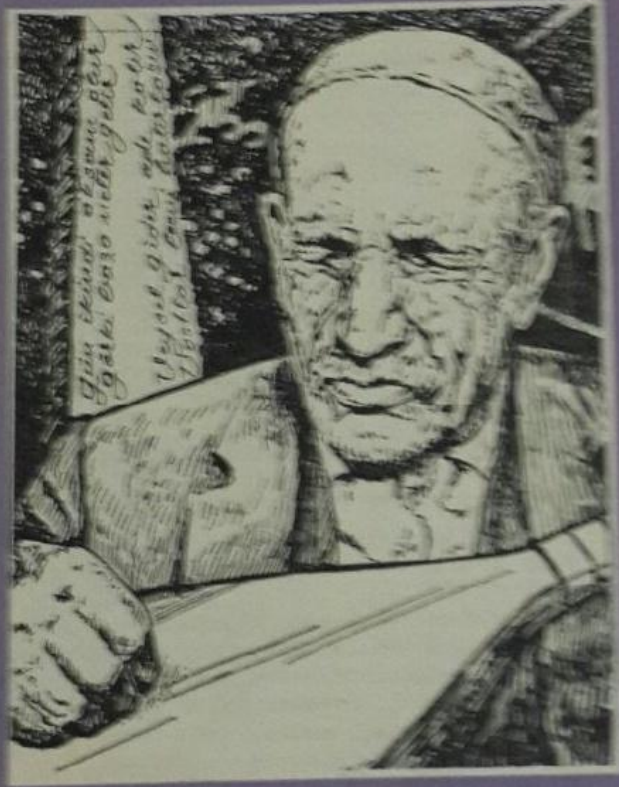
Fotoğraf 17: Âşık Sefil Selimî/Yalınkat (Kitap, 1978)



Folklor 18: Sivas Folkloru (Aylık Dergi, Şubat 1973-Temmuz 1979)

TÜRK FOLKLORU

aylık folklor dergisi



Sayı : 9 Nisan 1980 25 Lira

Fotoğraf 19: Türk Folkloru (Aylık Dergi, Ağustos 1979-Mart 1999)

ÖZGEÇMİŞ

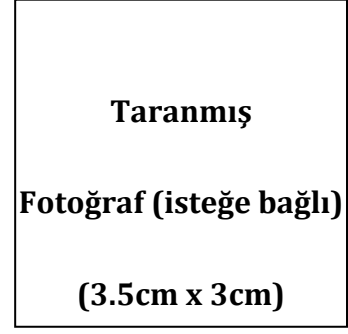
Kişisel Bilgiler

Adı, Soyadı: Gülgün ATASOY

Doğum Yeri ve Yılı: Tarsus/1986

Yabancı Dili: İngilizce

E-posta: gulguntekerlek@gmail.com



Eğitim Durumu

Lisans: Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü

Yüksek Lisans: AEÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Mesleki Deneyim

Aksaray Helvadere Lisesi	2010–2011
Zile Anadolu İmam Hatip Lisesi	2011–2012
Kovancılar Anadolu İmam Hatip Lisesi	2012–2013
Kovancılar Anadolu Lisesi	2012–2013
Kovancılar Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi	2013–2016
Kovancılar M.T.A.L. (Müdür Yard.)	2016-(Halen)